

DREAM総決算! 青木×川尻の妄想マンガ掲載!!

kamipro

紙のプロレス

MMA & PRO-WRESTLING

enterbrain MOOK



大会速報、選手ブログは携帯で!

kamiproMove

2010

148

特別
定価 940yen

「このマンガ家たちは超大物ではないのかな?」
ゴッチさんも驚愕! マンガから格闘口マンを学べ!

『リングにかけろ』車田正美
『キン肉マン』ゆでたまご
『魁!!男塾』宮下あきら
『バカイチ』ハロルド作石
『喧嘩商売』木多康昭×町山智浩
『あしたのジョー』変態座談会
『プロレススーパースター列伝』梶原一騎
『愛しのボッチャー』河口仁
『ワイルド・ナイツ』古泉智浩

マンガみたいなホントがほしい!
**あしたと闘う
マンガ!!**



力道山

力道山が受賞したワールド大リーグ戦の優勝記念トロフィーや地方大会で送られた数々の知事杯。台湾遠征時に台湾側から力道山へ寄贈された歓迎の品々。来日外人レスラー達の公式パネルや生写真。力道山のプライベートが垣間見える、草野球や愛犬の表彰盾。事業家として壮大な構想を語ったレークサイドカントリークラブ入会案内書。

日本のプロレス史上、最古の大型カップ、毎日新聞杯。



すべてがああの時代を伝える貴重な宝です。

マツト界の源流を感じてみたい方、そしてこれらを次世代へ大切に受け継いでいただける方、お待ちしております。

至宝・毎日新聞杯

日本プロレス界最古にして最大級の大型杯。

1954.8.25 東京体育館にて、力道山、遠藤幸吉、沖識名 VS ハンス・シュナーベル、ルー・ニューマン、オルト戦に賭けられたもの。
※この試合が日本で最初の6人タッグマッチとされています。

力道山が、終生自宅応接間（池上時代やリキアパート8F）の目立つ所にかざり続け、没後も百田家が今日まで大切に保管してきた大カップ。
「父が一番気に入っていたカップだ」（百田光雄・談）
力道山と毎日新聞社の関係を象徴するものとしても貴重な遺品。
（毎日新聞は当時3大一般紙のなかでも全面的にプロレスを後援し、日プロ情報を最も多く報じていた）

税込¥3,150,000-



力道山自宅応接間



1954.8.25 東京体育館

テレビ東京系
「開運!なんでも鑑定団」
に当館長が鑑定士として出演

高価買取・格安販売

マスク、ヘルメット、ジャージ、ビデオ、本、雑誌、パンフ、CD、フィギュア他...50,000点!

闘道館

検索

詳しくはWebで!

<http://www.toudoukan.com> 毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

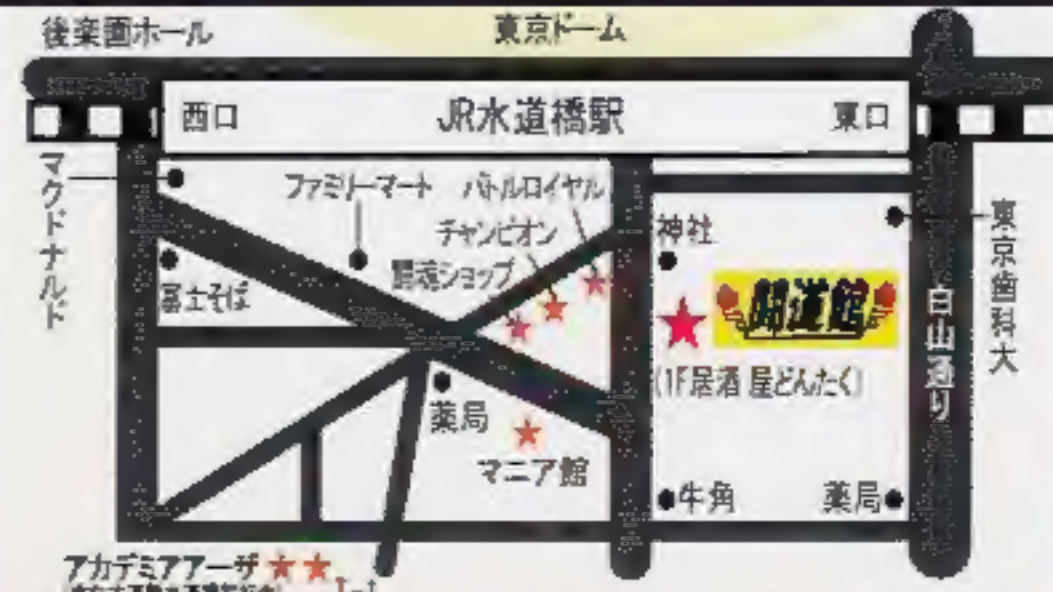
〒101-0061

東京都千代田区三崎町
2-9-9ナガヤビル5F&6F

(JR水道橋徒歩3分)

03-3512-2080

午前11時~午後9時(年中無休)



©みのもけんじ



うわ〜ん、うわ〜ん、青木が泣いてるよお！
特集 闘うマンガ!!

COMICS

- 004 ハロルド作石
- 012 車田正美
- 020 ゆでたまご 嶋田隆司
- 026 木多康昭
- 033 みのもけんじ『MMAスターウォーズ』
- 036 『あしたのジョー』変態座談会
- 042 『プロレススーパースター列伝』語録
- 046 いしかわじゅん
- 049 河口仁
- 054 つの丸
- 058 遠藤浩輝
- 065 宮下あきら
- 072 ジョシュ・バーネット「紙とインクのヒーロー」
- 074 古泉智浩
- 078 2010年代のプロレスマンガ論

kamipro Special

- 081 追悼・ラッシャー木村
杉作J太郎／淵正信
- 097 齊藤直人ドクター「減量問題とドーピング」
- 104 野口大輔レフェリー

MMA & K-1

- 114 青木真也
- 116 川尻達也
- 120 ニック・ディアス
- 126 山本“KID”徳郁
- 132 西浦“ウィッキー”聡生
- 136 笹原圭一 DREAMイベントプロデューサー
- 140 才賀紀左衛門

Columns

- 096 椎名基樹の「サムライ三昧」
- 112 花くまゆうさくの「豆リングの汁」／金原弘光の「どこまでやるの!？」



力道

テレビ
「開運!なんでも鑑定団」
に当館が鑑定

http://
〒101-
東京都千
2-9-9
(JR水道)



特集 闘うマンガ!!

文／田中太陽

闘いは至上のエンターテインメントである。譲れない理由のある人間同士がぶつかり合うさまは、それ自体がすでに物語であり、第三者にまでも大きな熱狂と感動をもたらす力を持っている。

多くのプロスポーツはもちろんのこと、大衆娯楽の王様であるマンガもまた、そうした闘いそのもののおもしろさを取り入れて成長してきたジャンルの一つである。とくに“闘いの本質”に最も近いスポーツである格闘技とマンガの相性は抜群で、この組み合わせは数多くのヒット作を生み出してきた。

ひとくちに格闘マンガといっても、その種類および性質は大きく異なる。たとえばボクシングマンガだけをとり上げてみても、『はじめの一步』のように現実からはみ出さないリアルなものから、マンガ的な必殺パンチの応酬を売りとした『リングにかけろ』、身長10メートルはあろうかという巨人を必殺パンチで天井までふっ飛ばす超人拳闘『B・B』など、その表現方法は多岐に渡っている。

90年代以降はあえて特定の格闘技を主題としない“異種格闘技もの”とでも呼ぶべきマンガが急増しており、これらの多くは『グラップラー刃牙』の影響を強く受けていると思われる。このなかにはリアリティや既存の格闘技にとらわれない、まるで格闘ゲームのような戦闘が特色である『エアマスター』や、種族の異なる動物たちによる格闘トーナメントを描いた『真・異種格闘大戦』のような変わり種も存在しており、格闘マンガの進化はまだまだ途上であることを思い知らされる。

しかしながらじつは、こういった格闘マンガもその本質は大きく変わらないのである。おもしろさの肝は常に闘いの質そのものであり、設定や種目の影響は、多くの場合ほとんどないのである。このあたり、スポーツ自体のゲーム性をおもしろさをゆだねるところが大きいほかのスポーツマンガとは大きく異なる。

なによりも格闘マンガの直観的なわかりやすさと視覚的なインパクトは、ほかのスポーツマンガには決してマネできない独特のものだ。だからこそマンガというメジャーな娯楽のなかで、格闘技は野球やサッカーと互角以上に渡り合うことができたのだ。

いわば格闘マンガとは、現実の格闘技以上に求心力のあるエンターテインメントとして、世間に格闘技のおもしろさを知らしめてきた貴重なジャンルであるといえる。現実世界における格闘技の可能性を考えるうえで、格闘マンガのこうしたメジャー性はきわめて重要だ。

格闘マンガはフィクションであるがゆえに、格闘技の魅力的な部分だけを抽出して発信することができる。そしてマンガというメディアと格闘技の性質が相性抜群であったため、それは多くの人に伝わることとなった。ここに低迷するマット界、あるいは影響力を弱めつつある日本MMA界の助けとなるヒントは隠されていないだろうか？

そのカギとなるのは“闘いと物語性との融合”だ。かつてプロレスが独占し、MMAが引き継いだものである。その源流はおそらく、物語そのものである格闘マンガのなかにあるのではないだろうか？

当然ながらフィクションである格闘マンガの方法論を現実に通うさせることは困難だが、その歴史と現状をたどることにより、何か見えてくるものがあるかもしれない。我々が現実におけるファイティング・エンターテインメントに求めているものは、つまるところ“マンガのような闘い”なのだから……。

「何かが一番」

「やっぱり」

「やっぱり」

「カ」

「カ」

「カ」



強いのかには
興味があるんです

『BECK』『ゴリラマン』作者 ハロルド作石

マンガ特集のトップバッターを飾るのは、『ゴリラマン』でプロレスファンの心をくすぐるプロレスネタを入れ込み、『バカイチ』では空手をベースに当時はまだバリー・トワードと呼ばれていた総合格闘技を題材にしたハロルド作石先生だ！『BECK』のことはまったく語ってないが、読まないヤツはアルゼンチン・バックブリーカーの刑だっ！

聞き手／ジャン・斉藤 撮影／岡本凜

「最近マット界の元気が足りないの、プロレス・格闘技マンガから勉強できるものはないか」ということで作石先生にお話をうかがいに来ました！

作石 勉強できること……ないと思いますけど(笑)。

「ありませんか(笑)。でも、先生が描かれる作品にはちょこちょこ格闘技・プロレスのネタが出てくるじゃないですか。」

作石 はい。出てきますけど、そこが勉強になるのかなあ……。

「『ゴリラマン』を読みながら『いまプロレスってどうなってるんだろ?』って思った潜在的プロレスファンってけっこういたはずですよ。」

作石 そうなんですかね(笑)。

「少なくともボクは!」あの連載が始まった88年は「プロレス冬の時代」と言われていた頃ですよ。

作石 なるほど、なるほど。斉藤さんはずっとプロレスを観てらっしゃるんですか?

「タイガーマスクの頃はちゃんと観てましたけど、そのうちゴールデンタイムで放送しなくなったじゃないですか。」

作石 はいはい。

「田舎に住んでいたから必然的に観る機会が減っていったんですけど、90年に入ってからもう一回見始めました。武藤敬司がアメリカから凱旋帰国した頃ですね。」

作石 ああ、はいはい。スタイナー・ブラザースが出てくる頃?

「そうです、そうです。そういうえば、『ゴリラマン』でもスコットの必殺技フランクシユタイナーが出てましたね。」

作石 そんなの描いたっけかなあ。

「プロレスラー志望の相撲取りがゴリラマンにやってみましたよ!」

「行っちゃったんだ」という話を振るんだけど、

「友だちの反応が『いまそうなの?』ってなんだ」

作石 もう覚えてないです(笑)。でも、確かにボクもスタイナー・ブラザースが来日したあたりから、再びプロレスがおもしろくなってるなという気がした。うん。

「そうですか。じつは先々月号の特集が『90年代』だったんですが、90年代に入ってからプロレスがガラリと様変わりしましたね。」

作石 ああ、うまく言えないですけど、スタジオ的プロレスの時代だったんだよね。ちよつと活きのよさみたいなのもジャンルから感じたし。さっきのフ

次第にプロレスファンが二人減り、二人減り、最後にはサーツといなくなっちゃって……



ンケンシユタイナーという技にしても、もともとはメキシコのレスラーがやるウラカン・ラナじゃないですか。それをヘビー級の選手がダイナミックにやるってことがカッコよかったなあ。

「スタイナー・ブラザースは『投げっぱなしジャーマン』という大技も生み出していました。」

作石 そうそう。そういう技のリサイクルも非常におもしろかったな。と。プロレスに燃え上がった時期ではありますよね、あの当時。

「そんな作石先生がプロレスを見始めたのはいつからだったんですか?」

作石 編集長はおいくつですか?

作石 タイガーマスクのときには何歳ですか?

「ええと、タイガーマスクのときは5、7歳ですね。」

作石 ボクはね、中1の頃だったんですよ。その前は全然プロレスはそんなに好きでもなかったというか、家でお父さんが観てるのをチラチラ観てたぐらいだったんですけど。でも、タイガーマスクがデビューしてからはクラス中の男子がみんなプロレス好きになった時代だったんで。ボクもタイガーマスクでプロレスが好きになりましたし。

「ボクが中学生になった頃は、クラスにプロレス好きが一人いればまだいいほうでしたね。」

作石 それはアレですか。UWFの時代ですか?

「そうですね。UWFの時代ですね。」

作石 それ、凄くわかります! ボクも中2ぐらいまではプロレスが流行ったりして、友だちの家に引っっちゃあプロレスごっこしたり、それは学校なんかでもそう。で、「今日のタイガーマスクはいつたいどんな試合になるだろう?」っていう結末になるだろう?」っていうふうな友だちと予想したりして、とにかくクラス中が凄く燃えてたんですよ。でも、なんか次第にプロレスがファンが一人減り、二人減り、最後にはサーツといなくなっちゃって……。

「やっぱりテレビの影響は大きいんですね。」

作石 俺はそのあとUWFを見続けて。学校の友だちに「木戸修がいまUWF

あるのかな?」ってそろそろ疑問になつてきた時代でもありましたけど(笑)。

「そこもみんな同じでしょうね(笑)。」

「好きだったんで。」

「前田のトレーニング方法を藤本が仲」

ラーメンにやってみましたよ！

「行っただんだ」という話を振るんだけど、友だちの反応が「いまそうなの？」「さあ」というものから「ふーん……」っていう軽返事になっていった（笑）。

作石 プロレスってけっこう公なジャンルだったはずんだけど、いつのまにか自分の心の中だけのものになったんだなあ……

——気がついたら辺境に追いやられてしまったという。ところで、先生はプロレスに格闘技的なおもしろさを見ていたんですか？

作石 だってあのときは真剣に観てましたから！ 違います？

みんなそうです！

作石 いまの時代はエンターテインメントとしてね、割りきって観てると思うんですけど。やっぱり、その当時はPRIDEがなかった時代ですから。リング上のルールに則ってる真剣なものというふうには受け取ってましたよ。ロープに振ったらかならず返ってくる、相手の技をなるべく受けるというルールの名のもとに真剣にやっていると、思ってたので。べつにプロレスがウソやってるっていうわけじゃないですけど、見方としては真剣勝負しているものとして観てましたよね。

——では、UWFという運動体はどのような感じになったんですか？

作石 さらにリアルを追及したというか、さらに真剣味が増しているというか。UWFも好きでした。前田（日明）さんが凄

い好きだったんで。

——前田のトレーニング方法を藤本が仲間に強制するシーンがありましたね（笑）。

作石 はい（笑）。あれはボクがデビューしてまだ間もない頃、旧UWFがちょうど新日との業務提携を解消して盛り上がりつつあるときに前田さんの取材をさせてもらって。対談みたいなことをやらせていただいたんです。

——あの頃の前田さんと。

作石 まあ取材というか、単なるプロレスファンとして前田日明に会うという感じ

彼の苦悩はベカちゃんにアルゼンチン・バックブリーカーをかけても消えるものではなかったという……



※アルゼンチン・バックブリーカー……アントニオ・ロッカが開発した必殺の背骨折り技

数種類のバックブリーカーの使い手として知られるゴリラマン。藤原健次もアルゼンチンの犠牲者に。ハロルド先生の作品にはいつプロレス・格闘技ネタが混入されるか油断がならないのである……

だったんですけど。なんか、聞き手のライタイさんが凄くビリビリしてたんですよ……

——わかります。前田さん、ホントに怖いですよ！

作石 取材前に注意されましたから！「言葉づかいに気をつけるように」「この前、取材の人が殴られたから」とか。いったいどういう人なんだろうって（笑）。

——アハハハハ！

作石 やっぱ、あの頃はいまみたいに情報がない時代ですから、そんなことが全然わかんなくて。でも、単純にプロレスファンとして前田さんに会えたことはホントにうれしかったんです。「アンドレの背後から両手を回してみただけと届かなかった」という話をしても良かったり、あと道場でちゃんこを食べさせていただきました。ライタイさんはビリビリしてたけど（笑）、凄くいい人だなあって。いい思い出になってますね。

——そして先生は大山倍達とか格闘技方面にも興味はあったんですね。

作石 そうですね。もともとは梶原一騎のマンガから、いろいろ知識を得たというか興味を広げたくて。プロレスしかり、極真空手しかり。

——いま考えると『空手バカ一代』って理想の格闘技マンガですよ。ファンタジーとリアルの融合はあの時代性にもマッチしたんでしょうけど。

作石 うん、おもしろかったですね！……ホントにあったことだと思って読んでましたし。

作石 子どもたちはみんなそうです！（笑）。ねえ。香港カンフーとの5 VS 5の対決とか、ホントにあったものだと読んでますから。でも「三光なんて技、ホントに

作石 俺はそのあとUWFを見つけて。学校の友だちに「木戸修がいまUWF

あるのかな……」ってそろそろ疑問になつてきた時代でもありましたけど（笑）。

作石 「さすがにこんなことはないよな……」って冷静に思いながらも「いや、でもあったに違いない！」って葛藤しながら読んでました。

——それくらい極真空手というものはフアンタジーで支えられながらも説得力があったということですね。

作石 うん、ホントそうですね。やっぱり『四角いジャングル』と『空手バカ一代』の影響は強いですね。あと、そういう意味だと小林（まこと）先生！

——『1・2の三四郎』、『柔道部物語』！以前の『kamipro』で、小林先生に登場していただきました。

作石 小林まこと先生のマンガからはプロレスという成分を抜きにしても影響を受けてるし、プロレス成分を入れても一番かなあ。PRIDEは小林先生とよく一緒にやってたんです。先生も格闘技、相当好きですよ。

作石 先生も相当好きですよ（笑）。作石 そうなんですけど、ボクはそんなに描いた覚えがないんですよ、よく指摘されるんですけど（笑）。

——あんなに小ネタを出してるのに覚えてないんですか？

作石 はい。なんか知らないうちに。プロレスネタを入れようと思ってるわけじゃないんですけど。いま『ゴリラマン』と『バカイチ』の単行本を持ってきたんですけど、『BECK』のなかにもチョコク会話のなかに出てきてるんですね。

作石 基本的には『BECK』というマンガ

もともとは梶原一騎のマンガから知識を得たり、興味を広げたくて

は、なるべく時事ネタとか時代背景がわかるものは入れないようにしようと思
って、「いまは何年」というセリフもな
いし、いつくらいのマンガだっというの
がわからないようなふうに使って
るんですけど。その代わり、会話のなか
にですね、「ハンセンってファンクス一
家か？」みたいなものが入ってて(笑)。
——その代わりって(笑)。

作石 あと「ラ・マヒストラル」っていう
バンドが出てきたりとかすると、プロレ
スファンからすると「あつ、これはいつ
ぐらいに描いたものじゃないか」ってわ
かるようなわからないような(笑)。そ
のへんの脇はちよつと緩いというか甘
いですかね。でも、そんなに世の中にね
プロレス好きをアピールしたいわけじ
やないんですよ。

——充分アピールしてる気が……。

作石 うーん、そういえば、いまは違
いますけど、昔はアシスタント希望に必ず
「君はプロレス好きかい？」って聞いて
たらしんですよ。

——どんなブレッシャーですか(笑)。

作石 いやいや、俺は全然そんなつもり
はないんですけど、ウチはプロレスファ
ンと答えたほうがアシスタントの採用
率が高いという噂が流れましたね(笑)。
で、ある日、アシスタント候補に「君、プ
ロレス好きかい？」って聞いたらしん
です。そのコは「すいません。ボク、プ
ロレス好きじゃないですよ」って答
えたんすけど、周りの先輩アシスタント

が「そこは『好き』と言う約束でしょ」って
軽く注意してて。そのコは「いや、でもボ
クは……」って困ってましたねえ。
——その方は当然雇わなかったんですよ
ね？(笑)。

作石 雇いましたよ！(笑)。ホント、そん
なつもりはないんだけど……。

——で、「ゴリラーマン」が始まった頃
って、プロレスと格闘技がほとんど分かれて
いきましたよね。先生はその流れのさま
をどのようにご覧になっていましたか？

作石 やっぱ俺はプロレスから入った
人間ですから。やっぱプロレスが最強
であってほしいというような、願望とか幻
想を抱いていたんですよ。一番初めにど

「バカイチ」の主人公、太場一良が空手を学
び、立ち技から総合格闘技にまで挑戦する、
ハロルド作石版(空手バカー代)である。



©ハロルド作石/講談社

顔を腫らした安生が表紙の『週プロ』と『ゴング』はいまだに取ってある

作石 うん、ショッキングでしたね。も
うプロレス界は俺が思ってたものじゃ
なかったという大きなショックスを受け

作石 うん。「プロレスラーは本当は強い
んです」には、しびれましたよ！
しかし、ここまでのお話を聞くかぎり

もしれないですね。プロレスファンは離
れ、格闘技業界もまだ成立してないみたい
な時期だったかもしれないです。



人公はTKにそっ
技色が強くなり、

のレスラーが(総合格闘技で)負けました
っけ？
——初期で言えば、ケンドー・ナガサキで
すかね。
作石 そうだ！ 最終的にダメなんだと
思ったのは、ケンドー・ナガサキが負けた
ときかな……。
——ナガサキ敗戦で気づかされました
か！(笑)。

作石 だってケンドーはプロレス界のボ
リスマンだったわけですよ、立場的に
は。
——ですね。ナガサキは腕自慢で逆らう
ヤツはいなかったわけですから。
作石 そのボリスマンが出れば大丈夫と
思ってたのに簡単に負けてしまつて。あ
れでちよつとガックリ心が折れましたね
。あと安生(洋二)もショッキングでし
たね。あれが一番ショッキングだったかもし
れない。
——ヒクソン道場破りの失敗。
作石 あの頃は毎週早朝に『ゴング』と『プ
ロレス』を買いに行ってたんですけど、顔
面を腫らした安生が表紙を飾った号を買
いに行ったあの朝は忘れないですねえ
……。いまだに取ってありますからね、あ
の本は。
——それくらいの衝撃でしたか。

作石 うん、ジョッキンクでしたね。も
うプロレス界は俺が思ってたものじゃ
なかったという大きなジョッキンクを受け
ましたね。

みんなそうでしたね、あの頃のプロ
レスファンは。

作石 ホントに。あとバンバン・ビガロ
の負けもイヤだったなあ(苦笑)。

あれも切ないですねえ。キモに何も
できず血ダルマにされて。

作石 あれ 悲しかったですよ! あの
バンバン・ビガロがああいうふうになっ
て、というの。あの頃のプロレスには、
そういう悲しい思い出がいっぱいあり
ますよねえ……(しみじみと)。

でも、先生はマンガにバーリ・トゥ
ードのネタを取り入れたりするから、そ
れはそれで楽しんでるのになって思っ
ていたんですけど。

作石 うん、なんですかねえ。やつぱ
り「何が一番強いのか?」ということに
は凄く興味があるんで。当然プロレス
ーが負けると幻想が崩れるし、自分の価
値観が変わるわけですから、それは凄く
悲しいことですけど、何が一番強いのか
には惹かれますよ。『空手バカ一代』も
やつぱり「地上最強の空手」というのが
一つのテーマじゃないですか。

格闘技の魅力って最強追及が根本
にありますからね。

作石 でも、桜庭(和志)さんがUFC
ーで勝ったじゃないですか。あの勝利
には凄く救われましたねえ。夜中にテレ
ビを観て、また今日も一人レスラーが
負けるのかと思ったら……凄くうれし
かったですねえ。

ーじゃあ最後のマイクアピールにも
興奮して。

作石 うん。『プロレスラー』は本当は強い
んですけど、しびれましたよ!
しかし、これまでの話を聞かざり
先生はプロレスファンですね、あの頃たく
さんいた(笑)。

作石 うん、そうですね! 単なるプロレ
スファンだったという。

それでもバーリ・トゥード要素を取り
入れた『バカイチ』を始めたのは早すぎま
すよ。だってまだバーリ・トゥードとい
うものが定着してなかった時期じゃないで
すか。

作石 ああ、そうかもしれないですね。ち
ようどグチャグチャしてるというか、麻雀
牌をシャッフルしてる時期。ジャンル自
体が黎明期というかね。そんなにPRI
DEに人気があった時代みたいに、格闘技
ファンというのはあんまりいなかったか

『バカイチ』ではまだ当時は浸透していなかったバー
リ・トゥードのセオリーを描写。UFCやK-1がスタ
ートしたばかりでまさに黎明期における早すぎた格
闘技マンガであったのだ。



もしれないですね。プロレスファンは離
れ、格闘技業界もまだ成立してないみたい
な時期だったかもしれないです。

K-1がようやくメジャーになりか
けるかなという時代でした。そんな頃に
バーリ・トゥードが出てくる格闘技マンガ
を描くにあたって、編集の方とどのような
お話をされたんですか?

作石 編集ですか? このときの担当は
あまり格闘技は好きじゃなかったですね。
あ、そうなんですか(笑)。

作石 基本的にボクの編集担当で格闘技
好きはあんまりいないですね(苦笑)。へ
んに担当が格闘技好きだと、ボクの場合
ですよ、プロレスネタが多くなっちゃた
りするから、そのほうが良かったのもし
れないですね。まあ担当はあんまり格闘
技を知らなかったと思うんで、意味がわか
んなかったかもしれないです(笑)。

ーそもその頃だと、バーリ・トゥー
ドってなんだ? プロレスと何が違うん
だ? という話ですし。

作石 ケンカと言ったらへんですけれど、い
まみたいに競技として固まる前、他流試合
みたいな感じが殺伐としてあって。それ
はそれでおもしろかったんですけどね。な
んか、ワクワク感が凄かったんです。ジェ
ラルド・ゴルドーがメチャクチャなことをし
たりとか。おっかなかったですよね(笑)。

『バカイチ』で最終的にはそのバーリ・
トゥードを扱ったのはどういう狙いがあ
ったんですか?

作石 いやなんかね、基本的にはアレは空
手

ヤツはいなかったわけですから。

それくらいの衝撃でしたか。



不良学園モノの『ゴリラマン』(一言もしゃべらない主人公はTKにそっ
くりだが、TKのプロデビュー前の作品)は後半から格闘技色が強くなり、
そのカラーは『バカイチ』に受け継がれたと言える。

まさかにいまになって『バカイチ』を
振り返ることになるとは……(笑)

手のマンガですよ。空手のマンガだけ
ど、空手のなかだけで総括するという感じ
ではなくて、やつぱり『空手バカ一代』が
好きな人間ですから。あのマンガって何
がおもしろいかといったら、いろんなところ
に行って、いろんな格闘技と闘う物語が
おもしろいわけじゃないですか。そうい
うマンガを描きたいと思ったんですけど、
ど、ちようど行なわれていたバーリ・トゥ
ードみたいなのが、ちよつと描きたいと思
ったんですよ。……しかし、まさかい
まになって『バカイチ』のことを振り返る
ことになるとは(笑)。

ーすいません(笑)。先生は昔のインタ
ビューでマンガ家として『ゴリラマン』
で終わらたくなかったというか、『ゴリラマ
ン』がいままで代名詞の漫画家にはなり
たくなかった、と。それでいろいろ試行錯
誤するなか、『バカイチ』を描いたんだけど

あまり人気が出なかったとおっしゃってましたね。

作石 そうなんですよ、人気はなかったですねえ……。『ゴリラマン』という作品は、自分のキャリアのなかで「昔あいうマンガ描いたな」と振り返ることは確かにありますけど、いつまでも「ゴリラマン、ゴリラマン」と言われるのもイヤじゃないですか。

——それだけの漫画家だと思われたくない、と。

作石 と、ボクはやっぱり思うんですよ。『ゴリラマン』というマンガが終わってからも、似たようなマンガを求められるのもイヤだし、知らない人から「ゴリラマンを描いてください」って言われてもイヤだし。なるべくそこから遠いところに行きたいというか、そういうつもりで模索していた時期ですね。

——産みの苦しみのなかで闘っていた頃の作品なんです、『バカイチ』は。

作石 ということですね。いまの時代にもし格闘技を描こうと思ったら、また状況が違いますから全然違うものになると思いますけど、『バカイチ』に関しては、なんですかね、格闘技の黎明期でもあるし、べつに空手自体がそんなに盛り上がりつつあったわけでもないですから。

ホントにそうなんですよね。

作石 だから「どういうふう」に読者にアピールすればいいんだろう、という点は苦労しましたね。要は……読者は空手だ、総合だと言われてもピンとこないじゃないですか(笑)。

——ウハハハハハ!

作石 もしもPRIDEの時代に、ああいう総合格闘技のマンガを描いたらパツと見、すぐにわかるんですよ。だけ

ど、なんにもわかんない時代にわかんないこと描いてという苦労はあったと思いますけどね。でもね、今日の取材でこんなに語ることになったんだから、『バカイチ』も報われたと思いますよ、うん(笑)。

光栄です!(笑)。



WOWOWのTUF効果でハロルド先生もUFCに夢中! 今回登場するいしかわ先生、古先生もハマってるから業界外関係者のババUFCぶりは侮れない。

ミルコvsヒョードルを昔のファンは アンドレvsハンセンとして観てた

くに『バカイチ』に関しては、触れられることはあんまりないですから。

——もしかしたらこの取材が最後になるかもしれない(笑)。でも、この作品以降ですもんね。総合格闘技というものがどんなに認知されていったのは

作石 そうですねえ。おもしろかったですね。いやあそれはもう『PRIDE-1』から途中まではほとんど観に行ってますね。PRIDEというイベントはホントに楽しかったですよ。あれを2カ月に一回、必ずやっていたというのが凄いです。桜庭の試合は全部好きだし、小川直也vsグッドリッジも燃えましたし、ミルコとヒョードルの試合も凄かったですよね。たぶん昔のファンはこういう試合をアンドレvsハンセンとして観たんだろうなと思って(笑)。

——いずれ伝説として語られるんでしょうね。いまほどの程度チェックしてるんですか?

作石 いや、そんなに観れてないです。いまはテレビであんまりやらなくなりましたからね。でも、UFCは観てます。

あ、UFCだけは。

作石 WOWOWで必ず。ホントにいい選手が凄いいっぱいいて、これが日本の会場で観られないのはつまらないなと思ってますけど。

ホントにそうなんですよねえ。

作石 だってジョルジュ・サンピエールとか凄くないですか? いま一番凄いや手だと思います。で、アンデウソン・シウバも

WOWをみんなに薦めてますね。

WOWOW最強説(笑)。

作石 WOWOWはメチャメチャいいですよ。あと、いまアレにハマってるんですよ。UFCのガチンコ・ファイトクラブ。

異常に強いし。要はみんながキャラクタ

ーがあつて、それでいてメチャクチャ強いわけですから。唯一残念でならないのは、UFCって試合の間隔が長いことかなあ。

——3ヵ月か4ヵ月にいつぺんで。

作石 たくさんGSPの試合を観たいんですけど、試合するのはホントに何ヵ月かに一回ですよ。もっと観たいんですよ、GSPの試合が!

——なるほど(笑)。

作石 うん。たとえば、ブロック・レスナーのことがホントに憎いという気持ちを何ヵ月間も持たないといけないじゃないですか。

——あ、レスナーのことは憎たらしいですか(笑)。

作石 あと、いまアレにハマってるんですよ。UFCのガチンコ・ファイトクラブ。

——『ジ・アルティメット・ファイト(=TUF)』。

作石 そうそう、『ジ・アルティメット・ファイト』! 俺、今回のヘビーウェターズから観てるんですけど、凄いいおもしろくないですか?

——ですね。ランページが最低すぎて最高ですね(笑)。

作石 そうそう。チーム・ランページとチーム・ラシャドの抗争がホントにおもしろい。今回までは全然観てなくて、同業者の若杉(公徳)くんが「おもしろいですよ」って言ってる。

——『デトロイト・メタル・シティ』の若杉さん。

すよね。あとはサッカーのスペインリーグもやってくれるし。ボクシングもWOWOWのおかげでパッキヤオやメイウエ

作石 若杉くんの薦めで見始めたんですけど、異常におもしろいですよ。あのチーム・ラシヤドとの罵り合いや選手たちの個性も。キンポ・スライスとかね。

——ランページがキンポと同じ髪型にしてみましたよね、なんの説明もなく(笑)。

作石 そうそうそう。そしてランページがたいして教えないというね(笑)。

——そういえば、昨日でしたね、ラシヤドとランページの試合が……。

作石 (猛然と) 結果は言わないでくださいっ！

——う、うわっ！ 言いません。

作石 すいません、まだ観てないんですよ。あとで観るのがホントに楽しみです。

——死んでも言いません(笑)。

作石 それ以外の話題でお願いします(笑)。だから、それまでは全然あの番組を観てなかったんで、WOWOWのUFC中継を観ても「この選手はオーディション番組の『ジ・アルティメット・ファイター』から人気が出た選手」と紹介されても「なんだよ、そんなの知らねーよ」みたいな。

——まあそんな感じですよ。

作石 こっちは基本的にPRIDEに出た選手を応援してるじゃないですか。「知らねーよ、そんなヤツ」みたいな感じだったけど、いまは「ジ・アルティメット・ファイター」出身選手に感情移入してますから！

ガハハハハハハ！

作石 『ジ・アルティメット・ファイター』観てから、UFCがもつとおもしろく観られるようになりましたねえ。ああいう番組は日本の団体ではやらないんですかね？

日本人がやるとあんまりカッコよくないところはありますからねえ。でも、今日は安心しました。ちよつと離れていてもおもしろいものにはアテナが効くんですね。

作石 いやいや、ボクはPRIDEのときからは、あんまり最先端なものは追ってないと思いますけど、でもUFCはおもしろいって。

——UFCは最先端ですよ。

作石 そうなんですかね。最近はそのように詳しくないですよ。というか、WOWOWがおもしろいんですよ。ボクはね、WOWOW

UFCの選手はみんなキャラクタがあつてそれでいてメチャクチャ強いですね

WOWをみんなに薦めてますね。

WOWOW最強説(笑)。

作石 WOWOWはメチャメチャいいですよ、ホントに！ WOWOWには俺のおかげで二人も入りました(笑)。

——WOWOWも加入者が伸び悩んでるみたいな話も聞きますけど。

作石 それはいかんでしょう？ WOWOWはホントにね、かゆいところに手が届くというか。たとえば映画だったら「あ、それ。俺、借りるまではなかったけど、観たかったんだよ」っていうのをよくやってくれるし。格闘技はUFCをやってくれま

すよね。あとはサッカーのスペインリーグもやってくれるし。ボクシングもWOWOWのおかげでパツキヤオやメイウエザーを知ることができたし。

——そう考えると、WOWOWは凄く重要な存在ですね(笑)。

作石 WOWOWはメチャメチャ重要ですよ、最先端はWOWOWです！ サッカイもやっぱりリーグ・エスパニョーラが観られるんですから重要&最先端、ホントに。

——何か文化を語るときに、WOWOWに入っているかというのが問われるかもしれないですね。

作石 ハッキリ問われますね！ 凄く問われる(笑)。

——となると、かつて先生は「プロレスが好きか？」と聞いてましたけど……。

作石 WOWOW入ってるか？」って聞く……かもしれないです(笑)。

——「UFCは好きか？」とも付け加えてください(笑)。今日はありがとうございました！

【10年5月31日、都内・某所にて収録】



はろど・さくし ■1969年3月16日、愛知県出身。19歳のときに『週刊ヤングマガジン』にて、『リッパーマン』でプロデビュー。『バカイチ』終了後はプロ野球と舞台とした『ストッパー毒島』を連載し、このたび映画化される『BECK』は音楽マンガとしては異例の大ヒットとなった。



ハロルド作石先生の
新連載が単行本に!!
『7人のシェイスピア』

『週刊ビッグコミックスピリッツ』で連載中！『BECK』を終えたハロルド先生が満を持して取り組んだテーマは、謎多き劇作家シェイスピアに迫るもの！ 質わないヤツは前田日明も取り入れたトレーニングを強制的にやらせるぞ！

小宇宙 コスモ マジンガー ガ論的

熱血格闘作品の巨匠が語る



創作の疲労度は肉体的にも精神的にも
プロの格闘家と変わらない(笑)。そんな世界で

35年以上 歩き続けてきた



『聖闘士星矢』作者

車田正美

これまでに「リングにかける」や「風魔の小次郎」など数々のヒット作を世に送り出してきた車田正美。とくに不朽の名作『聖闘士星矢』は世界的なムーブメントを巻き起こし、これまでにない少年マンガの様式を確立した。そんな巨匠が小宇宙全開でマンガ哲学を激語り!!

聞き手／鈴木佑

——いや、今日はお会いできて光栄です!

車田 いやいや、もっと楽しんでよ(ニツ

やられればやられるほど、ヒーローのほうが巻き返したときに「ワッ!」ってなる。これはプロレスだけじゃなく、ドラマや映

修行に行くっていうから、仕事場に飾ってあった本物を「これ持っけよ」って饒別代わりにね。

親とも教師じゃない? だからってガチガチの堅物じゃないんだけど、やっぱりスジの通ってる男らしい男だね。そうじ

「いやー、今日はお会いできて光栄です！」

車田 いやいや、もつと案にしておいてよ(ニッコリ)。

「今回は『闘うマンガ』特集なんです、『リングにかけろ』や『聖闘士星矢』などの大ヒット作のお話はもちろん、熱血マンガ家としても知られる車田先生の豪快なエピソードもお聞きできればな、と。」

車田 そんな言うほどないぜ(笑)。もう、俺なんか普通の人間よ。でもさ、最近のプロレスラーでも昔みたいな豪快な伝説って聞かないよね。逆に俺のほうが酒飲みだったりするんだから。

「車田先生のほうがレスラーらしいわけですね(笑)。」

車田 ハハハハ。ほら、よく昔はアイスベルにドンペリやら何やらチャンポンにして、一気飲みやったりとか聞くじゃない？いまはホント、みんなおとなしいもんね。まあ、そういう伝説が生まれにくい時代なのかもしれないけどさ。

「いまのレスラーや格闘家はアスリートのというか。」

車田 そうね。みんなしつかりしてるし、挨拶なんかもちつとできるじゃない？そういう意味でもアスリートなんだろうね。俺なんかが観てきた力道山の時代のレスラーは、みんな野獣みたいだったから。いまのプロレスはエンターテインメントとしての側面が強いけど、昔はブラッシーの噛みつき攻撃とか、ホント殺し合いみたいなリアルティがあったよね。そしてそこには必ず悪と正義の闘いっていうのがあってさ。

勸善懲惡の世界ですよ。

車田 うん。昔からそうだけど、ヒーリングからヒーローが引き立つ。ヒーリング

やられればやられるほど、ヒーローのほうが巻き返したときに「ワッー」ってなる。これはプロレスだけじゃなく、ドラマや映画やマンガも含めて娯楽の鉄則だと思うんだよね。だから『リンかけ』なんかもそうよ。高嶺竜児しか出てないときはまだ

人気がイマイチだったんだけど、剣崎順という敵役を出したことによって盛り上がりつつきてさ。『あしたのジョー』で言えば、矢吹ジョーに対する力石徹とかね。

「強大なヒーローの存在というか。」

車田 そうそう。だから、プロレス界もそうでしょ。いまの新日本プロレスでいえば真壁(刀義)くんなんか元気あるよね。

「先生は真壁さんと交流があるそうですね。」

車田 うん、この前も「IWGP、ピンで獲りました」ってメールくれてさ。「ああ、苦労人だからよかったなあ」って思ったよね。

「そういえば前に真壁さん取材したときに、『車田先生から『風魔の小次郎』のお宝グッズをもらった』って聞いたことがあるんですけど？」

車田 ああ、あれよ。彼が『風魔の小次郎』のファンだっていうから木刀をあげたのよ、『風林火山』。

えー、小次郎が使ってた伝説の剛刀

「風林火山」ですか？
車田 そうそう(笑)。あれはまだ真壁くんがヤングライオンのときで、海外に武者



さまざまなファイターたちと親交のある車田先生。過去には高山善廣、魔裟斗、武蔵など7人の格闘家との対談集『リングにかけろREAL 車田真美熱血対談伝説』も出版している。

修行に行くっていうから、仕事場に飾ってあった本物を「これ持っていけよ」って饒別代わりにね。

さすが太っ腹ですね、それは真壁さんも感激したでしょうね。

車田 でもさ、気づいたら真壁くんも木刀じゃなく鎖をトレードマークにしちゃったけどね(笑)。

「ダハハハ！ 先生は真壁さん以外に

もさまざまなファイターと交流があるとお聞きしたんですが？」

車田 そうね。まあ、あと新日だったら永田くんだね。あのね、昔ウチで俺の作品のキャラクターグッズなんかを扱うショップをやったのよ。

「『セイヤクラブ』ですね。」

車田 そうそう、その店に永田くんの妹が来たの。それで永田くんが『リンかけ』の大ファンだったことをウチのマネージャーが聞いてさ。俺も「永田さんの妹さんが見えましたよ」って言われたときは、「え、新日の永田か

よ？」ってちよつと驚いたんだけど。そこから「じゃあ、マンガの推薦文とかに出してもらおうか」って話になって、新日の道場に行っているいろいろ話したりさ。あそこは弟の克彦くんも含めて、ありがたいことに兄弟全員が車田マンガのファンなんだよね。

先生から見ても永田さんはどういった方ですか？

車田 いやあ、マジメだよ。あの家は二商

親とも教師じゃない？ だからってガチガチの堅物じゃないんだけど、やっぱりスジの通ってる男らしい男だね。そうじやなきや強くなれないだろうしさ。まあ、でも難しいよね、プロレスは強さだけじゃなく華もなきやダメじゃない？ 観る者によりアピールできる遊び心ってヤツかな。まあ、エンターテインメントの根本的なものだけだね。でも、真壁くんなんかはうまく自分のキャラをつかんだよね。まさかヒーローでいくとは思わなかったもん。

「雑草育ちからチャンピオンまでたり着いて。」

車田 うん。昔、ある企画で若手の真壁くん、棚橋(弘至)くん、柴田(勝頼)くん、井上(巨)くんとか対談したことがあったんだよね。で、「このなかから誰がいくかな？」って思ったら、まず華のある棚橋くんが人気者になった。で、先輩の真壁くんはちよつと出遅れた感じだったけど、ちゃんとキャラを確立させたよね。

「あとは『風林火山』を武器にすれば完璧ですね(笑)。」

車田 ハハハハ！ 違うない(笑)。

「先生はレスラーと飲む機会も多いんですか？」

車田 けつこう飲んだね。

「ちなみに先生はいまもリアルタイムでプロレスや格闘技はご覧にはなってるんですか？」

車田 たまに行くよ、『DREAM』なんか招待してもらって。でもね、最近はあるまり大きい会場は出かける気がしないんだよね、人疲れちゃうから(苦笑)。まあ、映像とかでチェックしたりはするけど。

「いま興味のあるファイターはいますか？」

車田 いまだだったら柴田じゃないかな。

だってアイツ、かわいいぜ！

——かわいいですか！(笑)。

車田 あれは天然なところがかわいいんだよな。なんて言うんだろ、全然政治的な意図がないっていうか。

生き様が不器用というような？

車田 そうそう。そこが凄くかわいいっていうか、男気を感じるよね。だって、いまだき入場から突っ走ってくるヤツもなかなかいないじゃない？(笑)。

——先生のマンガでも男気全開のキャラが数多く登場しますが、やっぱり先生自身もそういうタイプのファイターがお好きなんですか？

車田 そうだね。いや、でもレスラーも生活がかかっていると真つすぐ進むだけってわけにはいかないんだよね。だって家族とか子どもができれば、そりゃ少

しは先のことを考えるようになるじゃない？ だから船木(誠勝)選手がまたプロ

レスに戻ったけど、あれも「男だな」って思ったよ。「俺はあくまで総合でいくんだ」

って気持ちがあつたって、やっぱり守るべき家族がいるとそうも言つてらんないしね。

——家族を守るために。

車田 うん。だからそういうふうに向向転換するっていうのも男だと思う。もちろん脇目もふらず自分の道を真つすぐに進む柴田も男。でも、柴田は家族がないからそれができる(笑)。

——なるほど(笑)。

車田 この二つは両極端でパターンは違うけど、どっちも男だよ。そこがこの二人のかっこいいところかな。こういう選手にもっとスポットライトが当たってほ

現在に生き残った忍びたちの闘いを描いた『風魔の小次郎』は1982～83年に『少年ジャンプ』で連載。その後、07年にはテレビドラマ化された。



『リンかけ』をボクシングだと
思ってたんでた人はいないでしょ(笑)

しいよね。

——さて、先生の作品についてもお聞きしたいんですが、まず「闘うマンガ」といえるんじゃないかって「リンかけ」ですね！

車田 まあ、「闘うマンガ」といったって、「リンかけ」を連載した頃は後樂園ホールやジムに取材に行ったりはしたものの、正直ボクシング自体にのめり込むという事はそんなになかったのよ。というのは、「リンかけ」の場合はそうなんじゃないかと、逆にルールとかにがんじがらめになっちゃってよくないんだよね。発想が凝り固まるっていうかさ。

——は、のめり込まずにほどよい距離感を保ったのが、いわゆる「SFボクシングマンガ」という新ジャンルの開拓につながったんでしょうか？

車田 そうそう……って、SFかよ？(笑)。結局マジなボクシング道を追求したマンガは「あしたのジョー」とか「がんばれ元氣」があるわけだから、同じことをやってたでしょうがないじゃない？ それに「少年ジャンプ」ってこともあつたし、途中からは娯楽に徹しようと思つてああいいう方向性になったんだよね。まあ、最初はシリウスな感じで描いてただけだよ。

——「左を制するものは世界を制す」とか、ボクシングの要素が強かったですよ。

車田 だってモハメド・アリの自伝や昔のアメリカのボクサーの本とかいろいろ読んだもの。でも、そういう路線だと結局人氣で伸び悩んでね。だからそこで「マンガはマンガ、娯楽は娯楽」ってことで割り切

れたのよ。じゃないと「ギャラクティカマガナム」みたいなのは出てこないよ(笑)。

——技の名前を叫んだ瞬間に相手が吹っ飛ぶという(笑)。

車田 だから、もしマジなボクシングマンガをリアルに描いてたら、「リンかけ」はいつのまにか消えてたかもしれないよね。

——方向転換したことで見事に大ヒットにつながった、と。しかし、「リンかけ」の必殺プロの独特なネーミングはどういった発想から生まれたんですか？

車田 いやもう、しほり出すのが多いよ。グーッと考えて考えてさ。ボクシングの技からはホント外れてたもんな。あれをボクシングだと思つて読んでた人なんていないでしょ？(笑)。

——そうかもしれない(笑)。先生がマンガを描くうえで、格闘技という素材は作品に落とし込みやすかったんですか？

車田 まあ、あくまでも俺は数あるなかでの一つの題材だと思つてるけどね。だから、相撲でもプロレスでもいいんだけど、たまたま一番スマートさがあつたのがボクシングだったのかな。でも、昔はプロレスのマンガを描こうと思つたこともあつたんだよ。女子プロレス版の「あしたのジョー」みたいなヤツをさ。

——じゃ、女子プロ版「あしたのジョー」ですか？

車田 プロレスも女子のほうがファッショナブルだし、お色気の要素も取り入れれば人氣出そうじゃない？ たとえば、自分の女子レスラーの姉さんがリング上でヒ

ールに殺される。で、マジメなメガネをかけた文科系の妹が、それを機に女子プロ

の追われてやるような仕事はしたくないから、つらいときはつらいんだけどさ

(笑)。正直これからは歳も歳だし締め切り

に追われてやるような仕事はしたくない

たんですか？ なんでも柔道をやられて

たそうすけど。

車田 いや、バリバリでもないよ。柔道は

ールに殺される。で、マジメなメカネをかけた文科系の妹が、それを機に女子プロの世界に入ってそいつを倒す、と。ど、おもしろそうだと思うわい。『kamipro』で連載する？(同席した『少年チャンピオン』の担当者を見て)あ、「ヨソでやらないでくれ」って顔してるな(笑)。

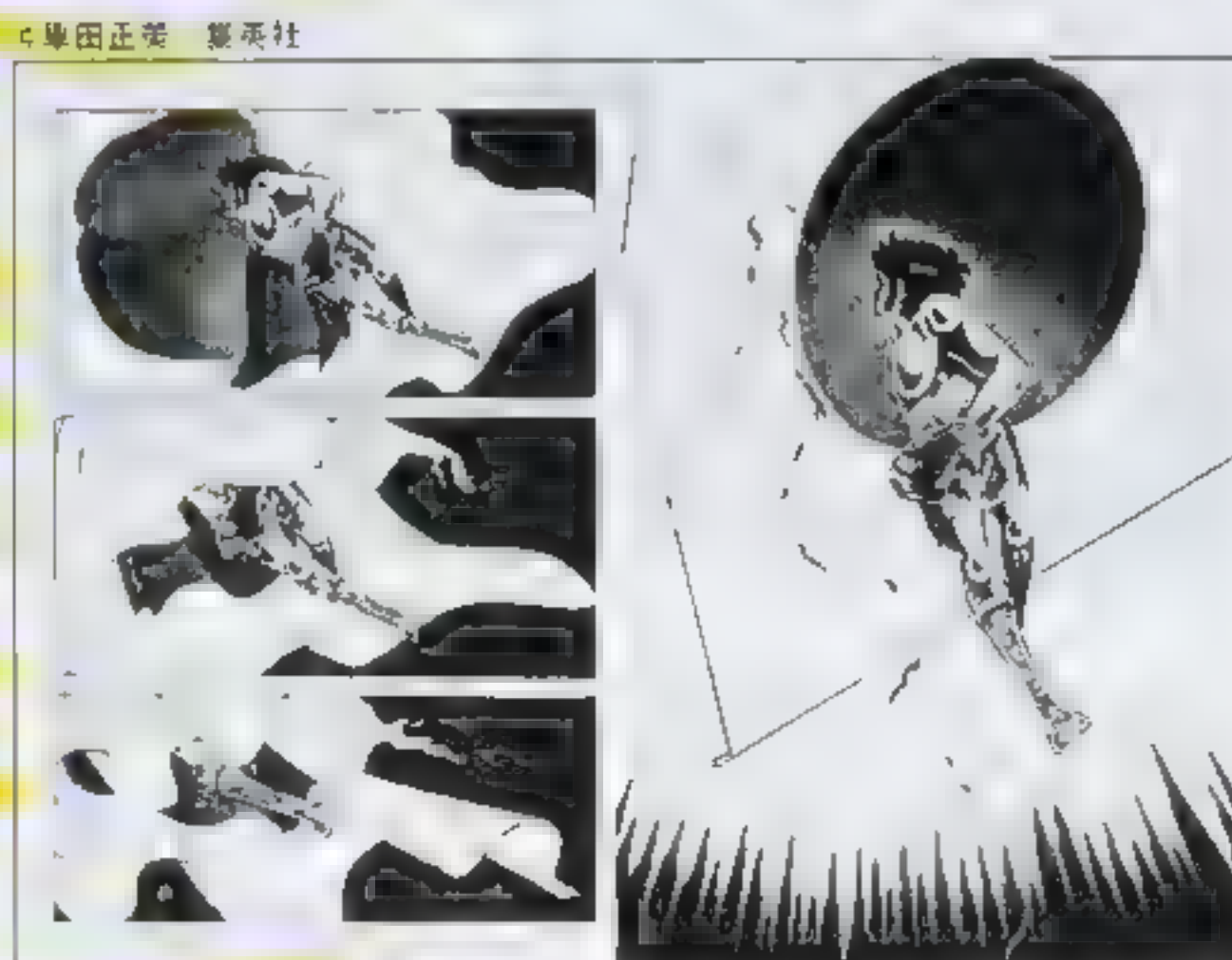
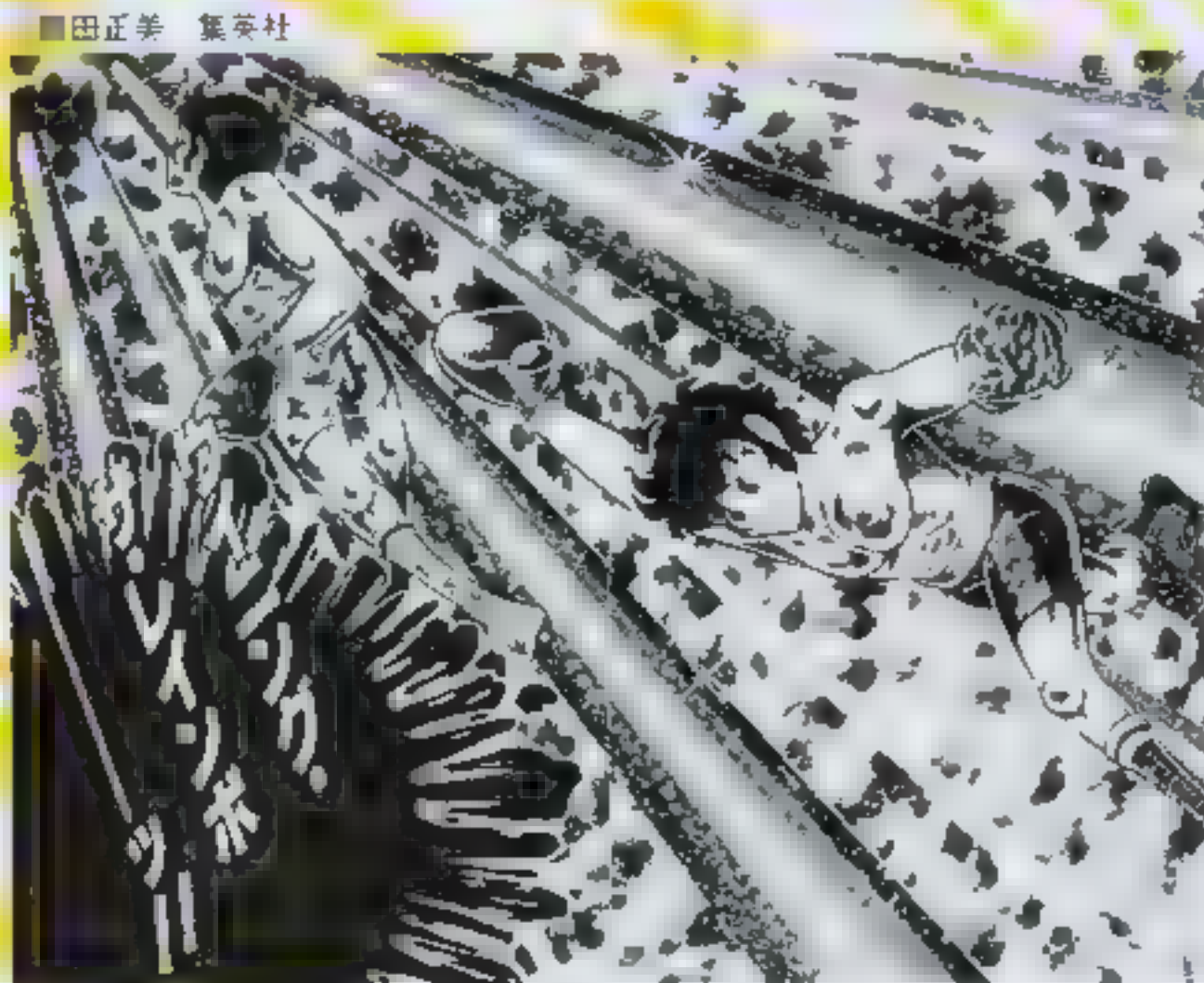
「ダハハハ！あと、車田先生といえは『リンかけ』もさることながら、『聖闘士星矢』はそれを凌ぐ大ブームになりましたけど、当時は相当お忙しかったんじゃないですか？」

車田 「星矢」のときはホント忙しかった！でも、そういうときにかぎってマンガ家の宿命なんだけど、読み切りとかオールカラーとか入るんだよね。だって『少年ジャンプ』で『星矢』が巻頭カラーで20ページあって、それと同じ号に読み切り30〜40ページとかあったからね。うわ、そういうときはどうやってモチベーションを保つんですか？

車田 これは先輩のマンガ家の言葉なんだけど、一番売れてるときは汝に休息なし！って言われたね。でも、そういう時期があるからこそ、いまだにやられてるんだと思うよ。『リンかけ』『小次郎』『星矢』、みんな20代〜30代前半だったから、もうとにかくがむしゃらよ。やつぱり「あそこまでやれたんだ」みたいなものがあるから、いまも冷めることなくこの仕事に熱気を持ってられるんだろ。うね。まあ、そうは言ってももう若くは

ないから、つらいときはつらいんだけどさ(笑)。正直これからは歳も歳だし締め切りに追われてやるような仕事はしたくないんだよね。寡作でも自分の納得のできるものを丁寧に作っていく。そんなふうにしていきたいと思ってるんだ。とはいえ商業誌で活動してゆく以上は、かなり難しいけどね。

『星矢』はアニメや舞台になったり、マンガ以外にいろいろな分野で広がっていきましたけど、車田先生はどう感じてま



見よ！高嶺竜児の必殺ブロー「ウイニング・ザ・レインボー」を食らって天高く舞い上がり、掲揚された日本国旗の彼方に消えていく刹那の姿を!! このファンタジーあふれる攻防こそ車田マンガの真骨頂なのだ。

知ってもらえるわけだから。あのね、これも先輩の漫画家の言葉なんだけど、「マンガがアニメになるのは、娘を嫁に出すようなものだ」って言ったんだよね。

自分の作品を嫁に出す、と。

車田 そうそう。だから「ちゃんと大事にされてるか？」「へんな扱いされてないだろうか？」みたいなね。あんまり細かいことは言いたくないんだけど、よっぽどのときは言いたくなるっていうかさ(笑)。

複雑な親心というか(笑)。あと、車田

先生の作品は男気あふれる熱血マンガというイメージが強いですが、美形キャラも多いので女性ファンからの支持も高いのが特徴だと思ってるね。

車田 うーん、俺はそんなに男気とかを前面に出してるともりはないんだけど、やつぱりにじみ出るものがあるのかな。まあ、俺が好きなのは本宮ひろ志先生の作品で、「ああいうマンガを描きたいな」と思ってたから、その影響はあるだろうね。そもそも俺は本宮先生のマンガを読むまでは漫画家になろうなんて思ってたのよ。やつぱり漫画家っていうのは手塚治虫先生みたいに医師免許を持ってるとか、もの凄く本もいっぱい読んでるインテリがなるような感じがしてたから。

車田先生はバリバリの体育会系だった。ちなみにお勉強のほうは？

の女子レスラーの姉さんがリング上でヒ

たんですか？なんでも柔道をやられてたそうですけど。

車田 いや、バリバリでもないよ。柔道は好きだったけどその道一筋ってわけではないし。もう、それまでの人生は中途半端よ(笑)。それが本宮先生の『男一匹ガキ大将』と出会って変わったんだよね。だって、それまであんなマンガはなかったんだから。あれは主人公が正義のヒーローじゃないもん、ケンカでのし上がってるさ。

それまでの少年マンガの既成概念を覆したというか。

車田 だからある意味、格闘技系のマンガと通じるところはあるよね、「力こそすべてだ」みたいなさ。

ちなみに車田先生ご自身は若い頃はヤンチャだったんですか？

車田 まあ、マジメな生徒ではなかったけどヤンキーとかああいう感じじゃなかったよ。人様に迷惑はかけなかったし、ケンカするにしろ自分と同じようなツツパッタヤツとさ。いまだきツツパリとか言わないか(笑)。

あまり聞かないですね(笑)。

車田 で、俺らのあとの世代になると暴走族とか出てくるんだよね。俺もバイクには乗ってたけど、つるんでは走らなかったし。そういうええ、いつもバイクで登校して校門のところまで停めて、そのまま雀荘に直行してたな(笑)。

授業に出席せず(笑)。

車田 雀荘に行くのとツレがいるわけ。それで15時頃になると「ああ、部活だ」って学校に戻って柔道。なぜか部活だけはちゃんと行ってたんだよね、そういうところはマジメだった。

車田 それでも、応倍率の高い公立だった。

『聖闘士星矢』を連載してたときは「汝に休息なし」って言われたね

だから、それなりにやるときはやったけど。あるとき、たまたま授業に出たら先生に「ああ、よかった、車田。もし来なかったら留年だったぞ」って言われたね。で、どうにかこうにか卒業したんだけど、高3の夏ぐらいに『ジャンプ』のマンガ賞に応募したんだ。そこで編集部の人に「マンガのことを勉強するんだったらアシスタントでもやったらいいよ」って誘われて、当時『侍ジャイアンツ』

を連載していた井上コオさんのところでアシスタントを1、2年やってね。そのあいだに描いた作品でデビューするんだけどね。

——『スケ番あらし』ですね。

車田 そうそう。あれもね、デビュー作なのに週刊の人気投票でいきなり1位を獲ったんだよ。だからデビュー戦でKO勝ちしちゃうみたいな感じでさ。でも、そんなうまくいくわけないんだよね。次の何試合かはほとんど負けが続いて。で、連載が終わってから『リンかけ』まで1年ぐらいはブランクがあったのかな。その1年間でもの凄く本を読んだんだよね。それまではろくに読んだことなんかないのに(笑)。

——どんなものをお読みになったんですか？

車田 歴史ものだね、司馬遼太郎とか吉川英治とか海音寺潮五郎とかさ。どれもキアラの宝庫だから凄くよかったよ。そういうのはマンガに活かせるんだよね。信長、秀吉、家康、政宗……『リンかけ』のときも、チャンピオンカーニバル編な

やん、今日は帰り遅いの、早いの？」なんて母ちゃんが言ったりすると、「そんなのわかんねえ。男は一步外に出たら7

んかは歴史上の人物をモチーフとしてけっこう使ったよね。河井武士なんて河井継之助がモデルだから。

——『星矢』では神話がモチーフでしたね。

車田 ああ、いま思うと俺には、一つの過渡期があったのよ。最初は『スケ番あらし』から『リンかけ』までの1年。で、『リンかけ』でブレイクして、次の『風魔の小次郎』も人気を得ることができた。それが終わ



現在、『週刊少年チャンピオン』では『聖闘士星矢』の連載から30年以上を経て、その続編である『聖闘士星矢NEXT DIMENSION冥王神話』が好評連載中。世代や国境を越えて、さまざまな読者から人気を集めている。

って次に『男坂』を連載したんだけど、これはうまくいかずコケてしまった。そうすると「次は何を描けばいいんだ？」って自分のなかで葛藤するじゃない？。そこから『星矢』を連載するまでの1年ぐらいい、またブランクがあったんだよね。それが次の過渡期。このときは歴史小説じゃなくて、エッセイとか星座関連の本とか、それまで自分が得意としてないようなものをす

中心だったんだよね。まだ当時の新刊は高価なイメージがしたから貸本屋で5円とかで借りるんだけど、そこで俺は劇画に

すんで読んだんだよね。なんていうか、エレガントなものっていうかさ(笑)。

なるほど。

車田 そもそも最初は星座なんか全然興味なかったんだから。とくに朝にやってくる星座占いなんて大嫌いだったし。「嘘ばかり言いやがって」みたいなさ(笑)。

——タハハハ！

車田 まあでも、そうやって黄道12星座とか88星座、ギリシャ神話とか読んでたら「これはマンガに使えるな」と思ってたね。

——僕も『星矢』で星座や神話を学んだくちです(笑)。

車田 そういう人多いよな(笑)。だから、俺にとってはその二つの過渡期はデカいね。やっぱり人間、くすぶってるときに何をするかによって、次に大きくジャンプアップできるかどうかにつながると思うんだよね。これはマンガ家だけじゃなくて、格闘家にしろサラリーマンにしろみんな当てはまるでしょ。生きてれば誰しも壁にぶつかるときがあるわけで、そのときに何を考えてどう行動するのか……これいいこと言っていない？(笑)。

——先生がおっしゃると説得力があります(笑)。やっぱりマンガ家という職業は、とくに産みの苦しみが常につきまとう過酷な仕事だと思っんですよ。

車田 創作の疲労度は肉体的にも精神的にもプロの格闘家と変わらないかな(笑)。だって一本でも人気がないものを描いちゃうと、「あいつはダメだ」って見なされる世界なんだから。俺は35年以上、ずっとそういう道を歩いてきてるわけ。『ジャンプ』なんてとくにそうだよな。そういうところが、サラリーマンとちよつと違う部分と

いうか、毎回毎回が勝負だからね。でも、ちゃんとキチツとした仕事をしてると、い

れ方がすつ飛んだりカッコよくないと、全然サマにならないからね。

リアリティが重要だ、と。

ろんなところから仕事をもらえるんだよね。最近だったらハリウッド映画の『タイタンの戦い』のポスターをやったりさ。

——いろんな駅で大きなポスターが貼られらされて話題になりましたね。

車田 あれも監督でフランス人のルイ・ルテリエ氏が『星矢』の大ファンってことで、配給会社のワーナーから依頼が来てね。

——先生の作品は日本にかぎらず世界中でも人気を博してるわけですけど、そういう実感というのは？

車田 正直あんまりピンと来ないんだよね。マンガ家って観客の反応を直に感じるような仕事じゃないからさ。ただ、『少年チャンピオン』が出た次の週に、『You Tube』なんかで翻訳された海賊版みたいなのが流れてるのを見ると、「そこまでするファンがあちこちにいるんだな」とは思うよね。

——そういう熱狂的ファンからもらったプレゼントで変わったものとかありましたか？

車田 そういや昔、『男坂』をやめるときに「なんでやめるんだ」って血で書いた血判状をもらったことあるよ。こっちにしてみれば「やめるも何も、やめさせられたんだ」って話なんだけどさ(笑)。

——熱いファンですね(笑)。そういうえば先生も『人生を語らず』(秋田書店刊)で「車田語録」と題して熱いメッセージを書かれてますよね。

車田 そう？(笑)。まあ、ああいうセリフはね、昔の人がよく言ってたんだよ。俺なんかはほら、月島の下町育ちだから、生活のなかで周りに職人の人とか任侠ふうの人なんかが多かったんだよね。そういう人たちって、普段からボロつと男気のあるセリフを吐いてたんだよ。たとえば「父ち

どん変わっていくんだろうね。うん、ここ10年で大きく変わっていくと思うよ。iPadなんかができたことによつて、こ

のときも、チャンピオンカーニバル編な
まで自分が得意としてないようなものをす

やん、今日は帰り遅いの、早いの？」な
んで母ちゃんが言ったりすると、「そん
なのわかんねえ。男は、歩外に出たら7
人の敵がいるからな」とかさ(笑)。

——ダハハハ！ 映画のワンシーンみ
たいですね(笑)。

車田 下町情緒が残ってたっていうか、
そういうセリフをみんな普通に吐いてた
んだよ。いまのサラリーマンはそんなこ
とと合わないな(笑)。で、こういう仕事
をしてると「そういうのも使えるな」っ
て思うわけよ。いまの時代だから逆に新
しかったりするしね。なんか、編集者でも
車田プロに来てから会社に帰ると、しゃべ
り方や言うことが芝居じみておかしくな
ってることがあるらしいよ。で、「あいつ、
車田先生のところに行ったら感化されやが
った」とかさ(笑)。

——凄い影響力ですね(笑)。

車田 ハハハハ。だからそういう影響力
をマンガのなかで持たたいよね。たとえ
ば、昔はヤクザ映画を観るとみんな影響
されて、映画館から一歩外に出ると肩で
風を切って歩くようなさ(笑)。そういう
力が映画にはあるわけじゃない？ マン
ガでもそういう力を持ったものを描けた
ら最高だよな。

——車田先生は格闘シーンの多いマン
ガを描くうえで、ポリシーにしているもの
はありますか？

車田 そうね……俺なんか子どもの
時代は、いまと違って娯楽が多かったわ
けじゃないから、貸本屋がけっこうその

中心だったんだよな。まだ当時の新刊は
高価なイメージがしたから貸本屋で5円
とかで借りるんだけど、そこで俺は劇画に
出会ったわけ。それまでは手塚治虫先生
とか読んでただけど、劇画はなんか大人
っぽい感じがして、よくその構図なんかを
模写してたんだよな。で、劇画の何がカッ
コいいって、そのやられ方がカッコいいん
だよ。だからいま格闘シーンを描くとき
なんかでも、その模写してたのが役に立っ
てるんじゃないかな。格闘マンガもやら

くるまだ・まさみ■1953年12月6日、東京都出身。
1973年、『週刊少年ジャンプ』にてデビュー。「ノ
ングにける」「風魔の小次郎」「聖闘士星矢」など
次々とヒット作を送り出す。現在、『週刊少年チャ
ンピオン』にて『聖闘士星矢』の続編である『聖闘
士星矢NEXT DIMENSION冥王神話』をオール
カラーでシリーズ連載中。



れ方がすっ飛んだりカッコよくないと、全
然サマにならないからね。

——リアリティが重要だ、と。

車田 そうそう。構図にした場合、カッコ
よく倒れるシーンを描くのってなかなか
難しいのよ。殴るほうはだいたいポーズが
決まってるんだけどね。ほら、任侠映画な
んかでも斬られ役がカッコよくやられる
と、斬ったほうもカッコよく見えるからさ。
まあ、そうは言っても俺はあんまりマンガ
は読まないからよくわかんないけど(笑)。

——最近の格闘技マンガはお読みになっ
たりしないんですか？

車田 読まないねえ。昔だと本宮先生と
か梶原一騎先生とか読んでたけど。で
も、それも20代前半までじゃないかな。漫
画家を職業にしてからは同じ読むにしろ、
「肥やしになるものや使えるもの」って考
えるから。そうなると小説やエッセイと
かそういうほうを読むようになったね。
だって、マンガからマンガを取ってもしよ
うがないじゃん。

——と、言いますと？

車田 一時期、若い漫画家がほかのマンガ
を読んで材料を取るような風潮があった
けど、結局はマンガからマンガを取っても
嘘になっちゃうのよ。だって嘘から嘘を
取るんだから。でもたとえば歴史ものだ
ったら本物じゃない？ マンガってフェ
イクだから、それをいかにカッコよくそれ
ができるかが重要なんだよね。まあ、じつ
は本物っていうのもなかなか少ないんだ
けどね。書物にしても何十冊読んでも、使
えるのはわずかなもんでさ。

——なるほど。さて、先生は今後、マンガ
という文化はどのように変化していくと
思いますか？

車田 まあ、これからマンガの形態もどん

人たちが、普段からポロッと男気のある
セリフを吐いてたんだよ。たとえば「父ち

どん変わっていくんだろうね。うん、ここ
10年で大きく変わっていくと思うよ。i
Padなんかできたことによって、こう
いう紙の文化もこれから変化せざるをえ
ないというか、そのうち出版社もいいかげ
んなところは淘汰されていくだろうしさ。
だって、漫画家が自分で作品を配信できる
ような時代なんだから。

——「ブラックジャックによろしく」の佐
藤秀峰先生は「これからはネットで作品を
発表していく」という発言をしていますね。

車田 そうそう。そのくらいマンガを取
り巻く環境も変わってきてるわけだから、
逆にこっちがこれからどうなっていくの
か知りたいよ(笑)。

——大御所ですら知りたい、と(笑)。

車田 まあでも、俺らがやってることなん
て原始的なことなんだよ、紙とペンで描く
だけなんだから。マンガがデジタルにな
ったとかパソコンを導入したって言った
って、基本的なことは変わらないのよ。だ
から、出版社や書店や周りの世界は変わっ
ていっても、俺たち漫画家がやることは鉛
筆持ってアイデア練って、紙に表現するだ
けでさ。

——根本的なものは一緒なわけですね。

車田 もちろんいまはパソコンで作業す
るっていう漫画家も増えてるよ。でも、結
局アイデアを考えるのは人間がやること
なんだから。俺なんて時代遅れの漫画屋
だからさ、これからは機械じゃ考えつか
ないようなおもしろいことを描いていくだ
けよ……。こんな感じはどう？ けっこ
う使えそうなこと言っただけじゃないかな
(笑)。

——今日は非常に勉強になりました、貴重
なお話をありがとうございました！

5月24日／神奈川県・横浜ランドマークスタジオにて収録

マンガがデジタルになったって
俺たちがやることは変わらないのよ

——嶋田先生は作画担当の中井義則先生と小学4年生のときに出会ったというようですが、それ以前からお二人ともプロレスがお好きだったそうですね。

嶋田 そうですね。日本プロレスですよ、力道山はもういなかったですけど、B.I.砲の全盛期でしたね。

——それで本気で漫画家を志し始めた5年生のときに、初めて描いた漫画が『おんぼろボクシング部隊』という作品ですよね。これはどんな内容だったんですか？

嶋田 あれは完全に『あしたのジョー』のパクリでしたね(笑)。丹下段平みたいな元プロボクサーのアルコール依存症のおっさんが、素質ある不良少年にボクシングを仕込むという話なんですけど、そのおっさんが平平平平(ひらたいら・へいべい)っていう名前です。

——もう、その名前だけでもおもしろそうですね(笑)。

嶋田 ええ(笑)。だから当時はプロレスや格闘技と並行して漫画文化というものが僕のなかに入ってきたという『少年ジャンプ』や『少年マガジン』なんかはいつもそばにあったし、そのなかでもとくに梶原一騎さんの作品が大好きでした。

梶原先生のほかには、どんな作家さんの作品を読んでいらしたんですか？

嶋田 本宮(ひる志)先生、ちばてつや先生ですね。手塚治虫先生みたいな芸術的な作品というか、一般にも幅広く評価される作品よりも、梶原さんとか本宮さんみたいな大エンターテインメント、先々まで展開を考えないでダイナミックにストーリーをダイグイ進めていくっていうほうが好きでしたね。

その手法はのちに『キン肉マン』が継承をした部分でもありますね。

最強プロレスマンガ『キン肉マン』作者が語る
プロレス&格闘技ファン人生

マンガもプロレス・格闘技も
一番大事なことは

「闘う理由・
動機づけ」
です!

『キン肉マン』原作者

ゆでたまご 嶋田隆司



誰もが知っている最強のプロレスマンガといえば、なんといっても我らが『キン肉マン』! その原作を担当し、子どもの頃からプロレスファンであり、現在もプロレス&格闘技に深い関わりを持つ嶋田先生に、『キン肉マン』のルーツから新日本プロレスのキン肉マン登場未遂、『Dynamite!!』のキン肉万太郎、『キン肉マニア』まで、たっぷり語ってもらった。屁のつっぱりはいらんですよ!

構成 藤田 編集 藤田 監修 藤田 協力 藤田 撮影 藤田 美術 藤田 装丁 藤田 印刷 藤田

新日本のキン肉マン登場未遂から
『Dynamite!!』のキン肉万太郎
『キン肉マニア』まで!!



承をした部分でもありますね

嶋田 そうです。手塚先生も『鉄腕アトム』とかは見えてたんですが、ほかの作品はテーマ性とかが壮大すぎて子どもにはちよつと敷居が高い感じがしましたね。

——最初に『あしたのジョー』のパロディを描いたというのもそうなんですが、梶原作品が一番好きだった理由はなんだったんですか？

嶋田 やつぱり、実際に自分もやってみたくなるというか。たとえば『空手バカ一代』を読んだら、みんな空手をやってみたくなくなるし、『あしたのジョー』を読んだらボクシングをやりたいくなるし、『四角いジャングル』なんか、虚実がないまぜになっているところが凄くおもしろかったですね。現実の世界とマンガの世界がリンクしているという。『タイガーマスク』はちよつと毛色が違っていたんですけど、虎の穴みたいなものが実際にあったわけじゃないですか？

——スネークピット(蛇の穴)ですね。

嶋田 だから、そのへんの梶原さんの取材力というか、格闘技への造詣の深さ。また『虎の穴』と名づけたのが抜群ですよ。

——それでは、中学に上がってから中井先生と、一緒に柔道部に入部されたというの……。

嶋田 完全に『柔道一直線』とか『柔道讃歌』の影響ですよ(笑)。

アハハハハ。だから、まず先にマンガなんです。柔道をやってる人が柔道マンガに親しむんじゃないって、マンガ好きの少年がマンガの影響で柔道をやっちゃうっていうパターンですね。ちなみに先生は運動のほうはどうだったんですか？

嶋田 全然ですね。プロレスごっこばかりでしたよ。

——なるほど。傾向として勉強もダメ、ス

ポーツもダメって子がことさらプロレスごっこに走るんですよ(笑)。

嶋田 ああ、絶対にそう(笑)。プロレスごっこをやっているとね、なうんか満たされたんだよなあ。

——アハハハハ！ 確かに満たされますよね(笑)。

嶋田 だから、僕はマンガ少年ですから柔道も長くは続かないですよ。1年の夏休みにOBの先輩におもいきり大外刈りで叩きつけられて、あっさり心が折れましたね(笑)。

——大外刈り一発で(笑)。

嶋田 それで「俺はやつぱりマンガや」と(笑)。しかし本当に梶原さんや本宮さんの作品には影響を受けましたね。だから、のちに『キン肉マン』ごっこで子どもがケガをしたという報道を目にした時は、思わず「してやったり」という。

——「俺はこれがやりたかったんだ」と(笑)。

嶋田 そう、まさにこれがやりたかった。もちろんケガはまずいですけど、漫画家になったときに、「梶原さんみたいに思わず子どもがマネしたくなるような作品を描こう」と決めてましたからね。

——それで、当初はギャグマンガだった『キン肉マン』が、徐々にプロレスマンガ化していったのはなぜですか？

嶋田 まあ、連載開始した当初からなんとなく馬場や猪木が出てきたり、けっこうプロレスのギャグも多かったんですよ。そこにたまたま描いたキン肉マンとテリー・マシが組んで、アブドーラと猛虎星人組が闘うという話のときにバウッと反応があつてね。

——『夢のオールスター戦』の馬場&猪木vsボッチャー&シンになぞらえた闘いの

これが「キン肉マン」がプロレスマンガになるきっかけとなった、『夢のオールスター戦』のパロディの回。現在発売中の文庫版『キン肉マン』第1巻に収録されているので、読むべし！
©ゆでたまご／集英社文庫コミック版



梶原先生の作品のように子どもがマネしたくなる作品を描きたかった

シーンですよ。それが読者アンケートとかで反応が良かった、と。

嶋田 そうなんです。それで「あ、これいいんや」って。当時は『少年マガジン』にも『愛しのボッチャー』っていうプロレスマンガがあつたんですけど。

——ええ、河口仁先生の。

スター戦ネタをやっていたんですけど、読んでみるとね、やつぱりネタとしては古かつたんですよ。

——なるほど。

嶋田 だから、「中野さんの言ったことは正しかったんだ」って思いましたね。そこから「超人オリンピック編」につながって、人気が発したんですよ。

——それで嶋田先生は現在もプロレス・格闘技界との関わりが密であるわけですが、先日青木vsメレンデス戦もナッシュビルまで観に行かれたんですよ。

嶋田 行きましたね。もともと初期UFCでのホイス・グレイシーvsケン・シヤムロックとか「これは！」と思う試合はどこまでも観に行っていましたから。アブダビとか。そうそう、ホイスvsシヤムロックが行なわれたノースカロライナ州シャーロットでは、大会前日にエリオとホリオンがやった柔術セミナールにも参加しましたね。

——それはまたレアな体験を(笑)。

嶋田 エリオおじいちゃんとかスパーリングもしましたから(笑)。もうそれだけで現地に行く価値があるじゃないですか。だからこないだのナッシュビルも、「これまで俺は歴史の証人になってきたやないか。これを見逃したら、まずいんちゃうんか」って思っ、直前になつて行くのを決めましたよ。

——数少ない現地観戦者として、あの「戦はどうでしたか？」

嶋田 もうね、青木が勝つものと思ってましたけど。でも、あれだけ緊張感のある

空間はひさびさでした。試合前日にね、僕は偶然ダウンタウンの夜の街でメレンデスの姿を見ているんですよ。さすがにお

嶋田 メレンデス本人はいなかったんですけどね。そこで僕、日本語なんですけどニックに「おまえはマッハに勝てない



おっと出た、キン肉マン！ 84年に権利問題をまったくクリアせずに進んだ新日版・キン肉マンは、マスクの上に出し袖を被って登場。結局、ストロングマシンとしてデビューすることになった。

したから本場に人気が出まわって。実際に『愛
しのポッチャー』では何週かあとにオール

空間はひさびさでした。試合前日にね、僕は偶然ダウンタウンの夜の街でメレンデスの姿を見ているんですよ。さすがにお酒は飲んでなかったですけど、「こいつ余裕があるな。だけどこれは青木、勝ったな」と思ったんですよ。

試合をご覧になっておられるときの心境はどうだったんですか？

嶋田 もうドッキドキですよ。

——終盤でわかってくるじゃないですか、「あ、このまま取れなかったら判定負けだな」って。

嶋田 はい。試合中に「もう日本に帰りたい……」って思いましたから。もう青木が負けた瞬間、メインのダンヘンの試合なんかどうでもよくなっちゃって（笑）。それぐらいショックでしたね。だからメインのあとに乱闘があったこととかもあとで知りましたから。

——えっ、そのときはどこにいらっしやったんですか？

嶋田 すでに会場の外ですよ。ヤケ酒を飲みに繰り出しました（笑）。

——さまようように（笑）。

嶋田 どこをどう歩いたか全然覚えてないですもんね。それでさらに財布をスラれたんですよ。夜中にスーパーで買い物をしてたら、そこで誰かにドンとぶつかられて、「エクスキューズ・ミー」みたいな感じで去ってったんですけど、気がついたらポケットの財布がなくて。

——ナッシユビルの悲劇ですねえ。

嶋田 もう踏んだり蹴ったりで。あ、そうそう、スーパーに行く前に浴びるように酒を飲んだんですけど、飲み屋でぶったりジエイク・シールズとニック・ディアスに会ったんですよ。

——祝勝会をやったんですね。

嶋田 メレンデス本人はいなかったんですけどね。そこで僕、日本語なんですけどニックに「おまえはマッハに勝てないぞー」って絡みまして。

——何やってんですか、先生（笑）。

嶋田 そうしたら、ニックが僕の手を引っばるから、「なんや？」と思って身構えたら、なぜかニックと一緒に記念撮影をしまつて（笑）。

——完全にファンと間違えられたと（笑）。嶋田 しかし、青木敗戦はすげえショックでしたねえ。

——また話を変えますが、先生はかつて梶原先生がやっていたように、実際のプロレスや格闘技のリングとクロスオーバーするような企画をやってこれてますよね。

嶋田 えーと、新日本の「キン肉マン登場未遂事件」は完全にこちらはあずかり知らぬ話ですけど（笑）。

——ええ（笑）。あれは先生サイドは完全にノータッチだったんですよ。

嶋田 そうですね。ある日、突然中野さんが「アントニオ猪木が君たちに会いたいって話が編集部に来たけど」って言ってきて。新日本のほうから問い合わせがあったんですよ。

嶋田 はい。ちょうど初代タイガーマスクが引退した直後だったんで、なんとなく胸騒ぎがしたんですよ。で、「これはまずいんじゃないかな」って思っ、面会をお断りしたんですけど。

——まずいというのは？

嶋田 アニメの『キン肉マン』が全日本の中継もやっていた日本テレビでしたからね。だけど、そのままにしたら『週刊プロ』とかで「キン肉マンが新日本でデビュー」みたいな報道が毎週出てくるじゃないですか。「なんやこれ？」と思って。

「キン肉マン登場未遂事件」は
「OKも出してへんのにな」
「さすが猪木や」って思いました（笑）

禁煙
NO SMOKING

——許諾もしていないのに、どんどん話が進んでいた、と。

嶋田 でも、表向きは「そんなの勝手にあかんで」とか言っていましたけど、内心では「新日本はキン肉マンをどう転がしていくつもりやろう。」って楽しみにしていましたね(笑)。

——そうなんですか(笑)。

嶋田 ワクワクしてました。「OKも出してへんのに、さすが猪木や」って(笑)。まあ、さすがに未遂に終わらせてくれましたけどね。

——それでのちに先生が初めて許諾をした企画が、2008年の『Dynamite!!』になるんですよ。キン肉万太郎がボブ・サップと闘うという。

嶋田 そうですね。ただ、あれはいまでも覚えてるんですが、オファーがあったのが12月15日なんです。急に大会2週間前に主催者サイドから連絡があつて、「ぜひ『キン肉マン』のキャラクターを大晦日に出してほしい」と。

正直、唐突すぎましたよね。

嶋田 でも、瞬間的に「あ、出してみたいな」っていう気持ちがあつたんですよ。格闘技人気がこう盛り下がってきてるときだったんで、何か力になりたいっていうのもあつたし。大晦日ってお茶の間が一番テレビを観る日ですから、出す舞台としても申し分ないなあ、と。だから、最初は「負けたらどうすんの?」とか思いましたけど、最終的には「本当にガチンコでやってくださいね」というお願いをしましたね。でも、いろんな意味で時間がなさすぎでしたよ。

——だから逆に猛烈に口説かれたんじゃないですか?

嶋田 そうですね(笑)。でもやっぱり、自

のかな?」って思いましたけど。

——梶原先生はこんなことまでやって

キン肉万太郎出場にOKしたのは 梶原先生の影響が一番大きかった



08年「Dynamite!!」の目玉の一つとして急ぎょデビューが決まったキン肉万太郎。ミートくんを引き連れて登場したが、準備不足がたたリ、ボブ・サップにKO負けを喫してしまった。

分のなかでは梶原先生の影響が一番大きかったと思います。マンガのキャラクターが総合のリングでガチンコをやるなんておとぎ話ですからね。去年、UFCを観に行つたついでにランディ・クートウアーのジムを取材したんですけど、僕がキン肉マンのTシャツを着てたら、そこにUFCファイターのステファン・ボナーがいて、そのTシャツを見て「おお、サップと試合をしたマスクマンだろ? 知ってるぞ」っ

て。そしたらほかの選手も寄ってきて、みんな話しかけてくるんですよ。「負けて残念だったな」とか。イヤなこと思い出させやがって、と(笑)。

——アハハハハ。そしてその翌年5月には、ついに先生自らがプロデュースした『キン肉マニア2009』というプロレスのイベントをやりましたよね。

嶋田 あれは構想から5年かかった企画でしたからね。どこかのリングにキン肉

マンを上げるのではなく、『キン肉マン』ワールドの舞台をずっと作ってたんです。あのイベントの直前は超人に扮してくれる中身の選手選びとか、マスク屋さんに試作品製作をお願いしたりとか、スポンサー集めにも奔走しましたね。各所に頭を下げて回りました。

——完全に興行師的な動きをされたんですね(笑)。

嶋田 「俺は漫画家なのに、何をやってん

がアメリカの超人レスリング界のテリトリの奪い合いで、つまりは大人の利害の争いだったでしょ?

嶋田 そうですね(笑)。でもやっぱり、自

をしたマスクマンだろ?、知ってるぞ!」

でしたからね。どこかのリングにキン肉

嶋田 俺は漫画家やのに、何をやってん

のかな?」って思いましたけど。
「梶原先生はこんなことまでやって
ないだろう」と(笑)。

嶋田 でも、結果的にはイベントも大成功
で、そういったすべての苦労が吹飛びま
したね。僕は本当にPRIDE、DREAM
Mチームの演出が凄く好きで、佐藤大輔さ
んも映像を作ってくれましたね。あと
は構成にマッスル坂井さんに参加しても
らったりとか。

——以前から佐藤大輔さんに関しては、
最大限の評価をされてますよね。

嶋田 そうですね。プロレス・格闘技が生
んだ「大発明は、「入場テーマ曲」と「占館
伊知郎」「佐藤大輔」だと思っていますか
ら。この二つが劇的にジャンルを変えた
な、と。いま、煽りVとか入場テーマ曲な
しではイベントが成立しないですからね。
——ちなみにマッスル坂井さんとお仕事
をされてみていかがでした?

嶋田 素晴らしいかったですね。ただ、途中
でかなり不安にはさせられましたけどね。
打ち合わせとかで彼の言うことは要領を
得ないというか、何を言ってるのかがさっ
ぱりわからない。あとは突然音信不通に
なったりとか。ただ、やる気だけは常にマ
ンマンなんですよ。

——「言葉の意味はわからんが、とにかく
凄い自信だ」と(笑)。

嶋田 だけど結果的に最高の仕事をして
いただきましたね。『キン肉マニア』はま
たやりたいです。こないだの『BAPE S
TAR!! PRO-WRESTLING』も最
高に楽しかったし。

——あの大会には先生が考案されたAP
EGON(エイブゴン)というキャラクタ
ーが登場しましたよね。あの経緯という
のは?

嶋田 あれはプロデューサーのNIGGO
さんから「お会いしたい」というお話があ
って、武藤(敬司)さんも交えて会食をし
たんですね。そこで、「今度のAPEMANを出
したい」というお話をいただきました。そ
れで、NIGGOさんも非常に「キン肉マン」
が好きで、とくにペンタゴンとキン肉マン
ソルジャーが好きだと言ってたんで、
「それじゃ、その二つのキャラクターを合
わせたらおもしろいんじゃないか」って。
それでAPEGONができたんですよ。
でね、そこでおもしろい話があるんですけ
ど、いきなり僕の前で武藤さんがマッ
タメイクの話を始めるんですよ。

——それは興味深いですね。

嶋田 要は「APEGONの相手は誰がい
いんだろう?」みたいな感じで、ずっと目
をつむって難しい顔をして唸ってるんで
すよ。それでしばし熟考したあとに武藤
さんの口から出た言葉が、「……ユニクロ
マンがいいんじゃないか?」って。

——ユニクロマン!!(笑)。

嶋田 ナイスセンスですよ(笑)。

——めっちゃくちゃ笑えますけど、凄く正
解を言っている気がしますね(笑)。

嶋田 いや、本当にそう。僕もマンガの連
載をやっているいつも心がけていること
って、「闘う理由、動機づけ」なんです。
絶対に闘う理由が明確じゃないと、読者は
読む気になりませんから。

——そこはプロレスもまったく一緒です
ね。

嶋田 そうなんです。なんとなく闘って
いるのは絶対にダメなんです。『キン肉マ
ン』が初期に連載打ち切りになるかもしれ
ないくらい不人気だったのが「アメリカ遠
征編」なんですけど、あの失敗は闘う理由



昨年、5月29日にJCBホールで開催された「キン肉マニア2009」。ケンドー・コバヤシ、パッファロー・吾郎が司会を務め、映像
を佐藤大輔、構成にマッスル坂井が加わり、ミノワマンvsキン肉マンなど夢の対決が実現し大成功! 第2回大会が観たい!!

がアメリカの超人レスリング界のテリト
リーの奪い合いで、つまりは大人の利害の
争いだったでしょ?

——なるほど! 確かに闘う理由として
は子どもに伝わりづらかったかもしれま
せん。

嶋田 でも、それを「7人の悪魔超人編」
ではガラリと変えて、「一回目でミートくん
をバラバラにしたんですよ。」「これでこの
シリーズは決まりや!」これで闘う理由
がハッキリした」と。みんなの好きなミ
トくんがバラバラにされて、命懸けでそれ
をみんなが集める。それからもう闘う
理由づけばかり意識しましたよね。「黄金
のマスク編」とか「キン肉星王位争奪編」
もそうだし。そこは武藤さんも僕らと同
じことを考えていたんですよ。

——いやあ、それは本当にマッソ界にも
通じる核心の部分ですね。

嶋田 そうですよ。だから僕は馬場派
ですけど(笑)、かつての猪木も「闘う理由
づけ」が天才的にうまかったですよ。だ
から、僕はいまの格闘技界も十分に楽しん
でますけど、この「闘う理由づけ」という
部分をビシッと示してくれたら、さらにい
いんじゃないかなって思ってますね。

「10年6月7日/都内・某喫茶店にて収録」



しまだ、たかし■1960年10月28日、大阪府出身。ゆでたま
ごのストーリー部門、原作シナリオ執筆を担当。作画担当の中
井義則先生とは小学生の頃に知り合い、中学時代からコンビを
組んでいる。79年に「キン肉マン」の連載がスタートし、人気か
大爆発。現在も集英社「週刊プレイボーイ」誌上で「キン肉マン
II世」を好評連載中。

それが

中華商売

煉



獄

格闘大河ロマン

喧嘩

『喧嘩商売』作者

木多康昭

×

町山智浩

映画評論家

聞き手 橋本宗洋

ルールなしの状況で最強の格闘技は何か?という巨大なテーマを掲げ、緻密な格闘表現と圧巻のバイオレンス描写、そしてト下ネタも満載して読者を魅了し続ける『喧嘩商売』（週刊ヤングマガジンで大好評連載中）の作者・木多康昭先生に、本誌にもたひたひ登場している評論家・町山智浩氏がインタビューするという。

その情報をキャッチした「kamipr」編集部は、抜け目なく相乗り取材を敢行。ポットキャスト番組「町山智浩の、漫画師に訊け!」（花沢健吾や福満しげゆき、今号登場している古泉智浩先生などが出演・<http://www.radio-days.jp/artist/show/385>）収録現場にお邪魔し、番組の終盤に出演&終了後にも町山氏とともにインタビューすることに成功したのだった。

木多康昭先生といえば、デビュー作となった「幕張」を初めに常に話題作を手かける漫画家である。今回の特集テーマである格闘マンガの話題はもちろんのこと、とてもじゃないが活字にはてきないマンガ界の裏話も含め、語りに語った3時間! その一部を再構成し、ここにお届けする次第。

バトルマンガ史上に残る必殺技（煉獄）の秘密がいま、あきらかに!

したけど。

木多 あれは……青木選手が頭にきてたんですよね? —そうですね。試合前の舌戦とかカー

俺は俺のやり方で



喧嘩を極める

先生の『喧嘩商売』はルールなしで最強がテーマになっていますよね。そこで僕が知りたいのは、先生がどれくらい

シンの資料というより、一視聴者として観てますね。逆に観ているぶんには、ボクシングの4回戦みたいな技術のない、気持ちのいい勝負、みたいなものがおもしろい

した「魔」を使っただ。主人公は死闘はも衝撃的

ントっぱいのを使ってみる感じですね。ホントかウソか、突き詰めて調べるには時間が足りないんで。

—そのほうが想像力が膨らむというか。

先生の『喧嘩商売』は、ルールなしで最強がテーマになっていますよね。そこで僕が知りたいのは、先生がどれくらい格闘技が好きなのか、逆にどんなところに不満を持っているかなんですよ。

木多 もともとプロレスとか格闘技は好きなんですけど、それはゴールデンタイムでやってた頃ですね。大ブームのとき。裏が『金八先生』だったんですけど、僕はずっとプロレス観てたんで。でも、山田邦子とかが出てきて観なくなっちゃいましたけど。「なんだよー」っていう。

——ああ、悪名高い『ギブUPまで待てない!!』で(笑)。

町山 K-1とか、最近の格闘技ブームは観てないんですか？

木多 PRIDEは連載前に観に連れてってもらいましたね。

町山 実際に選手に会ったりもしました？

木多 ボクサーに会わせてもらって話もあつたんですけど、マンガを描く時間がギッチリ詰まってるんで、ちょっと……という感じでしたね。

——『喧嘩商売』はオリジナル度合いが強いというか、実在の選手や技をモデルにすることがほかの格闘マンガより少ないですよね。

木多 格闘技というより、喧嘩ですからね。なんでもありで考えるので。あと、実在の選手をモデルにするのはほかのマンガでたくさんやってるので、それはもう済んでいることというか。格闘技は、マ

ンガの資料というより、視聴者として観てますね。逆に観ているぶんには、ボクシングの4回戦みたいな技術のない、気持ちだけの殴り合いみたいなのがおもしろかったりするんですよ。駆け引きよりも、前に出る闘いが好きですね。

——描くスタンスと観るスタンスは逆なんです。

■王 秋山成勲をモチーフにした“魔人”金田保は、あらゆる手段を使ってのしあがる柔道金メダリストだ。主人公・十兵衛との“卑怯vs卑怯”な死闘は町山さんも絶賛。金田の結末も衝撃的!

ントっぽいのを使ってみる感じですね。ホントかうソか、突き詰めて調べるには時間が足りないんで。

——そのほうが想像力が膨らむというか。

木多 まあ、普段、誰とも格闘技の会話しなくて(笑)。

——実際の選手で、気になる存在はいいますか？

獄)の秘密がいま、あきらかに!

したけど。

木多 あれは……青木選手が頭にきてたんですよ？

——そうですね。試合前の舌戦とかカード変更で。

木多 それで感情が抑えられなかったんでしようね。俺は、レフェリーが止めなかつたんだから仕方ないと思いますよ。タップする時間もあつたわけだから。ネットのニュースで処分されたって記事を読んで「それは厳しいんじゃないか」って思いましたけど。でも、青木選手ってまじめなんじゃないですか？

——格闘技に関してはもの凄くまじめですね。

木多 格闘技も紳士じゃないとダメなんですかね。俺はキャラクターが立つてると思うんですけど。善でも悪でも、試合がおもしろくてキャラクターが立つてればいいと思うんですけどね。青木選手への処分も、処分自体がヤラセならいいんですけど、そうじゃないわけですよね。

町山 やっぱり、礼に始まり礼に終わるっていう武道的文化があるからですかね。

——いまの格闘技って、基本的に悪役人気がないんですよ。すぐネットで叩かれて、その影響がスポンサーまでいっちゃったりするので。

木多 いいじゃないですかねえ。中指を立てるのは難しいところですけど。

町山 強くて悪いヤツって最高なのに。そんなこと言ったら十兵衛(『喧嘩商売』の主人公)なんか格闘技界にいられないですよ(笑)。

木多 いや、十兵衛は世論を誘導する方法も考えますから。

——妹が2ちゃんを使いこなしますし(笑)。あ、ダーティヒーローってことで

善でも悪でも試合がおもしろくて
キヤラが立っていいればいいと思う

木多 康昭 講談社





青木真也の腕折り中指挑発もマンガのなかなか強烈な個性としてオッケーなのかもしれないが、現実では生々しいということなのか、それとも相互監視の時代性が許さないのか。

昔だったら秋山さんみたいな存在を うまく盛り上げていったんでしょ

え、先生は秋山成勲は好きですか？
木多 まあ、好きですね(笑)。秋山さんも格闘技界では嫌われてるんですか？

町山 『kamipro』は好きだね、秋山(笑)。

— そうなんですけど(笑)、まあ人気があるとは言い難いですね。

木多 そうなんです。強いじゃないですか、だって。それこそ叩かれて、使われ方としてもったいなかったと思いますね。

— 『喧嘩商売』の金田のなかには、かなり秋山的なエッセンスが入ってますよね。

町山 金田は打撃で闘うじゃないですか、柔道出身なのに。あのへんも秋山と似てますよね。

木多 もともと金田のポジションは、柔道は関係なかったんですよ。連載前に考えたのはプロレスラーのキャラクターで、でも、ネット上で真偽はともかく秋山さんがいろいろ言われたんで、それを取り入れたほうがとつきやすいだろうな、と。

— たとえばグローブのメリケンサック疑惑ですね。

木多 そういうのを取り入れると、悪の表現としてオーバーじゃないんだって思わせることができるので。

町山 本当におもしろかったですよねえ、十兵衛と金田の闘いは。

— 読んでいるうちに金田に感情移入してくる部分もあって、そういう意味では先生にとつての、理想の秋山が金田なのか、と。

木多 いや、でも秋山さんは強いんですか

らねえ。ヌルヌルとかもしなくてよかったと思うんですけど。もって日本で闘ってほしかったですねえ。

— 秋山はダーティヒーローとしての自分を受け入れられなかったという感じもありますね。あくまでも純粋なスターでありたいという。

町山 そのわりにはファッションセンスがねえ(笑)。昔だったら、ああいう存在をうまく盛り上げていったんでしょうかね。

木多 秋山さんのなかでは、ヌルヌルはダーティじゃなかったんですかね？

— そのほうが幻想はあるんですけど、本人は「故意じゃなかった」と言ってるんですよ。

木多 それは無理だよなあ。柔道着に洗剤を塗り込むことは、自分で言ってるわけだし。僕は、秋山さんのなかでは「そこまではアリ」だと思ってたんじゃなかった。

— その秋山を、『kamipro』では『魔王』って呼んでたんですけど、『喧嘩商売』の金田は、魔人じゃないですか。そこも「おおっ！」てなりましたね(笑)。

木多 あれは眠くて、いいネーミングが思いつかなかったんです(笑)。秋山さんはキヤラクターとしておもしろいですよね。

町山 『喧嘩商売』に(金剛)っていう、相手の心臓を殴って気絶させる技が出てきますけど、あれって千石パンチじゃないですか？

木多 千石パンチってなんですか？

町山 先生の『泣くようぐいす』で主人公

競技」と言われますけど、やっぱり異種格闘技戦にもロマンがあるなってあらためて感じました。

木多 そんなですよ。僕はやっぱり

木多 マンガとしてはおもしろいけど、理論的に成り立たなくなっちゃうのは気になるですね。「ここから先に行ったらギョラクティカマグナムだよ」という(笑)。

— マンガって、現実とは違って、

の千石うぐいすは相手の心臓を殴るハートブレイクパンチを使うんですよ。全然覚えてないですか？(笑)。

ぎを考えてくれてビデオも送ってくれたんですよ。
町山 (煉獄)の演武ビデオが実在するんですか！

技、格闘術が
を含めて「最
いて描写され
は(金剛)！

の千石うぐいすは相手の心臓を殴るハートブレイクパンチを使うんですよ。全然覚えてないですか？(笑)。

木多 いや、覚えてないです(笑)。(金剛)は、拉致被害者の蓮池薫さんが、拉致されたときに気絶させるために胸をおもいきり蹴られたという話を聞いて、「これを使おう」と思ったんですよ。

町山 え、じゃあ(金剛)は北朝鮮工作員の技だったんですか？

——着想が凄すぎますよ！

町山 (金剛)の着想も知りたいですね。あの技がどこから出てきたのか。

木多 武道の型であるじゃないですか。あれは基本的に、対複数を想定してるんですけど、もつと役に立ったほうがいいんじゃないかと思って。

——「対一の実戦で役に立つ型」という。

町山 格闘ゲームでよく「ハメ技」ってあるじゃないですか。そこからではないんですか？

木多 そこからじゃないんですよ。純粋に「型を覚えるのってもったいないんじゃないかな」というところからで。

——僕は、「あしたのジョー」に出てきた(舞舞(チヨムチヨム))の理論的發展形かなと思ったんですよ。横にも前にも倒れることができないってところとか。

木多 あ、それは僕もあとで思いましたね。僕も『あしたのジョー』は好きなんです。あと(煉獄)は、理屈は僕が考えたんですけど、個々の技は編集が考えてくれたんですよ。空手の黒帯が個々の技と、そのつな

ぎを考えてくれてビデオも送ってくれたんですよ。

町山 (煉獄)の演武ビデオが実在するんですか？

木多 「こんなことまでやってくれるんだ！」って感動しましたね。マンガ家になって初めて、編集者が仕事をしてるの見ましたよ(笑)。

『喧嘩商売』には多くの必殺技、格闘術が登場するが、勝利への戦略等を含めて「最低限の論理、リアル」に基づいて描写されているという。この必殺技は(金剛)



な、と。

木多 いや、でも秋山さんは強いですが

競技、と言われるんですけど、やっぱり異種格闘技戦にもロマンがあるなってあらためて感じました。

木多 そんなんですよ。僕はやっぱり猪木の異種格闘技戦が好きだったから。

『喧嘩商売』では、異種格闘技と総合格闘技がうまくミックスされてますよね。

木多 意図的にはないんですけど、自分

木多 千石パンチってなんですか？

町山 先生の『泣くようぐいす』で主人公

木多 マンガとしてはおもしろいけど、理論的に成り立たなくなっちゃうのは気になるですね。「ここから先に行ったらギャラクティカマグナムだよ」という(笑)。でも、リアルすぎてもマンガとしてどうか。広く読んでもらうには、格闘技の解説書みたいにしてもいけないんで。

ギャラクティカマグナム的な、ほんと超能力みたいな世界にもいかず、小林まこと先生の『柔道部物語』のような競技スポーツものにもならずっていう新しいバランスだと思っています。

木多 ああ、でも『柔道部物語』は最高峰ですね、僕のなかでは。マンガとしてギャラクティカマグナムもいいんですけど、最低限のリアル、理論をつけたくらいですよ、ボクは。

——理論ということ言うと、『喧嘩商売』で出てくる闘いはロジック合戦でもありますよね。理屈とか心理戦で上回ると優位に立てる。そこが凄く好きなんです。

木多 それは、僕が口だけだから(笑)。あと主人公が根性理論が好きじゃないんですよ。一生懸命さを見せたくないって設定なので。

——梶原マンガも、どんなに荒唐無稽な技であれ理屈はついてましたよね。

木多 子どもの頃は大利ーグボール2号にも納得してたからなあ(笑)。

——(煉獄)が(舞舞)の理論的進化バージョンだと思っただけ、そこからなんです。『舞舞』が出てくるジョー対金竜飛戦も、最後はロジックで勝ちますし。

木多 ああ、確かにそうですね。——減量が大きなテーマなんですけど、ジョーが「おまえ(金)は食えなかったが、力石は食わなかった」という理屈で精神的に優位に立ったところで勝つっていう。

え、じゃあ(金剛)は北朝鮮工作員の技だったんですか!?

木多 『あしたのジョー』は、何かをやられて、それを返してっていう展開が多いですよ。そこが好きなんです。金竜飛戦は、なかでも一番好きな試合かもしれない。

もう一つお聞きしたかったのが、童貞の話なんです。主人公の十兵衛と師匠の入江文学が童貞っていう設定になってますよね。そこに何か強さの秘密があったりするのかな、と。

木多 それはいいです(笑)。

あ、なかったですか(笑)。ただ、十兵衛に負ける高野と金田は、セックスしてる描写があるんですよ。非童貞だと負ける(笑)。

木多 実際のところ、試合前にヌイちゃうと負けるんですかね？

よく言われますね。よけいなエネルギーを使っちゃうってことなのか。

木多 でも、板垣(恵介)先生はその理論に絶対に反対でしょうね(笑)。

じつは先生に童貞のことをお聞きしたのは理由がありました。以前、青木真也がツイッターで自分は童貞だって言いだしたことがあったんですよ(笑)。

町山 どんな格闘家なんだ(笑)。

あと『anan』のセックス特集の話ばっかりしたとか(笑)。

木多 青木さんはそういうキャラづけを始めたんですかね？

町山 小山ゆう先生の『ももたろう』では、強さとセックスの関係が濃密に描かれてましたよね。あと梶原、騎もそうですよ。先生、『人間兇器』って読まれましたか？

木多 あ、読んでないですねえ。あらすじだけは知ってますけど。

町山 あれは凄いですよ。大山倍達的な師匠に憧れてる男が主人公なんですけど、もの凄くコンプレックスの塊なんです。あきらかに梶原、騎本人なんだろうなっていう。女の人に純情に恋するんだけど、それが認められないとほかの女を拉致して逆さ吊りにしたり三角木馬に乗せたりするっていう(笑)。

木多 ああ。



きた・やすあき 1969年6月19日、千葉県出身。『暴走』で漫画家デビュー。いずれの作品も著名人や他の漫画家と思われるキャラが登場し、しばしば物議を醸す。『喧嘩商売』も格闘マンガだが、運行条例について心当たりのある著名人らしき人物たちが議論する『朝までゴムTV』なるエピソードがまるまる1話分挿入されることがしばしばある。

ツチと何百回セックスしても、俺は童貞なんだ」っていう。ほかの梶原マンガでもそうですね。ジョーも飛雄馬も童貞じゃないですか。

木多 共通点あるんだなあ。そこは計算なんですかね。彼女ができないほうが読者に好かれるとか。

『喧嘩商売』の場合はいかがですか？

木多 主人公の性格次第ですよ。今回は、基本的には性的には純

真だっていう設定なんです。

そこも『喧嘩商売』は梶原マンガにつながる感じがしますねえ。

木多 そこは考えたことなかったです(笑)。

今度『kamipro』でもセックス特集やりたいですよ(笑)。

町山 話は戻りますけど、まだ『喧嘩商売』にはアマレスの選手が出てきてないですね。

木多 本当は出てくる予定なんです。でも、そこま

で続くかどうか……。

町山 やめないでください(笑)。

木多 僕にとつては、『アマレス』はロシアンなんですよ。だからアマレスはロシア人の設定なんですけど、話がそこまでいってないんですよ。それは話が世界に広がってからで。だからサンボも出してないですよ。アメリカ海兵隊とかも(構

想の中には)いますから。いまは日本人だけの話なので、アマレスとかサンボを出さないで考えるのが大変なんです。

町山 強いヤツらがみんな日本人なのは、まだストーリーがそこまでしか進んでないからなんです。

木多 設定上は、世界中に強いヤツがいることになってますから。いま、そこまでやると話が広がりすぎちゃうんで。

町山 じゃあ、ゆくゆくは『グラップラー刃牙』の世界までいってもらって(笑)。

——カマキリと闘うという(笑)。

木多 さすがにカマキリと闘ったときは、板垣先生どうしちゃったんだろうと思いましたが(笑)。

町山 『喧嘩商売』は今後も本当に楽しみたいです。十兵衛対工藤がメチャクチャおもしろかったのに、金田戦がそれを超えたじゃないですか。そして、これからもっと盛り上がりそうですよ。

木多 構想はあるんですけど……。でも疲れてるからなあ。

——いやいや、お願いします！(笑)。

木多 もうね、地獄なんです。もっと入れるべきセリフとかエピソードもあったんですけど、はしょったんですよ……。で、本当はこれからが面白いんですよ。いまは主人公のダーティさも強さってことになってますけど、じつはそういうことをしなくても強いっていうポジションがあるんです。そこが本当は面白いというか、本編なんです。

町山 まだ本編じゃなかったんですか？(笑)。それは続けてもらわないと！

木多 ……………。

町山 返事がない(笑)。

木多 だって、本当に大変なんです。お！ドクターストップ前なんです。

町山 先生、そういう場合は(無極)を使ってください(笑)。

『喧嘩商売』はこれからが面白いというか、まだ本編じゃないんです

時間) スピル

殺パンチ ニヨ・だあ!!!!

AM.14] パーアリーナ

【10年6月4日 都内・某所にて収録】

MMA スターダスト

4月17日(現地時間)
ストライクフォース
in ナッシュビル

みのもけんじ

あ……
青木く……ん!!

こ……これが噂の
エルニーニョ……

これが俺の必殺パンチ
エルニーニョ・
スクリュウだあ!!!!

5月29日『DREAM.14』
in さいたまスーパーアリーナ

うわ……ん!
日本マット界は
もう通用しない
のかよう!!

ああ……
マツハくん
まで……

うぐく……
網をこんなことに
使うとは……

というか、まだ本編じゃないんです

けの話なので、アマレスとかサンボを出さ
ないで考えるのが大変なんですよ。

つてください(笑)。

「10年6月4日 都内・某所にて収録」

このままでは日本は
終わってしまう—
なんとかして
シーザー軍団の
強さの秘密を暴かねば……

その数日後—

川尻くん！
たいへんだよ！！

なんだよ石田くん
大声なんか出して

青木ッ！
聞いたか！！
笹原さんが……

笹原さんが
シーザー軍団の
アジトで……アジトで
殺られたんだ！

な……
なんだってエツ!!!

笹原さんが……
信じられん

マ、マジ
……かよ

うぐつくつ
俺のせいで……
俺のせいで

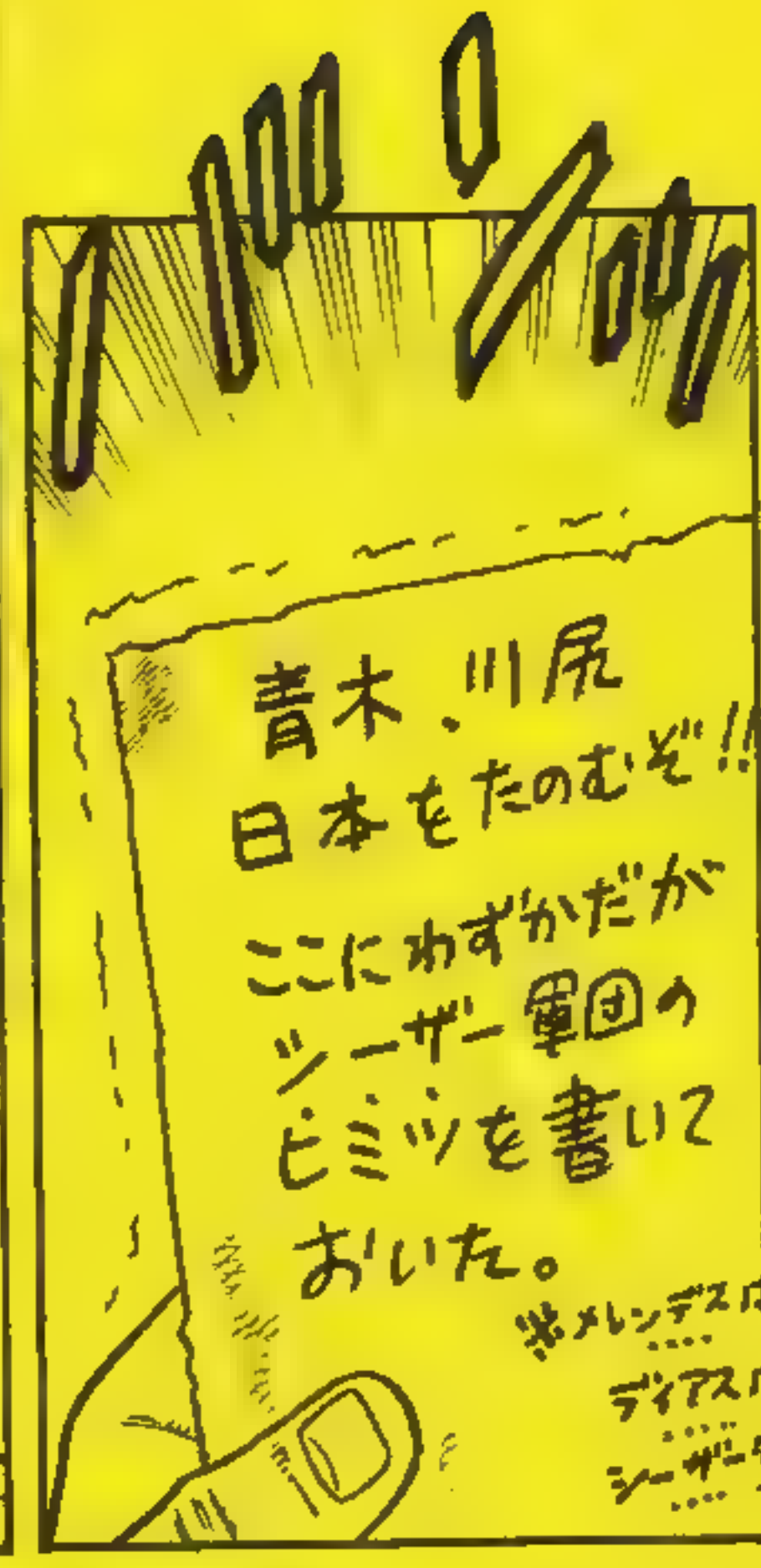
おおっ！
日本最強タッグの
誕生だ!!

俺たちの日本侵略は
まだこれからだぜ

グルルル……



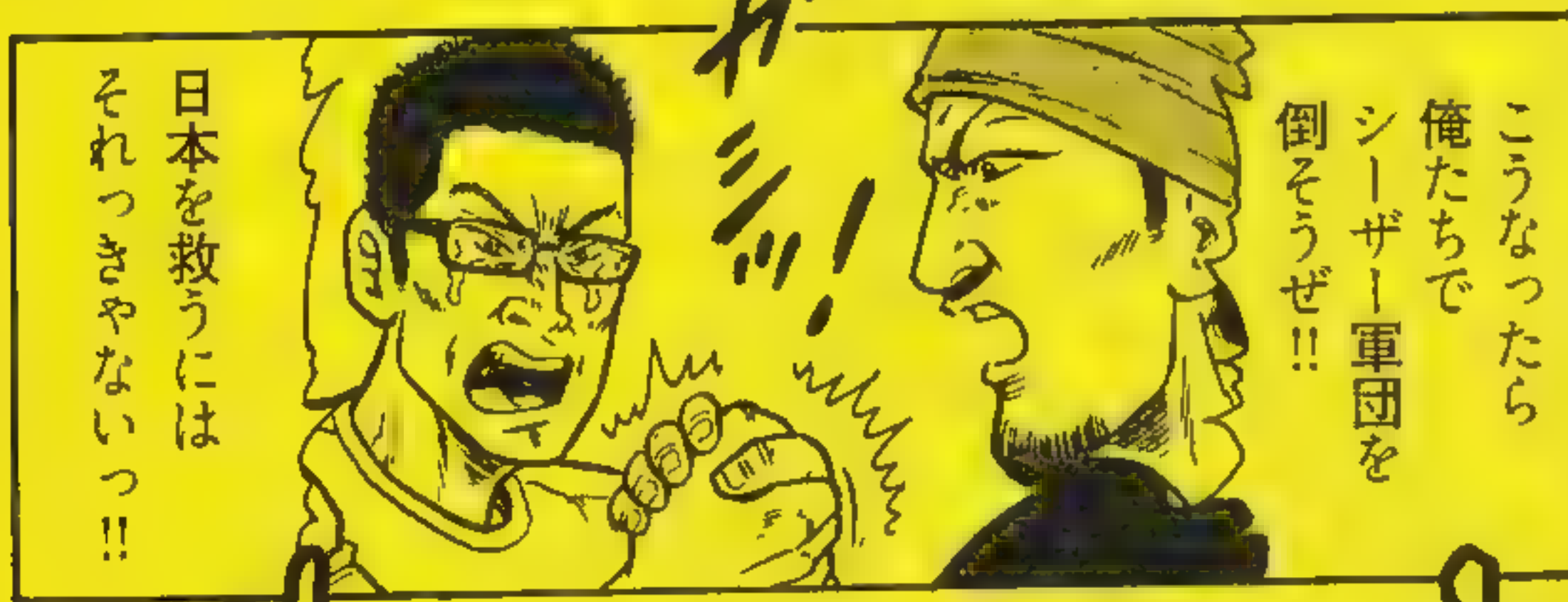
さ……
笹原さあ……ん!!!



フンッ
聞いてねえ
わけねえ
だろっ!



泣いてる場合
じゃないぜ!
青木! これを
見ろっ!!



こうなったら
俺たちで
シーザー軍団を
倒そうぜ!!



待ってろよ!!
シーザー軍団!!!!



青木さん!
川尻さん!
お願いします!!

任せたぞ!!



笹原くん
キミの死はムダでは
なかったようだ
ありがとうっ!!

浅草キッドの
玉ちゃんと語る!!

俺たちの あしたのジョー 変態座談会

まいどおなじみ浅草キッドの玉ちゃんと語る変態座談会。「マンガ特集」である今回のテーマはなんと「あしたのジョー」!
これまで、どんなテーマで語っても必ず「ジョー」の話をしていた変態メンバーが、
「男の教科書」ともいえるこの作品をいったいどう語るのか? 変態的プロレス&格闘技ファンのあしたはどっちだ。

構成 堀江ガンツ

俺たちがプロレス・格闘技に
求めるすべてが『ジョー』にはある!!

ガンツ 今日にはラッシャー木村に献

杯してから座談会を始めますか。

玉袋 そうだな。俺たちのラッシ

じでしたから。

椎名 図体のデカさと関西弁は、ジ

ョーというよりマンモス西だけどね

連載時はまだ小さかったから、大学

生ぐらいのときに単行本を買い揃え

ましたよ。その代わり豪華本だよ!

いつに「おまえ、将来絶対に大変だ

から、ボクサーになれ」って言ってた

んだよ。小学4年生なのに「俺に身

ガンツ ジョーになれなかった男で

すか(笑)。

椎名 俺さ、ずっとジョーのことが

好きでつづいてきたのに、マンモス

俺たちが格闘技を話をする」と結局『ジョー』にたどり着くんだよ!

ガンツ 今日(今日は)ラッシャー木村に献杯してから座談会を始めますか。

玉袋 そうだな。俺たちのラッシャー木村だからな。

椎名 ラッシャーも俺たちのななんだ(笑)。

玉袋 そりゃそうさ。ラッシャー木村は俺たちに「挨拶の大切さ」を教えてくれた人だからよ。

ガンツ というわけで、ラッシャー木村に献杯!

一同 献杯!

玉袋 それにしても、ついに変態がマンガにまで到達しちゃったよ。

椎名 前回のテーマ「女子プロレス」で格闘技からかなり離れたと思ったけど、ついにマンガに到達(笑)。

玉袋 「あしたのジョー」変態座談会」だもん。

ガンツ でも、変態座談会はこれまでいろんなテーマで語ってきましたけど、必ず「あしたのジョー」の話が出てきてたんですね。

玉袋 そうなんだよ。結局、ジョーの話になっちゃったよ。

椎名 あいつ、ジョーだよな」みたいな感じで(笑)。

ガンツ 格闘家の評価を「ジョー」なのか、ジョーじゃないのか」で決めているという(笑)。

玉袋 五味(隆典)がガーツと上がってきたときは「俺たちのジョー」が現われた」と思ってたんだから。ガンツ 僕は前田日明も、リアルタイムで観た「ジョー」みたいな感

じでしたから。

椎名 図体のデカさと関西弁は、ジョーというよりマンモス西だけだね(笑)。

玉袋 でも確かに、前田日明にはジョー的なものを感じたよな。親父と二人暮らしで、その親父はなかなか家に帰ってこない浮浪児みたいな少年時代でよ。しかもケンカで明け暮れて。田中正悟先生が(丹下)段平なのかっていう問題はあ

るけどな。

椎名 じゃあ、長年千種が白木葉子なのか(笑)。

ガンツ 葉子と千種って遠すぎますよ! サチぐらいじゃないですか?

椎名 ゲタ持って暴れて(笑)。

ガンツ そんなことはともかく、まずは皆さんのジョーとの出会いから聞いていきましょうか。

玉袋 俺はアニメ

の「ジョー」が再放送だったんだよ。世代的にリアルタイムじゃないんだよな。原作の単行本は買ってたけどね。

椎名 俺も『週刊少年マガジン』の

連載時はまだ小さかったから、大学

生ぐらいのときに単行本を買い揃えましたよ。その代わり豪華本だよ!

ガンツ 愛蔵版で(笑)。僕の世代はアニメの再放送も終わってて、そのアニメを一本にまとめた映画版からなんですよ。

椎名 あの映画は凄くヒットしたよ



椎名基樹

1968年4月11日、静岡県出身の42歳。本誌長寿連載コラム「サムライ三昧」でもおなじみ。自転車の二人乗りをしては「キッス・リターンごっこ」をするボクシング好き

玉袋筋太郎

1967年6月22日、東京都出身の43歳。子どもの頃から蔵前に通った変態プロレスエリート。今回は、目撃の欄干を模した「あしたのジョー」DVD BOXや映画パンフを持参して参戦!

堀江ガンツ

1973年9月14日、栃木県出身の36歳。変態座談会主催者。「ジョー」の影響で小1でボクサーに憧れ「グローブ買って」とおねだり。祖母が野球のグローブを買ってきた経験あり。

いつに「おまえ、将来絶対に大変だから、ボクサーになれ」って言うてたんだよ。小学4年生なのに「俺に身体預けねえか」って。

椎名 アハハハ! なぜか段平になっちゃって(笑)。

玉袋 なんて段平になってんだかわからねえんだけど。ただ、結局そ

いつは将来、パチプロになったんだけどね。まさに「ぼろこ・あしたのジョー」というね(笑)。

一同 ダハハハハ!

椎名 えぐり込むように、パチンコ玉を打つべし(笑)。

玉袋 だからガンツが観た映画版「ジョー」もいいんだけど、アニメを全部観てる人間からすると、ちよつともの足りないんだよな。

ガンツ かなりエピソードがはしょられてますからね。なんせ、映画版は紀ちゃんほとんど出てきませんから。

椎名 ええ、それはダメ! 今回語るべきは紀ちゃんだもん!

ガンツ 紀ちゃんが一番重要ですか! (笑)。

玉袋 ちなみに俺の女房は「紀子」だから。字も同じ紀ちゃんだからね。となると、結婚した俺はマンモス西か(笑)。

ガンツ ジョーになれなかった男ですか(笑)。

椎名 俺さ、ずっとジョーのことが好きでつくしてきたのに、マンモス西と結婚した紀ちゃんがかわいそうだし。

玉袋 ジョーに告白するんだよな。「ボクシング辞めて一みたいなね。あそこいいんだよ」。

椎名 いいですよ。「ついていけないわ!」ってなるところ。

玉袋 切ないんだよ。だから映画だとはしよって部分で、本放送で好きなシーンとかたくさんあるんだよ。

椎名 反社会、反大人っていう青臭い部分をちゃんと描いてるんですよ。ジョーって正確な年齢はわからないけど、20歳そこそこで亡くなってるでしょ?

ガンツ ラストシーンで死んでいたとしたら、そのくらいでしょうね。玉袋 きつと童貞のまま死んでいったらどうな。

椎名 俺たちは五味をジョーと重ね合わせてよく語ってたけど、その童貞っぽさというところで考えると、青木(真也)にも重なるんだよね。

ガンツ 勝手なイメージで童貞キャラ同士ですか(笑)。

椎名 まさか青木が本当に童貞だとは思わなかったよ、DEEPの会場でMIKUが来たときの絡み方とか凄く童貞っぽいよ。

ガンツ 好きな子をいじめちゃう子どもみたいな感じで(笑)。

椎名 そう。やさしくすりゃいいじゃんって。

玉袋 童貞っぽさっていうのは重要

俺たちが格闘技を話をする」と結局『ジョー』にたどり着くんだよ!

だな。

椎名 それとジョーって妖精みたいな感じもあるじゃないですか。どっから来たのか素性もわからないし。

玉袋 ふらっとドヤ街に流れ着いちやっただよな。

ガンツ ハンチング被ってくるんですよ。あのハンチングほしいんですよ(笑)。

玉袋 俺はジョーが持つてるバッグに憧れた。どこに売ってるんだよ、あれ。あと俺は子どもの頃、ゲンゼのパンツ穿いてたけど、ジョーの影響でトランクス穿きたいと思ったからね。

椎名 ジョーと西がプロデビュするとき、紀ちゃんが手作りのトランクスをプレゼントしてくれるんですよ。ジョーには「J」ってイニシャルが入ってる。そういえば力石もシャツに「R」って入ってるけど、なんで昔のマンガって、自分のイニシャル入りの服着てるんだらうって(笑)。

ガンツ コリライモの「ゴ」とあまり変わらない(笑)。

玉袋 でも、力石のシャツのほだけ方がよかったよな。

椎名 ジョーに出てくる人たちのファッションはみんなカッコいいですよな。

椎名 あと、梶原一騎独特の七五調のセリフがいいよね。「め〇らのみじめなオッサンよ」とか、放送禁止用語がバリバリ出てくるという。

玉袋 そうだよ。メッ〇チだもん。

いまアニメが地上波でオンエアされたら、ピーピーピーって擬音だらけで観てらんねえだろ。

椎名 DVDとかで観ればいいんで

すけどな。

玉袋 そのDVDで俺があつたまきののが、いまネットで『ジョー』のDVDがずいぶん安く売ってるんだよ。何話か入って1枚500円だぜ。

ガンツ 「あしたのジョー」40周年で、500円DVDが出てるんですよ。

玉袋 BOXセットを買った俺の身にもなれって。このBOXを見てみるよ(と言って、立派なケースに入ったDVD BOXを取り出す)。

椎名 このBOX凄いなあ。ジョー



玉ちゃんが持ってきた映画「あしたのジョー」(80年公開)のパンフ。「ジョー」のイラストはカッコいい!

の遺骨が入ってるんですか?(笑)。

玉袋 「泪橋の欄干を模した特製BOX」だってよ。これ3万円だぜ。

椎名 3万円!(笑)。俺は、衛星放送の「カトゥーンネットワーク」で

『ジョー』をやってたんで観たんですけど、原作にはないアニメだけのエピソードで、ジョーが紀ちゃんの学校にブルマーを届けるっていうのがあったんですよ。

ガンツ ありましたね! 紀ちゃんが恥ずかしがって、「バカバカバカ!」って言うやつ(笑)。

が公開されるけど、香川照之さんは「拳〇チ」って呼ばれるのかね?

ガンツ 「釣りキチ三平」がOKなら、

不器用で殴り合うことでしか わかり合えないのがジョー

椎名 そのとき、紀ちゃんの通う学校名が出るんだけど、「泪橋高等学校」なんだよ(笑)。

一同 ダハハハハハハ

玉袋 それ、人生負け組の学校だろ。

椎名 進学コースはありませんって感じで(笑)。

玉袋 「泪橋高校」って、もうちょつとくだわれよ。でもよ、「ジョー」は

アニメも原作マンガもどっちもい

椎名 あれだけ汚

らしいものがいっぱい出てくる少年

マンガっていうのも凄いですよね。

アニメもずっと息

苦しくて、唯一、

ジョーがプロテストに合格して、ド

ヤ街の連中が街話

持ってお祝いに来るところだけほつ

とするんですよ。

ガンツ ジョーってうれしいシーン

がほとんどないんですよ。

椎名 でも、そのときは泣いたんですよ。二階に上がって一人で泣いて。

人の温かみに触れて。それまでは人を信用してなかったからね。少年鑑

別所に入る前の(警察病院で行なわれた)精神鑑定では、「一つの言葉から連想する言葉を書え」っていう問

うんだよ(笑)。

ガンツ あの連想ゲーム凄いですよね(笑)。

玉袋 どこまでひねくれてるんだっていうな。

椎名 「親」「無責任」だもん(笑)。

ガンツ 大喜利として優れてますよね。

椎名 本当にそうなんだよ。体制を嫌うときの言葉がいちいちよくて。

少年院を出るときも「俺は式という

式が嫌い」って言って、送る会み

いなのに出ないんですよ。

玉袋 ジョーだって本当は出てえんだよ。やせ我慢してんだよな。この

ガンツ だからコミュニケーション

は殴り合うことでしか成り立たない

っていうのがジョーなんですよな。

玉袋 不器用だよな。それで最後は

友情が芽生えるんだから。

椎名 でも、なぜか友情が芽生える

相手の選手生命をことごとく奪つち

やうんですよ。

玉袋 ま、そうなんだけどな。

椎名 ウルフ金串の選手生命も奪っちゃうし。

うんだよ(笑)。

ガンツ あの連想ゲーム凄いですよね(笑)。

玉袋 どこまでひねくれてるんだっていうな。

椎名 「親」「無責任」だもん(笑)。

ガンツ 大喜利として優れてますよね。

椎名 本当にそうなんだよ。体制を嫌うときの言葉がいちいちよくて。

少年院を出るときも「俺は式という

式が嫌い」って言って、送る会み

いなのに出ないんですよ。

玉袋 ジョーだって本当は出てえんだよ。やせ我慢してんだよな。この

ガンツ だからコミュニケーション

は殴り合うことでしか成り立たない

っていうのがジョーなんですよな。

玉袋 不器用だよな。それで最後は

友情が芽生えるんだから。

椎名 でも、なぜか友情が芽生える

相手の選手生命をことごとく奪つち

やうんですよ。

玉袋 ま、そうなんだけどな。

椎名 ウルフ金串の選手生命も奪っちゃうし。

マンモス西

「ジョー」が少年鑑別所を出たのは、80年代後半のこと。当初は暴力団の横暴が跋扈していた。当時の少年鑑別所は、入所者の多くが暴力団員の子供で、中には暴力団の幹部の子供も入所していた。彼らは、入所中に暴力団の組織を再構築し、出所後も暴力団の活動に力を入れた。この背景が、『ジョー』の物語に大きな影響を与えている。

白木葉子

白木葉子は、『ジョー』の主要キャラクターである。彼女は、暴力団の横暴に苦しむ人々を救うために、正義の味方として立ち上がる。彼女のキャラクターは、読者や視聴者の心を捉え、多くの人々に支持された。白木葉子の活躍は、『ジョー』の物語の中心を成っており、彼女の成長と変化は、物語の重要な要素となっている。

サチ

サチは、『ジョー』の重要なキャラクターである。彼女は、暴力団の横暴に苦しむ人々を救うために、正義の味方として立ち上がる。彼女のキャラクターは、読者や視聴者の心を捉え、多くの人々に支持された。サチの活躍は、『ジョー』の物語の中心を成っており、彼女の成長と変化は、物語の重要な要素となっている。

紀ちゃん(林紀子)

紀ちゃん(林紀子)は、『ジョー』の重要なキャラクターである。彼女は、暴力団の横暴に苦しむ人々を救うために、正義の味方として立ち上がる。彼女のキャラクターは、読者や視聴者の心を捉え、多くの人々に支持された。紀ちゃんの活躍は、『ジョー』の物語の中心を成っており、彼女の成長と変化は、物語の重要な要素となっている。

コリライモ

コリライモは、『ジョー』の重要なキャラクターである。彼は、暴力団の横暴に苦しむ人々を救うために、正義の味方として立ち上がる。彼のキャラクターは、読者や視聴者の心を捉え、多くの人々に支持された。コリライモの活躍は、『ジョー』の物語の中心を成っており、彼の成長と変化は、物語の重要な要素となっている。

泪橋

泪橋は、『ジョー』の重要なキャラクターである。彼は、暴力団の横暴に苦しむ人々を救うために、正義の味方として立ち上がる。彼のキャラクターは、読者や視聴者の心を捉え、多くの人々に支持された。泪橋の活躍は、『ジョー』の物語の中心を成っており、彼の成長と変化は、物語の重要な要素となっている。

椎名 DVDとかで観ればいいんで

「！」って言うやつ(笑)。

任「親切」「ありがた迷惑」って言

だ。俺は権藤を見るたびに、コート

着た真樹(日佐夫)先生を思い出すよ。

一同 ダハハハハハハハ

ガンツ ゴロマキ権藤のモデルは、

梶原、騎の実の弟だったかもしれない(笑)。

い(笑)。

椎名 ウルフ金串でいうと、クロス

カウンタートってジョーのおかげで相

打ちのことだと思われてますよ。

ガンツ ボクもずっとそう思ってた

した(笑)。

玉袋 でもよ、両手ブラリ戦法が、最

終的にはジョーがパンチドランカー

になるっていう物語がながるんだ

よ。ああいうところが凄いな。あ

と、ちばてつや先生が力石徹の身体

を大きく描きすぎたために、あの

過酷な減量というシーンが生まれた

というね。最終的に帳尻が合って

るのが素晴らしいね。

椎名 ジョーも最後は減量に苦しむ

しね。

ガンツ ジョーは1年で身長が6セ

ンチ伸びたって、それは伸びすぎだ

ろって思いますけど(笑)。

椎名 その6センチ大きくなったっ

ていうシーンは、玉姫公園の遊具に

サチ、キノコ、ジョーとか書いて傷

つけてあるんだ(笑)。

ガンツ 柱の傷で身長測ってるんで

すよね。5月5日の背比べ(笑)。

玉袋 それにしても、あのチビ連た

ちはいいよな。丹下段平のこと「拳

○チのおっちゃん」って呼ぶんだも

ん。拳○チだぜ。キ○○イだもん。来

年、実写版の映画「あしたのジョー」

が公開されるけど、香川照之さんは

「拳○チ」って呼ばれるのかね？

ガンツ 「釣りキチ三平」がOKなら、

いいはずなんですけど(笑)。

玉袋 でもよ、俺は香川さんがどん

な段平になつてくれるかわからねえ

けど、段平が、番似合うのは殿(ビ

ートたけし)だろ！

椎名 ああ、そうですね！

玉袋 体格も似てるしさ。ボクシン



修斗〜PRIDE全盛期、五味のそばにはいつも木口道場の子どもの姿が。これがジョーとチビ連を連想させた。五味は真っ白な灰になれるか？

からな。だから、本当は殿に段平や

ってほしかったな。香川さんも素晴

らしいボクシングマニアだと思うけ

どね。

椎名 でも、丹下段平が東大卒業し

てどうすんだって思うけど(笑)。

ガンツ ダハハハハ！ そりゃそう

だ(笑)。

玉袋 段平は小学校もロクに出てね

えよ(笑)。風貌もあの風貌だしな。

椎名 実際、白木葉子の

少年院慰問の劇団に紛れ

込んだときも、ひどい役

をやらされてましたよ

ね。

玉袋 ムチで打たれる役

な。

椎名 あのとこの葉子は

どうかと思うけど。

ガンツ 初期の葉子はひ

どい女ですよ。

玉袋 ひでえんだよ。金

持ち特有の鼻につく感じ

でさ。ジョーも嫌ってた

る。でも、気の強い葉子

がどんどん女らしいとい

ろを見せてくるのがいい

んだよ。最終的にはジョ

ーが好きだったという

ね。

椎名 ホセ・メンドーサとの試合前

に言うんですよ。「矢吹くん、好き

なのあなたが。行かないで！」って。

ガンツ あんな勝ち気な女に「好き」

と言わせる。たまらないですね(笑)。

玉袋 好きなら好きってやあいい

のによ、「ジョー」はそのやせ我慢も

いいんだよ。お互いの我慢プレイだ

な。お互い完全に濡れてるし、完全

に勃ってるのによ、それでもいいか

えんだよ。もう先走り出てるぜ。

ガンツ それでも死の戦場に向かっ

ていくわけでももんね。あのシー

ン、映画「レスラー」のラストシー

ンにも通じるものがありますよ。

玉袋 そうかもしれないね。幸せよ

りもリングを取るというね。

椎名 実写版「あしたのジョー」は、

泪橋

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

「あしたのジョー」は、

ゆえに、実際の格闘技にも選手の生き様や人生が見えてくるものを求めてしましますよね。

玉袋 それを俺たちはジョーに教わってるもん。ジョー操教育ってな。

一同 ダハハハハハハ

玉袋 男の子の情操教育には『あしたのジョー』ですよ。

椎名 放送禁止用語だらけの教科書ですよ(笑)。

玉袋 だからよ、矢吹丈vsホセ・メンドーサ、矢吹丈vs力石徹っていうのは、何年経っても語れるんだよ。実際の格闘技でも桜庭和志vsホイス・グレイシーっていう何年経っても語れる試合があるけど、あれもサイドストーリーとガッチリはまった

ま、なかなかこのサイドストーリーが追いついてない気がするんだよ。ガンツ だからPRIDE全盛期のヒョードルvsミルコなんて、まるっきり力石vsジョーみたいなもんでしたからね。ミルコがジョーで宿敵・力石vsヒョードルを倒すために、ひたすら追っていったという。

椎名 そういう展開だったよね。ガンツ ミルコの挫折が似合うところ、またジョーっぽくて。

椎名 でも結局、ジョーは勝てないんだよね。力石にも勝てないし、ホセにも勝てないし。

ガンツ カロス戦もドローでもなんね。

玉袋 だけど記憶に残ってるんだよね。こういうジョー的なストーリーや匂いがいまの格闘技に足りねえんじゃないかな。

椎名 ジョーvsカロスって、タイ

トルマッチでもないのにいろんな仕掛けで盛り上げて、後楽園球場でやっちゃうのとか、すげえセンスいいと思う。

ガンツ あれをプロモートした白木葉子は過激な仕掛人ですよ(笑)。

玉袋 仕掛人だよ。しかも金があるというね。新聞社であり、メガネス

ーパー田中八郎でもあるんだよね。ガンツ 「いまのマット界には白木葉子が足りない」と感じてですよ。

玉袋 葉子はいいね。じゃあ、ここでハッキリさせておこう。葉子と紀子、どっちが好みなんだよ。

椎名 紀子!

玉袋 ガンツは?

ガンツ ボクも紀子ですね。

玉袋 じつは俺も紀子なんだよ(笑)。

ガンツ 紀ちゃんは理想のお嫁さんでしょう。葉子はとてもしゃないけど、我々の手に負えない感じもありますしね(笑)。

玉袋 紀ちゃんをマンモスに持つていかれたときは悔しかったけど、あの二人ってさ、紀ちゃんはジョーに

対する恋に破れて、西もボクサーで成功する夢が破れて、破れたもん同士が幸せになるっていうのが、またいいよね。それが泪橋のドヤ街に生まれた小さな幸せ。ラブストーリーとしていいんだよ。

ガンツ 結婚式のときの紀ちゃんの表情が切ないんですよ。「私はこの道を選びます」という決意みたいなものを感じて。

玉袋 でも、紀ちゃんはいま頃きつと、林食料品店を西の頑張りもあつて大きくしてるんだよ。たしかいまコンビニ3店舗やってるよ。

一同 ダハハハハハハ

玉袋 こうやって俺は勝手に、その後の物語を考えちゃったりするんだよね。あのチビ連のなかにも、きつ

とジョーに憧れてボクサーになったヤツはいるだろうしな。で、サチは段平が死んだあと、月ノジムの後を継ぐんだよ。

椎名 サチが継ぐー。いいすねー。俺はサチがかわいくてしょうがない。一番気が強いしね。

玉袋 ゲタを持って、いつも怒るんだよね。

椎名 「レディに何すんのさ」とか言ってる(笑)。

玉袋 その後の『ジョー』で言うと、チビ連のキノコはボクサーになつて

るよ。椎名 やっぱキノコですか。ブタ

鼻のトン吉はない? 玉袋 ブーはないね。で、太郎は西

のところに丁稚で入って、いまコンビニ・店舗任されてるよ。で、問題は葉子だよ。力石亡くして、ジョー

も亡くして。白木ジムは閉じてるよな。ホセvsジョーのあと、スパッとされいにボクシング界から足を洗つて、海外に移住してるよ。

ガンツ 葉子は海外に行つてそう

だね。玉袋 パリに移り住んで生涯独身だろうな。岸恵子的なね。もしかしたらフランス人の映画監督と結婚してるかもしれないね。

ガンツ パリで映画監督と結婚つて、それが岸恵子ですよ(笑)。

椎名 岸恵子いいですね。若い頃に葉子の役やつてもらいたかった! 玉袋 だからよ、いまの人たちで『ジ

ョー』を撮るっていうのは大変なことだと思ふよ。だからさ、もし殿が

『ジョー』を撮るなら、ドヤ街とかボクシングという設定は同じにするけど、話自体はオリジナルを撮ると思

うんだよね。座頭市を金髪にしたみえてにさ。やっぱ原作にとらわれて、『新春かくし芸大会』のドラマになつてほしくねえんだよ。マンガを

忠実に追いかけたら逆にコスプレになっちゃうかもしれないからね。

ガンツ 段平なんて特殊メイクになっちゃういますよね。

玉袋 そういや、まだ力石の話をし

てねえよ。力石を語らずに『ジョー』は語れねえからね。

椎名 力石はホントにカッコいいですよねえ。

玉袋 実際の物語だつてよ、ジョーとの決戦が近くなつてきたら、ジョー目線じゃなくて、力石目線になつてたからね。

ガンツ 主役が力石になつてましたよね。

玉袋 アニメのエンディングテーマも「力石徹のテーマ」に変わるしさ。

ガンツ あのテーマ凄いですよね。玉袋 寺山修司が作詞だよ。あれも放送禁止用語入っちゃってるんだよね(笑)。

椎名 どこかで燃えている、メ○ラの星一つ(笑)。

玉袋 力石はニヒルでいいよね。葉子に対して「お嬢さん」とか言つたりな。金持ちのブルジョアに飼わ

れたグラジエーターなんだよ。それがまた切なかったりな。

ガンツ ちょっと悲しき存在でもありますよね。

オープニングテーマに匹敵するね。ガンツ トおれたちや裸がユニフォーム(笑)。

香川照之

「香川照之」で日本アカデミー賞助演男優賞を受賞した俳優。熱狂的なボクシングファンだったこともあり、映画『あしたのジョー』(実写公開予定)で、月ノジ平役をうかがい受けつけてしまった。東京大学文学部卒業。

少年院慰問の劇団

金持ちの豪族家だった白木葉子が率いていた劇団。ジョーや力石が収容されていた特等少年院にも慰問に訪れた。その時、ジョーは「一回会いたい段平やチビ連が夢を志願し劇を演習する。しかしジョーは葉子が段平にムチで打たれる役を与えたことを激怒。それを止めた入った力石とジョーの仲はさらに悪化した」。

ホセ・メンドーサ

ジョー最後にして最大の敵。WBC・WB A世界バンタム級統一チャンピオン。頭蓋骨をも砕く必殺のゴクスクリパンチで力石vsメンドーサを激人化した。本人は「ジョーとの死闘で最も悔しかったのは、すべて白髪となり、玉手箱を開けたかのように目玉が赤くなったこと」。

カロス・リベラ

白木葉子が日本に招いたベネズエラ人ボクサー。あまりにも強すぎるため、チビ連が挑戦を受けをいことから、無敵の帝王と呼ばれる。ジョーとは後楽園球場で対戦し、ドロー。スラム新出と、同じような境遇だった。あんなに試合後は友情が芽生えた人だつたが、ホセ・メンドーサ戦後、チビ連のジョーと激人となった。

キノコ

チビ連の一人。ジョーと同じように、いっもハジチグをやってる。『あしたのジョー』が映画化されたとき、チビ連のチビ連で唯一の太めの体型。よくサチに下駄で殴られる。その下駄は、チビ連のチビ連。

トシ吉

真似る家の子ともたも無いのチビ連で唯一の太めの体型。よくサチに下駄で殴られる。その下駄は、チビ連のチビ連。

太郎

チビ連のボス的な存在。

山P

山本晋久。『ジョー』で、チビ連のボス。ルグルド・P・NEWSのメンバー。なんとこの人が映画『あしたのジョー』で、矢吹丈を演じるんだってさ。

椎名 もちろん入ってますよー! ガンツ トおれたちや裸がユニフォーム(笑)。

ガンツ 国際プロレスはジョーの世

玉袋 力石が少年院を出るときのあのカッコよさって言ったからねえよ。白いスーツ着ちゃってさ。あとは、初めて少年院でジョーとボクシングで対戦したあと、二人が木の下でたたずんでるのがいいよな。

椎名 クロスカウンターでダブルK Oですよ。

ガンツ 憎しみ合ってたはずなのに、力石が凄くやさしい表情してるんですよ。

玉袋 あれはもうホモだな。俺たちはホモっ気にやられちゃってるのかもしれないねえ。

椎名 ホモっ気を山Pがやったらマジいかもしれないけど(笑)。

ガンツ ダハハハハ！ けっこうハマり役じゃないか？(笑)。

玉袋 でも、あしたのジョーを映画化するなら、男のホモっ気を出せるかどうかっていうのも重要かもしれないねえ。

椎名 でも、いまこの時代に『ジョー』を映画化しようというのが不思議だよ。

ガンツ リスクがある映画ですよ。我々のような「男の聖域を汚してはくれない」っていうファンばかりなんですから。

玉袋 だけど、実際に『ジョー』の映画を観に行ったら、初日舞台挨拶はみんな山P目当ての女だよ。

椎名 「キヤー！ 山Pーッ！」なんて言っちゃって(笑)。

玉袋 しかも彼女たちはよ、山Pが

一日2カ所で舞台挨拶するとして、山Pが移動したら、きつとそのまま移動するからね。残された俺たちみたいな男がボツーンと映画を観てるわけだよ。

ガンツ そうなりそうなのがしますね。舞台挨拶の映画館に立てこもって、チビ連と一緒に石を投げましようか。「来るなーッ！」って(笑)。

どな。

ガンツ いまの男の子に『ジョー』を観てほしいですよ。

玉袋 そうだよ。俺のDVD BOXだって、セガレに見せたくて3万円払って買ったんだから。ジョー操教育のためだよ。

ガンツ 教材でしたか(笑)。

玉袋 教材ですよ！



「あしたのジョー」は現在文庫となっており、全12巻が発売中。アニメ「あしたのジョー」の「1」「2」も含めて、男なら一度は観なければならぬ作品だ！

ジョーや力石、ラッシャーや破壊王 みんな俺たちの男神に眠ってるよ

玉袋 でも、ガンツが小学校1年でジョーの映画を観たようにさ、俺たちだって全員後追いと言えれば後追いなんだから、また子どもたちとか、若い層がジョーに触れてくれるっていうのは、いいかもしれないねえ。そういう作品にしてほしいよ。作る人たちは相当なラッシャーだろうけどな。

ガンツ つらいことがあっても、『ジョー』のエンディングテーマかなんか口ずさみながらトボトボ帰ったら、「これも明日のために必要なことかな」とか思えますからね(笑)。

玉袋 『ジョー』に出てくる歌は、俺たちの人生のテーマ曲だからな。

椎名 音楽は丹下段平のテーマが子ども心に衝撃だったよね(笑)。

ガンツ 『ジョーの子守歌』ですよ(笑)。

玉袋 あれは「アパッチ野球軍」の

オープニングテーマに匹敵するね。

ガンツ 小おれたちや裸がユニフォーム(笑)。

玉袋 『ジョーの子守歌』なんて、いきなり尺八の音色から始まるんだもん。

ガンツ 浪曲ですからね。いまのアニメで浪曲がエンディングになるってありえないですよ(笑)。

玉袋 ねえよ。完全に商業ロックなんだから。だから『ジョー』の映画の主題歌がどうなるかっていう問題もあるよ。

ガンツ そこはまたこだわらなくなりますね(笑)。

玉袋 そうなっちゃうんだよな。だから、どうせなら『がんばれ元氣』を映画化してほしかったな『ジョー』の映画は椎名やガンツみたいに不満を持つヤツらが出てきちゃうから。

椎名 俺ら二人ですか(笑)。

玉袋 『がんばれ元氣』や『はじめの一步』の映画化ならいいよ。でも『ジョー』だけはやめてくれって、椎名が言ってるわけだから。

椎名 俺が言ってますね(笑)。

玉袋 だから、『あしたのジョー』の世界はデリケートなんだよ。なんか違うなっていうものを俺たちの男神社に合祀したら、俺たちの英霊たちに申し訳ねえからさ。

椎名 そうですよ。英霊が眠ってるんだからって。内政干渉だ！

ガンツ 俺たちの男神社には、たくさん英霊がいますからね。

椎名 梶原先生から寺山修司先生からね。

玉袋 そこにはラッシャー木村もちゃんと入ってるからね。

椎名 もちろん入ってますよー！ ガチンコだったら、おつとうが、一番強いんだから！

ガンツ 国際プロレスはジョーの世界が入ってますよ(笑)。

玉袋 プロレス界のドヤ街だよ。ガンツ 泪橋を逆に渡ろうとしている人たちのプロレス団体ですよ(笑)。

椎名 国際プロレスはジョーがいな『あしたのジョー』だから(笑)。

ガンツ ジョーはジョーでも、いるのはジブシー・ジョーぐらいですからね(笑)。あとは丹下段平だらけですよ！

玉袋 でもよ、アントニオ猪木 vs トロング小林の日本人対決のとき、国際プロレスの応援団は太鼓鳴らしてたからね。『ジョー』に出てくるドヤ街の連中と一緒になんだよ。

ガンツ 太鼓や笛の応援も辰吉丈一郎以来聞かせんね。

玉袋 やっぱ辰吉はジョーだな。

椎名 辰吉は死に場所を求めているのに、死ねないんですよ。

玉袋 辰吉だって、いつか俺たちの男神社で眠るはずだよ。いろんな人が眠ってるからね。

ガンツ ブルーザ・プロディや破壊王も眠ってるでしょうね。

玉袋 俺たちもいつかはそこに行き着いておと思ってるんだから。でも、参拝には訪れたいよ。毎年必ず公式参拝するぞ、俺は。

ガンツ では、これから男神社の参拝を続けていきましよう！

「10年6月3日、都内・「加賀屋」中野坂上店にて収録」

恥ずかしいだと? うんと恥ずかしい
思いをしろ! そしてその恥ずかし
さをルー・テーズより強い男に
なるためのエネルギーにかえろ!!

ザ・ファンクス編

▲ドリーとテリーの父シニアは、若き日に「地上最強の鉄人」ルー・テーズに挑戦するも7分で完敗
自らの限界を悟ると悪役へ転向し、はたせなかった夢は息子たちへと託す。そしてファンクス一家は
テキサスに移住し、プロレスの英才教育をスタート。一方でシニアは悪役として非道のかぎりをつ
くし、その名をとどろかす。学校でいじめと悪口を受ける子どもたちはシニアに「恥ずかしい」と
訴えるが、それに対し父はこう言い放つ。怨念はネガティブながら強大なエネルギーだ

スタン・ハンセン編

ガッデム!!

▲外国人選手の怒りを表わすフレーズとして「列伝」登場頻度の高いガッデム!! (ちくしょう) ほかにも「シャッ
ップ(だまれ)!!」「ケッアウト(でてけ)!!」「オフ・コース(そのとおり)!!」「アイ・ハバァ・ウイン(われ勝てり)!!」とい
った表現が見られ、マスカラス編ではアミーゴ(友)も「列伝」は外国語勉強の入り口としての役目もはたしていた。

ザ・ファンクスみてえにデラックスな
生活をしてえなあ!

▲まさにハンセンがなけなしのファイトマネーで買ったパンと牛
乳で飢えをしのいでいた若手時代、師匠のファンクスはステーキ&
ワインのリッチな食事を満喫! その姿を見ながらぼやいたのがこ
のセリフ。さらにファンクスは余ったステーキを愛犬にやってしま
い、「あのとき、おれは犬になりてえとつくづく思ったぜ」とハンセ
ンがシャワールームで述懐しながら鶴田と語る名場面が続く

パパは自分の人生も血と汗で
きずいた財産も、すべておれ
たち兄弟を正統派の強いレス
ラーに育てることにささげて
くれた……偉大なる悪役!!

▶親子2代でルー・テーズの首を狙ったファンクス一家だが、鉄人も寄る年波には
勝てず、カナダの荒法師、シン・キースキーに敗北。キースキーには父シニアが生
涯消えぬ傷を負わされた因縁もあり、一家は精神的にキースキーに変身する。そし
て迎え対戦ではドリーが、家秘伝のスピン・バック・トールドで撃破し、世界
王者シニアはついにみじめな悪役の息子がルー・テーズと同格の男になり
やがった……と感涙。ケガの療養で実家に残ったテリーも、王座奪取の報を聞
くと、子どもたちのために人生を捧げた父の愛を思っ、男泣き

広い世界を股にかけて
強敵をもとめ歩くのが
おれの性にあっている、
これでサヨナラとしよう

▲「帝王」バーン・ガニアに見込まれ、アメリカへ渡ったアンドレはト、レスラーとして活躍
していく。そして転戦したフロリダで出会ったのが「アメリカン・ドリーム」タスティ・ローデス。凶
器も使って死闘を繰り広げた両者だが、この闘いを通じて友情が芽生えタッグを結成。「まさ
く昨日の敵は今日の友!」「強さ」のみが支配する男の世界!! という解説もみられる。二人のチ
ームはまたたく間にタッグ王座を奪取するが、アンドレは新たな敵を求めてローデスと別れ、新
日本プロレスへ乗り込んでいく。3人分の旅客シートに身を収めて……



アンドレ・ザ・
ジャイアント編

涙のしよっぱい味っ
けでパンを食った人
間でなければ本当
の人生に對するファ
イトはわからない!

▶地元で有数のバッドボーイとして鳴らし、スポーツの花形選手として
フロレス入りしたハンセンだが、若手時代は持ち前の怪力を持て余し
て泣かず飛ばず。少ないファイトマネーでパンと牛乳、よくてハンバー
ガーばかり食べていた。そんなハンセンの姿に添えられる一文がこれ。
本編では「と、いわれるか」と続くのだが、「列伝」以外でこういわれて
いるのを聞いたことがない

伝説のレスラー
たちによる
珠玉の名言集!

声に出して読みたくなる

『プロレススーパー スター列伝』語録

1980年代に全国1億2000万のプロレスファンを熱狂させた劇画『プロレススーパースター列伝』。

ここではこのプロレス漫画の金字塔に登場した、胸躍る名言の数々を徹底網羅!

ファンタジーにあふれたあの頃のプロレスよ、もう一度! ホゲヘツ!!

文/長谷川亮 構成/鈴木佑 ©原作・梶原一騎/作画・原田久仁信/講談社

かまわんぜ、
個人的な
感情と
ビジネスは
べつ
だからな

▲一度はノッチャをプロレス界から追放しようとしたシークだが、ブッチャーがスターに成長したのを見ると再びタッグ結成を持ちかける。当然快く思わないブッチャーだが、このセリフでもって承諾。さすが自分と金しか信じない男。ちなみにブッチャーはリック・フレアー編にも登場し「やつは世の中でマネーしか信用しねえ主義」と評されている。元祖・銭ケバがここにいた!

血のしきたる
ステキ

同情される
くらいなら
憎まれる!
それが男だ!

アブドーラ・ザ・ブッチャー編

▲初来日を成功させたブッチャーは意気揚々と帰国、ワイフを驚かせんと土産の日本人形を手にアを開けるが、衝撃の展開が待ち受ける! なんと妻が不在がちで悪役のため世間体も悪く、収入もよくないブッチャーに見切りをつけ男を作って家を出たのだ! あわれブッチャー、少年時代は親に捨てられ今度は妻に捨てられ、息子から同情を受けるが、「同情などするな!」に続けて語るのがこのセリフ。失意のとき、慰めてくれた友人に返す決意文句として「日常生活で使える列伝語」だ。

ああ、人間は
信じられねえ!

▲母がアルコール依存症、父親が失踪と幼年期からハードコアな人生を送ってきたブッチャーは「愛」とか「友情」を信じない。信じるのは「自分」と「金」だけだとハッキリ言うが、そのブッチャーをますます人間不信にさせたのがザ・シーク。人気と活躍をパートナーのブッチャーにほぼ依存しながら、ファイトマネーは小遣い程度。その人でなし度はブッチャーに遠い目させ、さらに「わたしはハッキリ言ってザ・シークというレスラーを実力的にも人間的にも買わない」とアントニオ猪木(談)させるほど



ミル・マスカラス
編

あの人にあこがれあの人だけが貧しい
少年時代の太陽だった日の記憶がよみが
えってくるのは、どうすることもできん!

▲メキシコ・プロレス界におけるマスカラス以前の大スター、エル・サント。普段は人間嫌いといわれ、人里離れた地に城を建て暮らしたが、少年ファンだけは別。訪ねてくれば冷たい飲み物とサイン入りプロマイドで歓迎し、希望すればレスリングも指導した。かつてこの「エル・サント教室」の一人であったマスカラスは、成長してサント本人と対戦! 少年の日の思い出と憧れ、そして闘志とが激しく胸を交錯する。

さすがの精魂つし
もこれで完全フッ
きはてて完全フッ
オールだ……

オット! 昔やられ
た宿敵に教えち
やソンだ。あばよ!

▲日本での人気にやっかみを受けたマスカラスはバトルロイヤルで陰謀にハマられ、右ヒザを複雑骨折。失意のうちに故郷メキシコへと帰る。もはや再起不能かもと弟ドスカラスへ弱気に告げるマスカラスだが、そこへ現われたのがかつての宿敵・不死身仮面アズテカ。しかしアズテカ、嫌みでも言いに来たかと思いきや「不死身仮面」の名を支えた、負傷によく効く名湯をうっかり告白。これによりマスカラスは奇跡的な回復を遂げる。「彼はリングでは悪役王でも……すばらしいアミーゴ(友)だった! 男のあるべき姿を示した名シンド」。

おしかはし
信念のためには
血を流す
メキシカン!!

▲かつての、地上最強の男、エル・サントはマスカラスをスカウトして新団体「W.A.」を旗揚げするが、他団体の妨害を受け客席はガラガラ。それでもレフェリーまで移して「W.A.」に懸けるサントの熱意に、マスカラスも自ら奮起し立派なハッスルするのだが……。なお、メキシカンが本場に信念のためには血を流すかどうかは不明だが、しかしおれは男!! 信念のために血を流す!!」と入れ替え応用すると、非常に決まるこのセリフ。

ひょっとするとある
意味で……おれにと
ってイノキは……永
遠の恋人なのかな?

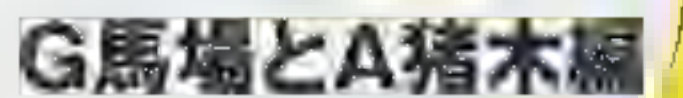
▲「やつの、自分だけの英雄きどりが気に入らん」と、猪木を執拗につけ回すJ・シン。その姿は猪木が持つ、また別種の狂気に魅入られたかのようだ。猪木も「おれをここまでおいつめたシンの執念はプロの中のプロだ!」と敬服。最終話ではシンが猪木への抱き曲がった愛情を告白して終わり、故・淀川長治先生なら両者のあいだに流れるホモセクシャル的感情を指摘し兼ねない勢いである

これが有名な
猪木夫妻・新宿
襲撃事件!!

▲インドの猛虎・タナ・J・シンは「突如、まるでアラシンの魔法のランプから飛び出した」ように新日マッドへ登場。これはシンの一方的な思い込みであつたが、猪木はプロレスはビジネス、いきあたりつづきのケンカじゃない」と参戦を拒否。しかし猪木が妻(当時)で女優の倍賞美津子と休日のジョウピングを楽しんでいると、これをシンと仲間たちが急襲! 「これが有名な……」と語り、勝手に「事件化」してしまふ強引さは、のちの格闘マンガの傑作「闘!! 男塾」における文明書房のテイストと同じものを感ぜさせる。



タイガー・
ジェット・シン編



▲野球部出身の馬場は、スカウトを受け高校を中退して読売巨人軍へ入団。最速球で若き日の王貞治をきりきり舞いさせるという抜群のエピソードを残すが、大きすぎる身体が災いしてか芽が出ず、クビとなり大洋(当時)へ。「しかし、どこまでも不運は続き、大洋ホエールズ合宿のフロ場でずべって大ケガ!!」馬場はその超能力(?)でダメだと悟ったか、いきなり野球をあきらめてしまった。ともあれ「もう は断念するしかないッ」と応用すれば、日常生活で使える列伝ノゼーズだ。

▲馬場とともに力道山門下へ入門した猪木だが、早々にアメリカ遠征へ出されスター街道を行く馬場とは対照的に、つらい付き人生活を強いられる差別待遇。師に鞭で顔を殴られ、車の同乗さえ拒否された猪木はブラジルへ帰ることを決意する。しかし最後に技の天才カール・クワウザー（後のカール・ゴッチ）の試合を見届けんと会場へ駆けつけると、クワウザーは5台の満員バスを引っぱるグレート・アントニオをケナカ殺法で一蹴。「これこそが、まことのプロレス!!」と感動した猪木は押しかけ弟子となり、あらためてプロレス道をまい進するのだ。

▶力道山の死後、アメリカ遠征へ出発した猪木は一流レスラーに成長。日本で馬場とエースの座を争うため帰国の際に立つて、最後の試合に立ッて寄つたボノールで先輩・重賞が待ち受ける。そこで豊盛が持ちかけたのが新団体・東京プロレスの設立。冒険心を刺激された猪木はこの話に賛同するが、当然のように旧団体・日本プロレス側は激怒。だが馬場は冷静に、師・力道山の口くせであつたといふこの教えを説くのだつた。

▶昭和38年12月、納会と年末番組の収録を終え「ギケン」な力道山は、さらに赤坂の高級クラブへ繰り出す。しかしここで暴漢に刺されてしまう。だが、不死身の肉体と過信した力道山はなんとも死ななかつた。その後や、再び悪化して緊急手術となる。さすがに不死身の肉体で一時は回復へ向かった力道山だが、ここでまた過信が出て、禁止されていた水分や見舞客の持ってきた寿司まで平らげてしまう。寿司に関しては真偽不明。結局これがアタとなり、力道山は急死。「わたしは立いた、立いた、ただ立いた」というアン・トニオ猪木(怒)な最期になってしまった。

▲東京プロレス崩壊後、猪木は日本プロレスへ復帰。馬場とのタッグB・H・Pで頂点をきわめるが、そこで満足を覚えず馬場との頂上対決を打ち上げる。だが、当時はまた日本人同士のトップ対決がタブーであった時代。猪木の挑戦は時期尚早として退けられる。馬場をエースにしておきたいという「ダラ幹（だらかん）」ともものつうでファンをごまかしてしまう時代だったのだ」と猪木は語るが、衝撃だったのが「ダラ幹」という短縮語。ちびっ子観者にとってダラ幹は、初めて出会った会う不正、あるいは「体制」というへき存在だったかもしれない。

▲クーテターの発覚で日本プロレスを追われた猪木は、新日本プロレスを旗揚げ、やる気に燃える猪木だが、日本プロレスの横やりが入り、外国人レスラーが参戦を了承しない。頭を抱える猪木だが、外国人レスラーの交渉に当たっていたカール・ゴッチは「新日本プロレスの旗揚げ興行は立派にやれる！ ー人」の超大物レスラーが日本へいき、きみと戦うからな」と力強く国際電話。「そ、その超大物とは!?」と聞く猪木に、ゴッチが返すのがこの言葉。「あのときの感動は一生忘れられない」という猪木らしく、烈伝最高の泣きどころとして独占認定だ。

▲昭和56年4月、さっそうと登場したタイガー・マスクはアニメ顔負けの四次元殺法で一大ブームを巻き起こす。マスクが正体暴きにやっつきとなるなか、マスクド・ハリケーンとの覆面はぎデスマッチが行なわれるが、タイガーはこの試合も勝利。ハリケーンはマスクをはがれボビー・リーが正体であることをさらされるが、タイガーは勝ち誇ることなく去っていく。そんな武士の情けにボビーは遠い目をして「あいつはいいやつだ」とボツリ。ボビーの夢にタイガーがトレーニングを積む土手の夕日が重なり、列伝でも屈指の詩的場面となっている。

▲タイガーブームのさなかに猪木はメキシコへ遠征。そこでタイガーに「ティグレ・エンマスカラド」とメキシコでの名を与えた老プロレス記者と出会う。記者の紹介でプロレスラー養成機関「虎の穴」へ入ったタイガーは100日あまりのスピード記録で卒業。大会場での試合へ出場できるようになる。メキシコでは無料入場が可能となるため、会場入りするレスラーのカバンをこぞって少年少女が持ちたがる。だが、そのすべてをタイガーは断った。老記者はその理由を説明し、火の酒テキーラを猪木に勧めながらさらに話を続けていくのだった。

だんじてブラック・タイガーには負けん!!
傷だらけでプロレスを愛する猪木さんの夢のために!!

世界の美しい山に

ちよいとしたタイガー マスクだろうぜ!

▲ホーガン編の冒頭で、ホーガンはアンドレ・ザ・ジャイアントと対戦。名づけて“400キロ大戦争”!! (ホーガン145キロ、アンドレ256キロ)。ここでホーガンはアンドレをボディスラム、そしてベアハッグとウルトラ怪力を発揮するのだが、さらにトップロープからの攻撃で追撃!! 得意満面にこのセリフをのたまふ (実際はただのダブルパンチなのだが...)。日常生活でも困難に思える仕事をやり遂げたあとなど、使い回しの利く列伝フレースだ。

ハルク・
ホーガン編

リック・フレアー編

絶望してたまるか!!
チビなりに、短足な
りに、四角いリング
にしがみつくぞッ!
おれはネイチュア・
ボーイ、野生児!

▲アマレスの下地と女性受けするルックスでプロレス入りしたフレアーだが、短足が災いし巨漢揃いのニューヨークで苦戦する。ならばと反則殺法を駆使し出し、フレアーは“狂乱の貴公子”と異名を取る。だが周囲のレスラーはその人気を快く思わず、バトルロイヤルでリンチにかけける重傷を負いながらそれでも試合を干されたいため会場へ向かったフレアーは、そこで“巨人”アンドレと遭遇。その巨体を前に「チビの短足では絶望か?」とあきらめがよぎる。しかし自らを奮い立たせリングへ向かうと、そこで終生の必殺技4の字固めに閉眼するのだった。

ハルク、水に流そうや。
おれの本心はユーを好き
だった。ただ、
おつてくるプロのライバル
としては大きらいだった
だけよ……フフフ

▶打倒猪木を目指し、ロッキード・ジェンソンから転身したホーガン。超人パワーで連勝街道を行き、早くからチャンスをつかないが、その実力を警戒・嫉妬したハンセンが乱入し合点にしてしまう。両者の遺恨は深まるばかりでついには直接対決実現となるが、殺伐とした内容になるのを恐れた猪木はテレビ中継なしとする。試合はホーガンが超人パワーで優勢に進めるが、場外戦でイスを振るうと鉄欄にはまった腕が抜けなくなり無念のリングアウト負け。だが試合が終わるとハンセンは和解を持ちかけ、以後二人は酒を酌み交わす無二の親友となるのだった。

ビールだッ、ビール!!
このホテルにあるビールを、
ぜーんぶ飲みほしたる!

▶日本でアックスボンバーの開発に成功したホーガンは帰国後も大活躍。AWA世界王者ニック・ボック・ウインクルに挑戦し圧倒するが、悪徳マネージャーボビ・ヒナンに乱入され反則決着で逃げられる。怒りに燃えるホーガンは一人を組ませた2vs1ハンディキャップマッチを要求。超人パワーでこの一戦さえクリアするのだが、要則マッチの王、巨人・アンドレは試合を観戦し嫉妬に荒れ狂う。そのときのセリフがこれだが、常人離れした食へっぷり、飲みへっぷりもレスラーの魅力の一つであり、列伝もその伝説を損なうことはない。

なッ、なんて ムチャをしくさる!

▲79年11月、鉄のツメとキングコングの一戦はテキサス州ヘビー級タイトルを賭け実現する。先制ラッシュとキングコングパワーで押すプロディだが、恐怖のアイアン・クローが絶対絶命のピンチとなるが「不屈の闘争本能」が鉄のツメを逆に顔へ押しつけ、場外の床に叩きつけるという「大胆不敵な逆襲」を生む! そのときに発したエリックの一言がこれ。日常生活でも常識破りの大胆な発想や所業に対し、称賛を込めてほしい。

ブルーザー・
プロディ編

われわれはプロだ、そして、おれ
は興行主(プロモーター)も兼ね
とる。ゼニもうけのためなら育
ての親もヘッタクレもあるか!

▲シンガポールへ渡った高千穂だが、現地のレベルは低く、うらぶれた思いで日々を送る。だが、ここで「忘れもせぬ、その相手の名前、ジョン・チェン・キム!」そして、魔性のカンフー殺法という仰々しい解説とともに、運命の師とめぐり合う。キムはブッチャーに拳法を授けたガマ・オテナの一番弟子であり、高千穂は道場入門。のちのカブキとしての下地が作られる。さらに渡った香港で高千穂はプロモーターの意向に逆らい命を狙われるが、その危機を救うためキムが手を回していたことが後に判明! 高千穂は歌舞伎面の裏でひそかに涙を光らせる。

▲若き日のザ・グレート・カブキ=高千穂明久は、中学を卒業すると宮崎から上京し日本プロレスへ入門。「モヤシ」と呼ばれた体格を猛練習で鍛え上げ、前座試合のヒーローに成長する。だが、当時日本プロレスには大型新人が続々入門し、小型の高千穂は冷遇を受ける。やがてようやく海外遠征を命じられるも、行き先はスター候補生のアメリカではなく東南アジア。「自分のような小型は追放か」と腐る高千穂だが、猪木は東南アジアはアメリカにはない東洋の神秘があると励ます。自分も東京プロレスで冒険して失敗したという自虐を絡めつつ……

世界一の美しい山に
世界一強い男から
ハロー・コンニチハ……

▶プロディが初来日したのは昭和54年1月、全日本プロレスの「新春ジャイアント・シリーズ」。機内から富士山を見たプロディは「マジヤマか、なるほど、噂に聞いたとおり世界一のビューティフル・マウン・ト(美しい山)だ!」と認めたのに続け、「このセリフ、飛行機から富士山が見えた際は、世界一強い男でなくても間違にこのセリフをつぶやきたいものである」。

ザ・グレート・カブキ編

キム先生、ありがとう
……この大恩にむくいる
ためにも、おれは、世界
のザ・グレート・カブキに
なってみせます!

高千穂よ、
男は冒険だ!

プロレス・格闘技 マンガの時間

マンガ批評第一人者、
オススメの作品は？

——いしかわ先生はいまでも熱心に
プロレスを追いかけてますよね。
いしかわ 観てますね。青木真也 vs

スものですよ！(笑)。
いしかわ パイオニア戦志とのつな
がりはねえ、もういまはなき「ファ

——そのTシャツはほしい(笑)。しか
し、先生は、まんべんなくいろんなプ
ロレスを楽しめるってことですね。

ル」はキックボクシングの話になる
とね、もしかしたら「……これはあ
るかもしれない」っていうリアリテ

ては評価されてなかったんだよ。実
際にSF小説で直木賞を獲った作品
は一本もないから。筒井康隆も何度



漫画家／マンガ評論家

いしかわじゅん

いしかわ先生といえば、漫画家であり
『BSマンガ夜話』にレギュラー出演するなどマンガ批評家としての顔を持っている。
そしてプロレスファンからすれば『週刊プロレス』のSWS報道をめぐるバトルで知られる“プロレス者”！
マンガとプロレス・格闘技を特集するなら話を聞かねば！

聞き手 ジャン斉藤

——いしかわ先生はいまでも熱心にプロレスを追いかけてますよね。

いしかわ 観てますね。青木真也vsメレンデスもニコ動で観たし、ここ1年ぐらいで一番よく観てるのはDDT。ここんところはDDT、ユニオン、マッスルとつるべ打ちでアイスリボンまで。凄くインディー好きに見えるかもしれないけど(笑)。

——それはインディーだけを観てるわけじゃなくて……。

いしかわ たまたま。なんか一つ行くと、今度来てくださいって言うから「ああ、いいよ」って。それがなんとなく続いちゃっただけで。

——それはアイスリボンだったからさくらえみさんに誘われたり。

いしかわ さくらえみはね、FMWの頃から知ってるんだよ。FMWがスカパーで中継していた頃、杉作(丁太郎)が司会をやってたじゃない。東京で中継をやるときだけ俺もしゃべってたんだよね(笑)。

——いまは昔のプロレスと比べて様変わりしましたが、そういう意味ではいしかわ先生は時代についているというか、かなり希少な存在だと思いませんか。

いしかわ そうだね。そういえば、会場に行っても、俺より年齢が上の関係者はいなくなったよね。俺、力道山から観てたからね。

——力道山から観てる方がアイスリボンを！(笑)。

いしかわ パイオニア戦志の旗揚げも観に行ってるし、オリエンタルプロレスとか剛竜馬の大会は全部行ってるから。

——ワハハハハハ！ それはギネ

スものですよ！(笑)。

いしかわ パイオニア戦志とのつながりはねえ、もういまはなき「ファイト」のイベントが大阪のバルコの上であって、そこに行ったら控室に国際プロレスのファンクラブの会長が来て、「サインをください」って言うからラッシャー木村の絵を描いたのかな。それでしばらくしたら「あのイラストを機関誌の表紙にしてもいいですか？」って聞いてきたんで、さすがにその場で描きなぐりだったからわりと丁寧に描いて送って。

——それはノーギャラですか？

いしかわ うん。で、何カ月かしたら「次の号は鶴見五郎でお願いします」

つづあつた父性を求められていた

梶原一騎が出てきた頃は、失なわれ

す」って言うてきて「連載になってんのかよ！」って驚いたんだけど(笑)。

——ワハハハハ！

いしかわ それから俺、ずーっと国際プロレスのファンクラブの機関誌の表紙をタダで描いてたんだから。で、そのおかげで国際プロレスのレスラー連中と仲良くなって。レスラーがまた大阪人に負けず劣らずゴッちゃん体質なんだよね。で、ある日、剛竜馬から電話かかってきて「(かすれ声のモノマネで)「先生！今度、新団体を立ち上げるんで、Tシャツの絵をお願いします」って頼まれて、剛と高杉とアポロ菅原の3人の絵を描いたんだよ、ノーギャラで(笑)。

——そのTシャツはほしい(笑)。しかし、先生は、まんべんなくいろんなプロレスを楽しめるってことですね。

いしかわ そうそう。何かしらおもしろいものは見えてくるんだよ。

——お話を進めると、そのプロレス・格闘技にはマンガというのが欠かせない存在として……。

いしかわ そうねえ。そもそも梶原一騎作の「チャンピオン太」から始まって、あれでみんな熱狂したし。もうちよつとしたら「タイガーマスク」が出てきた。まあ、その前に「ジャイアント台風」とかあつたけどねえ。

——梶原一騎原作、辻なおき先生の作品で馬場さんが主人公。

——はキックボクシングの話になるよね、もしかしたら「……これはあるかもしれない」っていうリアリティがあるんだよ。いま振り返ると、あれがリアルかつていうとリアルじゃないんだけど(笑)。馬場がジープに轢かれるのに比べれば、ずいぶんリアルじゃない。で、テレビを観ると、今週なんだことのカケラくらいは出てくるんだよ。そういうマンガとの相乗効果というか、キャッチポールでどんどん幻想が大きくなって。あの頃は本当にいい関係だったよね。

——プロレスとマンガって相性がいいんでしょね。

いしかわ そうだね。どっちも本筋の文化じゃないみたいところがあるから。昔ね、SFとマンガって仲良かったんだよ。ファン層がダブって、SF大会にもマンガの読者がいっぱいいたし、マンガ家もSFをよく描いてて凄く親和性があったんだだけ。それはやっぱり両方とも日陰の文化だった。でも、ファンは少数というわけじゃないんだよ。

——日陰だけど熱狂的なマニアはたくさんいたんですね。

いしかわ だから20年前30年前から出版社を支えてたのはマンガだったんだけど、やっぱり編集者はみんなマンガ以外の仕事したかったんだよね。あの頃は「俺はマンガなんかやりたくないのに……」っていう連中がマンガを作ってた。だから、なんとなく漫画家もちよつと肩身が狭い思いがあつて、SFは当時は新しい文化として凄く人気があつて新しい試みもやってたんだけど、小説とし

ては評価されてなかったんだよ。実際にSF小説で直木賞を獲った作品は一本もないから。筒井康隆も何度も候補になって、とうとう獲れなかったし。プロレスもそんなマンガやSFに近いところがあるよね。

——プロレスはずっと日陰者のジャンルですね。

いしかわ プロレスだって、最盛期は平均視聴率を20パーセント獲ってても、誰もスポーツとして認めてなかったもんね。

——常に白い目で見られるようなところはありましたからね。梶原一騎は、日陰者のジャンル同士をうまく組み合わせたということなんですね。

いしかわ そうだねえ。時代性もあったと思うけど。梶原一騎が出てきた頃は失なわれつつあつた父性や、理想の父親像を世間が求めるようなところがあつて。

——いわゆる雷オヤジが求められて。

いしかわ その人氣が終つた頃には格闘技・プロレスブームが訪れて、それとうまく乗った。そこはやっぱり梶原一騎はうまくつたし、人氣があるときって、うまく回っていくから。人氣があるがゆえにいい漫画家と組めて、原作以上のものを漫画家が描いてくれたりね。たとえば「あしたのジョー」とかさ。

——あの作品の成功は、ちばてつや先生の筆によるところも大きかったわけですね。

いしかわ そこは時代や人とのめぐり合わせもあるけど、やっぱり梶原一騎はおもしろかったし、ああいう人間はもう出てこないよね。実人生

でもちよつと危なかつたんだけど。

——逸話は数多いですよ(笑)。

いしかわ 銀座の文壇バーに梶原一騎が行つてもさ、彼に話しかける作家や漫画家がいらないんだよ。いつつもカウンターの一人で黙つて酒を飲んで、たまに編集長クラスが話しかけたりするんだけど、基本は誰も話しかけない。出版社のパーティーとか行つてもね、会場の真ん中で酒を持って立つてんだけど誰も話しかけないんだよ。で、たまに小池一夫がちよつと話したりするんだけど。

——小池先生クラスでやつと(笑)。

取り巻きもいなかったんですか？

いしかわ 取り巻き……ホントの意味での自分はいたけど、自分以外はあんまり付けようとはしなかったね。孤独な人だったね。

——よく言われるのは、マンガ原作者は地位が低かつたので強面になろうつて意識が強かつたとか。

いしかわ そういうところもあるよね。もともとマンガ原作者志望だったわけではないし。父親もインテリで新聞記者か何かだったわけだから。マンガ原作者としての自分に憧れたるものはあつたかもしれないよね。梶原一騎が楽しく談笑してるところなんか、見たことないもん。

——プロレスとマンガで一時代を築いたのに。タイガーマスクによつて空前のプロレスブームが起きたわけですから。

小林まこととはプロレス好きだけど凄く冷静な視線が常にあつた

いしかわ タイガーマスクがまさか

本当に出てくるとは思わなかつたものな。それまで、猪木とか馬場とか実在の人物がマンガに出てくることはあつたけど。だって、ジャイアンツ物語で王貞治、長嶋茂雄はマンガに出てくるけど、マンガの主人公が現実に、ジャイアンツの四番バッターになることはないじゃない。

——出てこないですよ(笑)。

いしかわ アニメ以上に魅力的で。そのほかに印象に残っている格闘技・プロレスマンガがありますか？

いしかわ 『1・2の三四郎』だけが唯一おもしろかつた。あとはつまんなかつたんじゃない？(笑)

——どこが違うんですか？ 『1・2の三四郎』とほかの作品では。

いしかわ うーん、格闘技にインするかどうかで話だよな。

——イン？

いしかわ つまり、淫乱の淫だよ(笑)。『1・2の三四郎』はマニアが描いてるプロレスマンガじゃなかつた。小林まこと本人はプロレス好きだったと思うけど、凄く冷静な視線が常にあつてあんまり入り込まなかつた。まずは読者のことを常に考えて、そして自分が楽しんで、おまけにちゃんとプロレスの知識がある。そのバランスがよかつたんだらうね。

——要するに漫画家の趣味マンガになつていない、と。

いしかわ それとやっぱ本人の才

能があつただけだね。やっぱマンガ描くのは才能がいるから。あたりまえの話なんだけどさ(笑)。才能のある人が、たまたま描けるほどプロレスの知識があるかないかってことだねえ。……あつ、もう一つおもしろかつたマンガがあつた！

——なんででしょうか？

いしかわ 梶原一騎が原作の『プロレススーパースター列伝』だよ。

なるほど！ 納得です。

いしかわ あれはねえ、原田久仁信が職人に徹したんだよ。あの人はあんまり主張のない人なので、原作者の意を汲んで原作者の喜びそうに描くのが凄くうまいんだよ。梶原一騎はあの頃、すでに力が落ちてておもしろい原作を書けなくなつてきてたんだけど、その衰えた部分を原田久仁信のサービスピ精神が埋めていた。

——原田先生が梶原ワールドを支えていたというか。

いしかわ うん、梶原一騎は当時すでに荒唐無稽な存在になつてたんだよ。あの時期、ほかのマンガを読んでも、ホントに通用しない人になつちやつたなあつていう……。

その頃は『サンデー』のラブコ

メミたいのが主流になりつつあつた

ような時代ですし……。

いしかわ 梶原一騎が生きられる時代じゃないね(笑)。「タッチ」がいる世界で両立はできないだろ。

——そうですね(笑)。

いしかわ おそらく『列伝』も時代には通用しない原作だったんだけど、それを原田久仁信のサービスピ精神が埋めてたんだよ。あの人はオリジナ

リティがないけど、職人的にまとめ

ていくのが凄くうまい人だったから。わかりやすくして初心者でも楽しめる、マニアでも原田久仁信が埋めたウソの部分が楽しめるっていう珍しい連載だった。で、原田久仁信はほかの人と組んでもダメだったね。

梶原一騎のあの荒唐無稽がないと。

——確かに原田先生のマンガで一番印象深いのは『列伝』ですね。

いしかわ DDTの『スーパー

一列伝』って知ってる？ DDTの会場で売つて16枚か20枚のペラペラのマンガがあるんだよ。原作・男色ディーノ、マンガは原田久仁信なんだけど。

おもしろそうですね(笑)。

いしかわ 飯伏幸太物語やボイズン澤田物語があるんだけど、それがつまらないんだよ(笑)。

——そ、そうなんです。いしかわ先生にそう言われたら……。

いしかわ まあ、男色ディーノも職業が原作者じゃないからいいんだけどさ(笑)。梶原一騎の原作つてね、たとえと大木の幹にボコボコ穴が開いてるようなもの、そこを原田久仁信は埋めていたんだよ。男色ディーノはね、幹が細いんで埋めようがないんだよ。それでも毎号買つて、俺に原作を書かせろよと思いつながら読んでたんだけど(笑)。

——さつそくオファーがくると思

います(笑)。話を戻しますと、『列伝』からプロレスに入り込んだ人はけっこういるかもしれないね。わかりやすいです。

いしかわ わかりやすいよ。ホントにわかりやすい。梶原一騎の太くて穴

だらけの原作を原田久仁信が丁寧に丁寧に埋めて読めるものにしたんだよ。それは原田久仁信の手柄だけだ。

——ちなみに『グラップラー刃牙』はどのように……？

いしかわ いや、あれはもう『刃牙』っていうか、板垣恵介物語(笑)。刃牙の物語じゃないじゃん。

——板垣先生の世界観ですよ(笑)。

いしかわ あれは板垣の自伝というか、『青春の門』みたいな板垣大河口マンガだよ。あれはあれで凄い。「自分はどれほど格闘技が好きか！」つてことを青筋立てながら描いてて、あれはあれで淫してんだけどそれが極端だからおもしろいんだよ。あの極端さは凄いいよな。

——小林まこと先生の熱狂と冷静で中和された『三四郎』、梶原一騎とその穴を埋めた原田先生が描いた『列伝』、俺が俺が感が極端に炸裂した板垣先生作品。いしかわ先生オスス

メはこの3作品ということですね。

いしかわ まずはこの3つを押さえておけばいいんじゃない。結局、知識や愛情も必要だけど、マンガ家としての力があるかつてことだよな。

【10年5月31日/都内・某所にて収録】



いしかわ 小林まこと1951年2月15日愛知県出身。マンガ家、漫画評論家。マンガ作品以外にも小説やコラム等、著作多数。光文社より那覇を舞台にした小説『ファイティング・カブキ』が最新刊(¥1680)。オフィシャルホームページ: <http://ishikawajun.com/>

思う話

愛しの『刊ゴン』ではという連載で、タイプに河川先生は、様、なつたのか、

プロレスの神さまも
あー！ ありがとう！

河
口
仁
(談)



超癒し系プロレスギャグ漫画家が語る
わーいわーいプロレスって楽しいな~と思う話

河口仁
『愛しのボッチャー』作者

かつてプロレスギャクマンガ『愛しのボッチャー』で人気を博し、『週刊ゴン』では「ワンポイントパフォーマンス」という連載で、常にプロレスの楽しさをポジティブに描いてきた河口仁先生。そんな河口先生は、どのようにして「プロレスの神様、どーもありがとう」と思うようになったのか、たっぷり語ってもらいました!

聞き手 堀江ガンツ 画 河口仁

国技館へプロレス観戦に行ったんです。

——ようやくそこで初観戦。

河口 ジヤイアント馬場vsボボ・ブラジルのインターナショナル選手権でしたけど、まだそのときはプロレスファンになってませんでした。

——なかなか頑なですね(笑)。

河口 でも、それから何度も、一緒に観に行くようになって、好きとか好きじゃない以前になじんでくるじゃないですか。で、いつのまにか僕も好きになってた感じですね。

——河口さんは『愛しのボッチャー』や、『週刊ゴング』で連載していた『ワンポイントパフォーマンス』など、プロレスギャグマンガで知られてますけど、やっぱり子どもの頃から大のプロレスファンだったんですか？

河口 いや、子どもの頃は興味なかったんですよ。

——あ、そうだったんですか。

河口 僕はとにかくマンガが大好きで、小学生の頃からマンガを描いてましてね。で、中学のときに隣町にやっぱりマンガ描いてる同い年の三井敏夫という友人がいて、彼が凄くプロレスファンだったんです。で、放課後にマンガ好き同士で会うと、僕はマンガの話がしたいのに、彼は「プロレスがおもしろい」って一生懸命話すんですよ。そこが人口です。

——友だちの影響で、中学時代からのプロレスファンになった、と。

河口 いや、ちゃんとプロレスファンになったのは高校を卒業してからかな。

——ずいぶん先までファンにならなかったんですね(笑)。

河口 僕の田舎は山口県の長門市なんですけど、高校を卒業して二人とも上京したんですよ。彼は日大の芸術学部に入っていて、僕はデザイン専門学校に入ったんです。で、上京したあと二人で初めて蔵前



70年代末から80年代初頭にかけて、絶大な人気を誇ったドリーとテリーのザ・ファンクス。猪木の「過激なプロレス」の向こうを張って、プロレスのおもしろさを存分に見せつけていた。

——知らず知らずのうちにプロレスファンになっていた、と。

河口 だから僕がプロレス好きだっていうのを本当に自覚したのは、友だちが田舎に帰ってから。彼は大学卒業して山口に帰ってデザイナーになったんだけど、僕は21歳で赤塚不二夫先生のフジオプロ

にアシスタントで入ったんですよ。フジオプロにはアシスタントがたくさんいたんですよ。みんなプロになりたい人たちだから、空いた時間は映画を観たり本を読んだりして、マンガに活かすための勉強をしている。でも、僕は時間が空いたらいつもプロレスを観に行ってた(笑)。

友だちの付き合いで行ってたのに、友だちが田舎に帰っても観に行ってるんだから、僕はプロレスが好きなんだなあって思いましたね。

——そこでようやく自分の気持ちに気づいた、と(笑)。当時は誰のファンだったんですか？

河口 猪木の試合もドキドキしながら観てましたし、馬場も観てましたけど、僕はファンクスが好きだったの。とくにドリーが。あの冷静沈着な正統派レスリングに惹かれたんですか？

河口 いや、単純にドリーは動きがゆっくりにしてわかりやすかったの(笑)。

——動きがゆっくりにだから理解できる(笑)。

河口 僕は速い動き苦手だったから。そうやってプロレスが好きになったんですけど、赤塚先生のフジオプロで周りからいつも言われていたのは、「プロレスなんて八百長だぞ」「あんなの観てもおもしろくない」ってことなんです。

——プロレスファンって、なぜかそういう迫害に遭いましたよね。

河口 こっちも「こういうおもしろさがあるんだよ」って言いたいんだけど、向こうは最初からプロレスに興味がないから聞いてくれないの。まだ、こちらも上手に伝える言葉を並べることができなかったし。八百長論を覆すような、それでもおもしろいんだっていう理論武装ができて

いかなかったんですか？

河口 理論武装とか、そこまでの頭が回らなかった(笑)。実際、理論武装をしようにも、僕もプロレスがどうなってるのか、実体がわからないから。裏側のことを見てもいないのに勝手にしゃべれないしね。

——なるほど。八百長論に対して言い返そうにも、自分自身がプロレスのなんたるかを本当のところは知らないからしゃべれない、と。確かにそうですね。

河口 だから「八百長だぞ」って言われながらも、そうなのかわからないし、そのまますつと楽しんでました。

——そのまますつと経っちゃいましたか(笑)。

河口 でもね、自分なりに「プロレスってこういうものだ」って思ってたきっかけはあったんですよ。僕が28か29歳のとき、フジオプロを辞めたんですよ。で、77年の暮れに全日本プロレスの『世界オープンタッグ選手権』がありましたよね？

——ザ・ファンクスが優勝して人気が大爆発した大会ですよ。

河口 フジオプロを辞めて自由な時間ができたから、その『オープンタッグ』の2カ月前に、アメリカへ一人旅に出たんですよ。本場のプロレスを自分の目で観てみようって。

——それはロマンあふれる旅ですね！

河口 そして、まずはテキサス州アマリロへ行ったんですよ。

——おおー！ いきなりザ・ファンクスの住む町へ行きましたか。

河口 やっぱりファンクスの試合を、ファンクスの地元で、地元客と一緒に観たい、それでアメリカまで来たよなものでしたから。

——どうでした？ アマリロで観るファ

アマリロでザ・ファンクスの試合を観たら プロレス八百長論が全部吹っ飛んだんです

ンクスは。

河口 アマリロでファンクスの試合を観たらね、日本にいるときにいつも言われ

河口 それでアマリロでは、ホテルのフロントのオバチャンが、旦那がドリーの友だちってことで、ファンクスに会わせ

しのボッチャー』で出たんです。

——あのマンガは、どのようなきっかけで生み出されたんですか？

だから、好きなレスラーが何人もいるわけじゃないですか。だけど、好きだからマンガになるってわけじゃないしね。で、た

プロレス八百長論が全部吹っ飛んだんです

シクスは。

河口 アマリロでファンクスの試合を観たらね、日本にいるときにも言われていた「テリー・ファンクは相手の攻撃を待ってる」とか「だから、やらせなんだ」とか、そういうのが全部吹っ飛んだ！

吹っ飛びましたか！

河口 アマリロで試合を観て、プロレスはインチキとか本気とか、そういう問題じゃない。これなんだ！って思ったんです。

真剣勝負だとか八百長だとかを超えたものでしたか。

河口 超えた超えないではなく、ある意味、村祭りだったの。

村祭り！

河口 うん。お客さんは地元のカウボーイとか、農家の人ばかりですよ。週に一回、その人たちが、ジイちゃんバアちゃんからね、父ちゃん母ちゃん、ちっちゃい子どもまで、家族全員で集まってくるの。それで、テリーやドリーの試合をワーツで応援してるの。

それを観て、これがプロレスだ。

河口 うん。やっぱり日本とアメリカって文化が違うんだよね。日本だと真剣勝負とか、インチキとかにこだわるけど、村祭りは真剣勝負は関係ないですよ。

「あそこの村祭りはガチだぜ」とかありませんよね（笑）。

河口 そんなことは考えずに、熱狂的に楽しむ。それがプロレスだと思っただし、そのあとにあった「オーブントラッグ」のファンクスVSブッチャー&シークなんかも、そういうプロレスが日本でも、より花開くきっかけだったんじゃないかなあ。

ファンクスVSブッチャー&シークっていうのは、日本でもアメリカカンプロレスの神髄を見せてくれたわけですね。

河口 それでアマリロでは、ホテルのフロントのオバチャンが、旦那がドリーの友だちってことで、ファンクスに会わせてくれたんですよ。あと、ファンクスのプロレスは1週間のうち3、4カ所、アマリロ近郊を回るんですけど、レフェリーの人が「車に乗せてつてやる」って言うてくれて。それで、ちよつとサーキットについていきました。

それは貴重な体験ですね。古き良きアメリカンプロレスを、サーキットで回れるっていうのは、うらやましいです。

河口 あとはセントルイスのキール・オーディトリウムにも行きました。

おお！ NWAの総本山！

河口 それからマジソン・スクエア・ガーデンにも行きました。MSGはちゃんとプロレスがやってる日を調べて行っただけで、なぜかやってなくて、その代わりモハメド・アリの試合を観ましたね。

それもまた貴重ですね。

河口 あんまり試合の印象はないんですけどね。MSGの一番上のほうで、黒人たちがワーワー騒いだのを覚えてるくらいで。それが一番最初のアメリカ「入旅、プロレス一人旅」です。

その体験が、その後の礎になってる部分はありますか？

河口 そうですね。で、アメリカから帰ってきて2年後、79年に「愛しのボッチャー」というプロレスギャグ漫画で、「週刊少年マガジン」でデビューしたんです。

あれはデビュー作だったんですか。

河口 その前も単発ではやってましたけど、週刊の連載は初めてでした。あ、その前に「朝日小学生新聞」というのがあって、あそこでプロレスのギャグ漫画を少し描いてました。その1年後ぐらいに「愛

もしろいんだっていう理論武装ができて

しのボッチャー」で出たんです。
あのマンガは、どのようなきっかけで生み出されたんですか？

河口 ええとね、フジオプロを辞めたとき、やっぱり同じようにプロを目指してるアシスタント仲間がいたんですよ。で、彼は「少年マガジン」に持ち込みをするとき、「ちよつと一人じゃ不安だから、ついてきてくれ」って言われたの。それでついていって、ついでに自分の原稿を持っていったら、編集の人が見てくれて、「あ、プロレスギャグか。また持ってきておいで」って言われて、それがきっかけ。

なるほど。ブッチャーを主人公にしたっていうのは、やっぱり、あのキャラクターが際立っていたからですか？

河口 とくに主人公にしようと思ってたわけじゃないですよ。プロレスファン



現在、河口仁先生の最もお気に入りのレスラーは、鈴木みのる。地方巡業でも必ずその土地のファンを満足させているところが好きとか。なお、この画は河口先生の描きおろしです！

だから、好きなレスラーが何人もいるわけじゃないですか。だけど、好きだからマンガになるってわけじゃないしね。で、またま、ブッチャーのコロコロした体型でコマを動かしてたら、「ああ、このキャラクター、おもしろい」って言われて。で、いろんな性格やエピソードをつけて、話を作ったんです。

「あんないいキャラクター、なかなかないですよ。あの体型、あの顔（笑）」。

河口 でも、あのマンガは自分のなかで大変だったんですよ。自分はプロレスファンだから、プロレスのことについては知ってるわけですよ。だから、プロレスのいろんなことをいっぱい出したいわけ（笑）。でも、「少年マガジン」はプロレスファンだけが読むわけじゃないから、プロレスの知識が何もない人でも楽しめるものを求められる。だから、あ、ここでこれを描けたらなあ」と思ったことはたくさんありました。だけど、そういうのを何回も繰り返して、ある意味、鍛えられましたね。

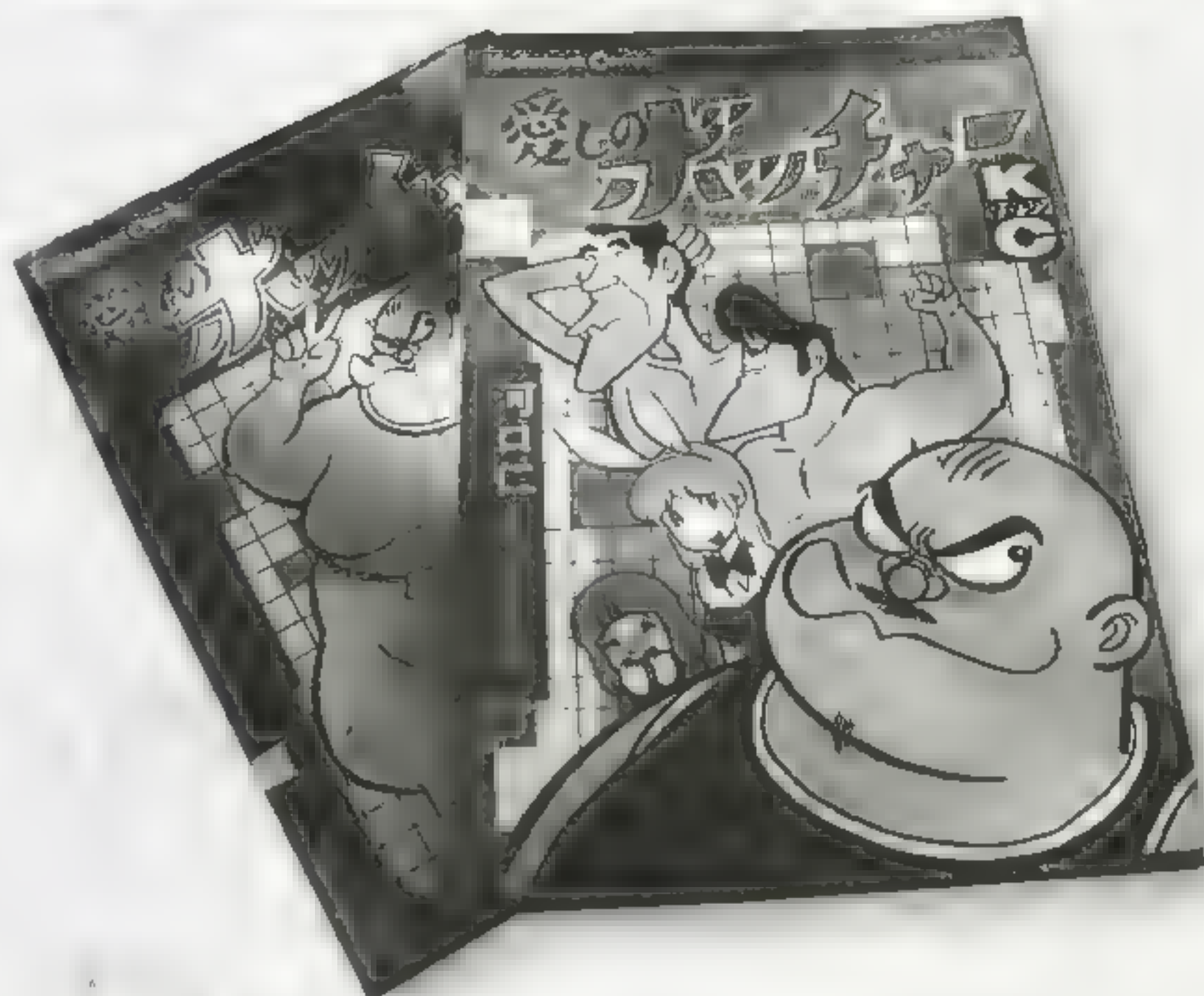
プロレスを知らない人も楽しませるプロレスマンガを描くトレーニングができた、と。

河口 いま、プロレスラーでも、プロレスの技術は凄くうまいけど、プロレスをあまり知らないお客さんの前で表現するのがうまくできない人もたくさんいるじゃないですか。

確かにたくさんいますね。

河口 それは、プロレスファン以外の前で試合をする訓練ができてないんだと思います。僕が「少年マガジン」で描いてたように、一般の人に専門用語を使わないでプロレスを伝える、それがいまのプロレス界には必要なんじゃないかな。

それはプロレスの基本であり、マン



70年代末、全日本プロレスのトップヒールだったブッチャー。その人気は『愛しのボッチャー』のモデルとなることで、一般層まで広がっていったが、「悪」のイメージが薄れることになったのも確かだった。

ガの基本でもある、と。

河口 そうですね。それはもう、映画も何も、みんな通じるものじゃないかな。

でも、『ボッチャー』によってブッチャーの知名度はかなり上がりましたし、また大悪党だったブッチャーのイメージも変わりましたよね？

河口 ああ、それは気にしましたね。みんながマンガの『ボッチャー』をおもしろがってくれるのはいいんですけど、アブドーラ・ザ・ブッチャー自身にも取材がいつばい行きだしちゃって。一般の週刊誌なんかにも、ブッチャーの記事がいつばい出たんです。でも、僕はプロレスファンなんで、悪役はそのイメージを保ってほしい。ところが、自分のやっつてることが矛盾してるの(笑)。

— そんなジレンマがありましたか。

河口 僕はギャグ漫画家だから笑いを表現してるけど、ブッチャーはヒールのプロレスラーだから、怖いブッチャーでいてほ

かなり長く話してくれたんです。

— 天龍源一郎はやっぱり男ですねえ！

しいの。でも、たくさんの方が取材に押し

寄せると、ブッチャーもそりや人間だからうれししいし、いままで見せなかった部分も

いっぱい見せてサービスしたんです。

自らの悪ではない部分を見せました。

河口 もちろん試合では怖いブッチャーのままでしたが、リングを降りるとそれまでは決して見せなかった笑顔なんかも見せだして。それを見たときに、「えっ？ 違うだろう！」って思いました。一般の人が『ボッチャー』をきっかけにプロレスやブッチャーに目を向けてくれるのは凄くうれしいけど、ブッチャーのイメージが怖いブッチャーじゃなくなっちゃったのは、よけいなことをしちゃったのかな……って。

— そんな思いも抱いてたんですね。ちようどその頃、ブッチャーはコマーシャルにも出ましたよね。

河口 サントリーレモンのCMに出てました。当時、『少年マガジン』の編集からブッチャーを使ってマンガと一緒にコマー

シャルをやる。そして、僕のイラストが描かれたブッチャーグラスが当たったっていうのをやってましたね。

— そんなコラボもあったんですね。河口 先生がブッチャー本人とお会いしたことはあるんですか？

河口 単行本が出てから全日本の会場に行つて、広報を通じて本をプレゼントしたんですよ。「この本は、この人があなたをモデルに描いたんだ」って紹介してくれて。それだけですね。あとで、ほかの人にブッチャーが「このマンガは、俺にいくら入るんだ？」って言ったらいいんです。そしたら「バカなこと言うな。いっぱい宣伝してくれてるんだぞ」って言ってくれたそうなんですけど。

— ブッチャーはお金に関してはしつかりしてる人らしいですからね。

河口 その話を聞いたら、ちよつと近づきたくなくなつて(笑)。そうじゃなくても、基本的に僕はレスラーとはちゃんと距離を保ってるんです。『週刊ゴング』とか『週刊プロレス』に描いてた頃は、会おうと思えばレスラーと会う機会はいくらでも作ってもらえたんですけど、そうすると一般ファンの感覚を忘れるんじゃないか、薄れるんじゃないかって、それを気にして。

— そこは大事ですよ。

河口 やっぱ、堀江さんにしても、文章を書くとき、自然に自分の気持ちとかが出るでしょう？ 僕もファンとしてたくさん描いてきましたけど、実際に会って、その好き嫌いが出るのはイヤだったんで

す。だから、アニマル浜口さんを僕は大好きでしたけど、現役を引退してから浅草に遊びに行ったりしたんです。

— プロレス専門誌に描くようになってからも、プロレスファンであるという一線は守ってたわけですね。

河口 でも、一度だけその一線を越えちゃったことがあるんです。

— なんてことがあったんですか？

河口 最初に話した僕がプロレスファンになるきっかけになった友人、三井敏夫がいましたよね。彼はいまから14、15年前、44歳のときにガンで亡くなったんです。

— そうなんですか……

河口 彼は生前、天龍と阿修羅原の大ファンでね。で、いよいよ病気が重くなつて、先があまりなくなつたとき、「いま、彼に対して自分は何ができるだろう」って思った。それで、天龍源一郎選手にお願いに行つたんです。

— いままで、天龍さんにそういうお願いとかはしたことないわけですよね？

河口 ありません。お願いできる間柄でもないしね。こつちはただ、『週刊ゴング』とか雑誌で描いてるだけで、天龍選手のいちファンでしたから。でも、このときばかりは天龍選手に会いに行つて、「いま僕の友だちで熱烈な天龍さんのファンが、病気で闘っています。彼に対して何かコメントをもらえますか」ってお願いしたんです。したら天龍選手が、録音するテープレコーダーに向かって話してくれました。三井に話しかけるように。それもね、8分くらい、

『ボッチャー』によってブッチャーの怖いイメージが薄れたのは気にしました

河口 仁の

エクト

回

6.9

エイズ

西プロレスの選手たちの

で開催中!

レスラーだから、怖いブッチャーでいてほ

ッチャーを使ってマンガと、一緒にコマー

怖いイメージが薄れたのは気にしました

かなり長く話してくれたんです。

——天龍源一郎はやっぱり男ですねえ！

河口 それで僕は、そのテープを持ってすぐに飛行機で山口県の彼が入院してる病院に行つて、ベッドのそばでそのカセットテープを聞かせたんです。その時点で彼は、息はしていたけど言葉は出せない状態。その彼の顔を見ながら「天龍さんにメッセージもらつたから」と言つて。あと彼はアニマル浜口さんのファンでもあつたから、浜口さんと奥さんの初枝さんもメッセージを入れてくれて。その3人のメッセージを聴かせたんですよ。

——大好きな3人のメッセージなんですね。

河口 彼は話しかけても、なんの反応も示せない状況でしたけど、天龍さんや浜口さんのメッセージを聴かせたら、彼の息づかいで「あー聴いてる」ってわかりました。それで僕をプロレスファンにしてくれた友だちに、喜んでもらえることができたかなって思いました。天龍さんとアニマル浜口さんと奥さんには本当に感謝しています。

——ファンとしての立場を守ってきた河口さんが、それを越えた数少ないエピソードがそれなんですね。

河口 大げさに言えば、そういうことですかね。僕は当時、『週刊ゴング』の連載で「天龍、阿修羅原、アニマル浜口の熱烈ファンの友だちが、いま病氣と闘つてる」とつていうことは描いたんですけど、いま話したエピソードは描かなかつたんですよ。なぜですか？

河口 その時点でね、まだ自分のなかで生々しかったのもあるし、あともう一つは、プロレスラーにそういうことをやってもらいたい病氣と闘つてるプロレスファンは、ほかにいっぱいいますよね。でも、

できない立場の人がほとんどじゃないですか。それなのに、自分がそれをやったというのをマンガに描いたら、見せびらかしになる。それがイヤだったんですよ。

なるほど。同じような境遇のプロレスファンの気持ちを考えてのことでしたか……

河口 でも、天龍さんや浜口さんには本当に感謝してるから、いつか話す機会がきたら話させてもらおう、とは思つてたんです。それがいまなのかなって。

——いやあ、貴重なお話をしていただき、ありがとうございます！

河口 天龍さんについては、もう一つ個人的なエピソードがあるんですけど、87年に母が脳梗塞で倒れたんですよ。で、僕は2月から山口県の田舎に帰つてずっと介護をしてたんです。それから数カ月プロレスから離れていたんですけど、たまにたま地元で全日本プロレスが来たんで、観に行つたんです。そしたら、こんな田舎まで『ゴング』の小佐野さんとか、マスコミの人たちが来ていて、「なんで、こんなところまで来てるんですか？」って聞いたら、「じつは今日、ここから天龍と阿修羅原が天龍革命をスタートさせるんですよ」って言うんですよ。

——へえ！天龍革命がスタートする瞬間を観てるわけですか。それは運命的ですね。河口 本当に偶然なんですけど、母の介護をして東京を離れていた天龍ファンである河口仁の地元で、天龍革命がスタートしたんです。そのときはやはり心から「プロレスの神さま、どーもありがとー！」って思いましたね(笑)。

——ハハハハハ「河口仁(談)」というわけで、今日はありがとうございます！

【10年6月2日 都内・某喫茶店にて収録】

河口仁の 『プロレスの河』

天龍
プロジェクト

第2回

2010.6.9

新宿フェイス



第一試
合の
折原vs
ヘイト
昔ながらの
味のプロレス
だったわ
あー
いい
味
だった

金村
井上京子
vs
吉江、植松
のミックスト
・タッグマ
ツク
たのしかった
な
あー
のし
かった

元
WAR
の北原
選手は
なつかしい
だけじゃ
なく
元気がよく
てうれし
かった
あー
う
う

天龍プロジェクトのプロレス
って
熱気と共に
おもしろい
ユーモアも
あるよ
な
あー
う
う
ぞう
う

西プロレスの
選手たちの
試合も
おもしろかった
わ
ハハハ
竹矢った
竹矢った
笑った

☆世界6人タッグ王者決定戦。天龍、百田、北原vs高山、後藤、達後、関本

告知 『河口仁 作品展』 6月30日まで開催中！
河口仁先生の作品展が東京国立市の「ギャラリー&アンティークショップ Ari」で6月30日まで開催中！
〒186-0001 東京都国立市北1-12-2 松澤ビル1F
TEL.090-6037-2507 営業時間は12時～18時(月・火曜定休)

ママ
：キ
：バ
：マ
：オ
ー
が
：キ
：バ
：マ
：オ
ー
!!!

とんだ

つ
!!!



格闘技を描かない
“格闘漫画家”が語る
“ファン気質”と
作品の関係性

格闘技マンガを描くなら、技術や知識を押さえて
ドラマや“魂”を描きたい

『みどりのマキバオー』作者

つの丸



『みどりのマキバオー』の作者は柔術家だった！
パラエストラ千葉ネットワークの道場に通っているという
つの丸先生は、5.30修斗JCBホール大会に、ジムの仲間たちの
応援のため、忙しい週刊連載の合間を縫って来場。
その大会終了後、本誌のインタビューに答えてくれた。はたして、
つの丸先生と格闘技はどんな関わりがあったのか。
また、格闘技マンガを描く可能性についても聞いてみた。

聞き手&撮影 城江ガンツ

——今回、『kamipro』は格闘マ
ンガ特集なんですよ。

へえ、ジークンドー習ってたん
ですか！どこで習えるんですか？

マネして、壁に頭突きたり（笑）。
そういう世代ですから。ただ、学校
にボクシング部やレスリング部があ

うになって。
——パラエストラに通うようになった
きっかけは、なんだったんですか？

格闘技って感じで。
つの丸 そうなんですよ。

それをやられちゃうと、ファン

今回、『kamipro』は格闘マンガ特集なんです。

つのだ でも、ボク格闘マンガ描いてないじゃないですか(笑)。

— そうなんですけど「格闘技をやっている漫画家」ということで、格闘技との関わりをいろいろかがつていこうと思います。つのだ先生は柔術をやられてるんですよね？

つのだ そうですね。やってるっていつも、ここ数年ほとんどやってないんですけど。

— いまは「在籍してる」って感じですか。

つのだ 行きたいんですけどね。少なくとも「(たいようのマキバオー)」の連載が始まってからは、5回行ったか行かないかぐらいです。

— 週刊連載しながら、柔術ってなかなかできないでしょうからね。もともと格闘技はいつ頃から好きだったんですか？

つのだ 好きなのはちっちゃい頃からですね。俺らぐらいの世代だと、ブルース・リーがみんな好きだし、プロレスもいい時間帯で放送してたから、格闘モノが好きじゃない子どもがいなくらいでしたから。

— 男の子はみんな好きでしたよね。

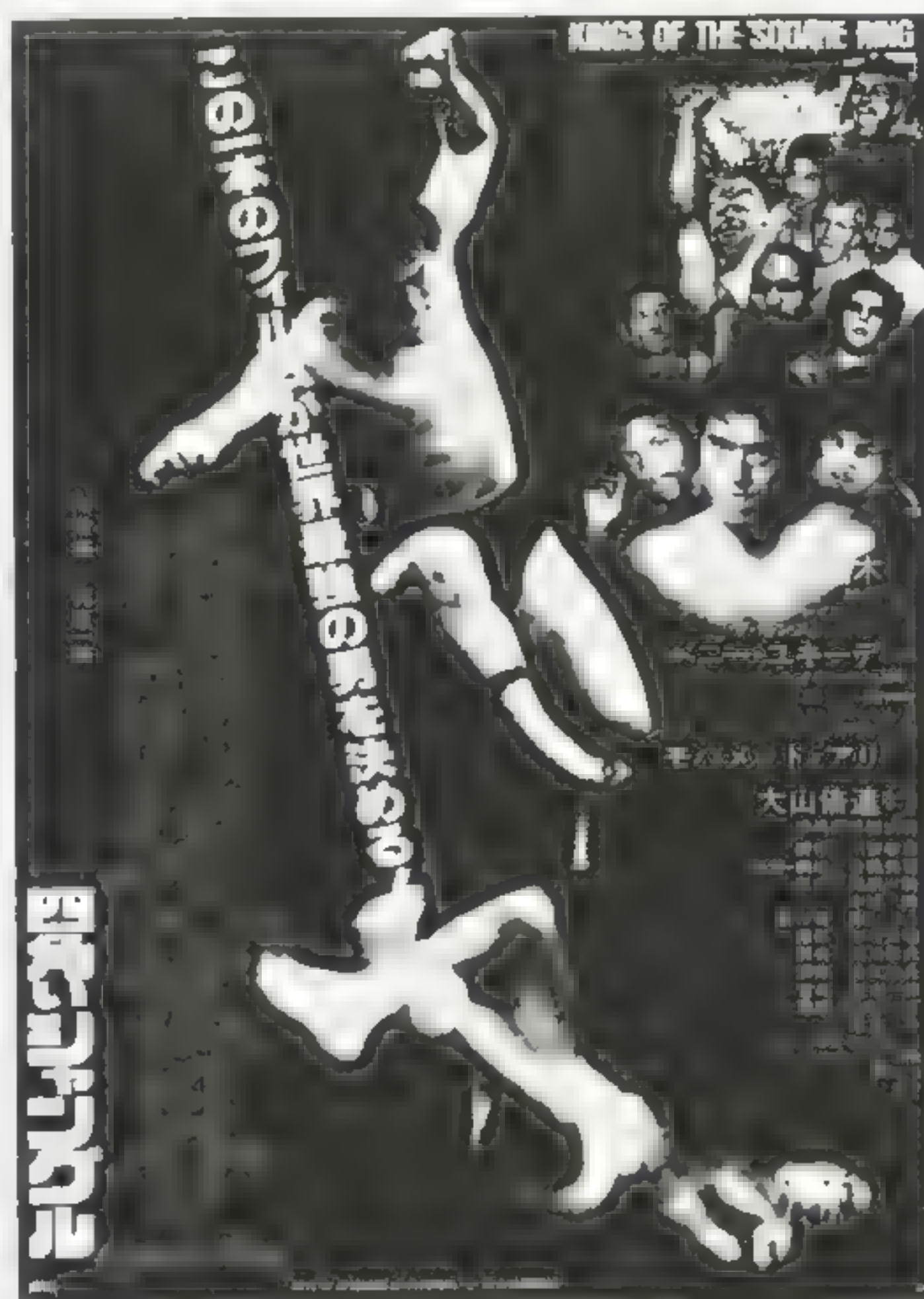
つのだ 学校でも普通にみんなプロレスごっこやってたし。でも、最初はブルース・リーなんです。だから格闘技を実際にやり始めたのも、最初はジークンドーだったんですよ。

子どもの頃、ブルース・リーとジャンボ鶴田が大好きでした

— ええ、ジークンドー習ってたんですか？

つのだ サークルみたいな感じでしたけど。中村頼永さんの弟子たちがやっていた支部が全国にあつて、うちの近く(千葉県)市川にある体育館でもやっていたんで、始めたんですよ。ちょうど「モンモンモン」の連載が終わって、次の連載が始まるまでって、ほとんど何もなくてよかったんで。

— 子どもの頃や学生時代は格闘技



マンガと映画、さらに実際の格闘技が渾然一体となり、フィクションとノンフィクションがごちゃ混ぜになった、伝説の梶原作品「四角いジャングル」。70年代末、少年たちはこのマンガや映画でベニー・ユキエーデらのファンになったのだ。

をやろうと思わなかったんですか？

つのだ いや、やりたかったんですよ。将来の夢は「プロレスラー」だった頃もあるし。

— そうなんですか！

つのだ 「1・2の三四郎」を読んで

マネして、壁に頭突きしたり(笑)。そういう世代ですから。ただ、学校にボクシング部やレスリング部があればやっていたでしょうけど、そういう学校じゃなかったんですよ。でも、プロレスを観るのはずっと好きでした。

— どなたのファンだったんですか？

つのだ ジャンボ鶴田です。

— 鶴田ですか！

つのだ 全日派でしたから。世代的

うになって。

— パラエストラに通うようになったきっかけは、なんだったんですか？

つのだ 最初は「柔術を習おう」という感じじゃなかったんですよ。ジークンドーは好きでしたけど、スパarring的なことができないんですよ。— 型みたいなのばかりなんですか？

つのだ 多少、組手みたいなものもあるんですけど、基本、目を突いて金玉を蹴る格闘技なんです(笑)。

— そりゃできませんね(笑)。

つのだ だからスパーリング的なものが行なわれたとしても、それはもうジークンドーではないんですよ。で、プロレスごっこが好きだった人間としては、実際にやってみたくはないですか。そうなるって修斗かな、と。

— 修斗のほうがプロレスごっこに似てるから始めましたか(笑)。

つのだ 実際、ジークンドーは修斗のジムを間借りしてやっていると、多分、中村頼永先生と修斗のつながりがあつたから「やってみようかな」って。だから連載やってないときは、修斗もやれば柔術もやって、毎日のように何かしらのクラスに出てましたね。

— 格闘家は誰のファンだったんですか？

つのだ いろいろ移り変わってはいらんですよ。最初はベニー・ユキエーデなんです。

— それもブルース・リーの延長としては正しい感じですね。ブルース・リーにしてもベニー・ユキエーデにしても、メディアミックスがありましたもんね。映画と格闘技、マンガと

格闘技って感じで。

つのだ そうなんです。

— それをやられちゃうと、ファンとしてはイチコロみたいな。

つのだ ボクはガチがどうとか、そんなに気にしないんです。プロレスラーも格闘家も映画スターも分け隔てなく好きでした。そしてキックは、いったん下火になったんですけど、俺が大学時代にまた人気が盛り返したんですよ。ビーター・スミットとか、ロブ・カーマンが出てきて。

— 80年代末ぐらいですね。

つのだ その頃はキックのジムに通ってみようかな、とも思ってたんですよ。根本はブルース・リーなんです。カッコよくハイキック決めたりとかは、やっぱりいいですよ。

— ジャンピングニーパッドも好きだし(笑)。

つのだ もちろん大好きです。とにかく鶴田は好きでした。鶴田とか小橋(建太)とか、ちょっと抜けてる感じがいい(笑)。

— 総合はどうですか？

つのだ 総合はPRIDEが人気出てから本格的に見始めて。だんだん打撃だけじゃなく、こっちは柔術に移行していくような感じがですね。そして柔術をやったからは、まったく打撃をやらなくなりました。やっぱり打撃格闘技はどこでケガするかかわらないし、拳折れたりしたら大変ですからね。もちろん柔術でもケガはありますが、柔術だったらちよつと「痛い」と思ったらタツツすればいいし、一発でアウトになるケガはしにくいからです。

「だからか、柔術やってる漫画家さんってけっこういますよね？」

つの丸 けっこういるんですね。

「ボクが知ってるのは相原コージ先生、みやすのんき先生……」

つの丸 (みやすのんき先生は) なんか地下に練習場持ってるらしいですね。

「そうなんですか！」

つの丸 そんな噂を聞きました(笑)。

「やっぱり皆さん、空いた時間ができるってやってくるんですね。」

つの丸 そうでしょうね。柔術や格闘技は人数集めなくてもできるじゃないですか。たとえば草野球やろうって

なったら、人数集めなきゃできないけど。柔術は一人で道場に行っても、練習相手は誰かしらしますからね。

「確かにそうですね。それに漫画家というのは一人で黙々とやるのが得意な職業でもありますしね(笑)。」

つの丸 自分でやるっていうのが大きいですね。

「でも、プロレスや格闘技が好き

な漫画家の先生は、なんとか自分の作品にその要素を入れようとするところがあるじゃないですか。つの丸

先生はそれはないんですか？」

つの丸 格闘技やプロレスのマンガも描いてみたいっていう気持ちはありますよ。でも、なんでやってないのかというと、うまいバランスで描く自信がまだないのかな。

「バランスですか？」

つの丸 やっぱ、あんまりマニアックになるのはよくないと思うんですよ。みんなに読んでもらえるもの

を描きたいんで。僕は格闘技が好きだから「これぐらい知ってるだろ」って思っ

て、一般の人が知らないこと、理解で

きないことを描いたらう気がして。

「なるほど。「いまの自分は格闘技の知識があまりすぎる」っていう自覚がないと、格闘技のマンガは描けない」と。

つの丸 格闘技が好きなんだけに向けて描くのなら、それでもいいんでしょ

うけど、そういう感じでは描きたくないですからね。

「『マキバオー』なんて競馬をやっ

ちやいけない子どもたちにも向けて描いてるわけでももんね(笑)。」

つの丸 あれも競馬に詳しくなくて

も読めるものじゃないといけないうって思ってますから。あと格闘技って

マニアックに観てる人と、ライトに観てる人のおもしろみってちよつと

違うように感じるんですね。

「確かにそれはありますね。」

つの丸 テレビで中継される試合と

自分の好みの試合を比べると、やっぱり世間とズレるんだなって思いま

すからね。DREAMなんかの地上波だと、「俺はこの試合が観たいのに

カットなんだ」とか、これ興味ないのに、フルで流すんだ」みたいなこ

とって、けっこうあるんですね。

「あるでしょうね。」

つの丸 一般の人がおもしろいと思

ってることがわからなくなると、ちよつと描けないなって思ったりしま

すよね。自分としては「DREAM・14」の宮田(和幸) vs 大塚戦はかなり

おもしろかったんですけど、これが

では(パラエストラ千葉ネットワークの)身内が3人も負けて「今日は何を観てもつまらないな」って思ってたんですけど(笑)。最後はスタンディングオベーションでしたから。あれだと一般には届かないんですね？」

「内容的には届くものがあるでしょうけど、その選手を知らない人が多いのが難しいところでしょうね。キャラがわかってないと。」

つの丸 確かにマンガもそういう部分はありますからね。みんながそのキャラクターをわかったうえで対決シーンがあるから燃えるっていう。

「物語を共有できるかどうか、ですよ。」

つの丸 そのドラマを描ければ、いいんでしょうね。僕は実際にやってる選手を近くで見たりしてるんで、そのリングに上がるまでのドラマを「描いてあげたいな」って思ったりするんですけどね。

「今回、佐藤ルミナと対戦した松根良太選手も「ルミナの相手」としてだけ認識してるのと、彼の3年間を知っていて観るのとは、全然違うでしょうからね。」

つの丸 そうなんです。僕はその物語を知っているから、今日なんかも入場だけで泣いちゃいましたからね。僕は小橋がガンで戦線離脱して、武道館で復帰の挨拶をしたときも号泣だったんですけど。そういう

格闘技の技術ではなく、リング外のドラマを描いてあげたいですね

部分を描いてあげたいなっていう気持ちはあるんですよ。

「リングに上がるまでのドラマです。逆に格闘技を詳しくなりすぎちゃうと、格闘技の見方が変わってきちゃう部分もありますか？」

つの丸 ありますね。実際にやってるから、格闘技に関してウソは描きたくないし。漫画はどうしてもウソが必要になってくるんですけど、それを自分のなかでどこまで許せるか。「こんなこと描いたら、「あいつ格闘技やってるくせにわかってない」とか思われなかな」とか。そんなこと考えちゃったりしますから。

「マンガでしかありえない展開でもリアリティがあるようにしなきゃいけないというか。」

つの丸 そうなんです。それは

いま描いてる競馬もそうなんですけど、バランスが重要だと思うんですよ。ウソを描いても、読んでも方を納得させないといけないし。

「梶原一騎作品がそうですよ。」

つの丸 そうなんです。

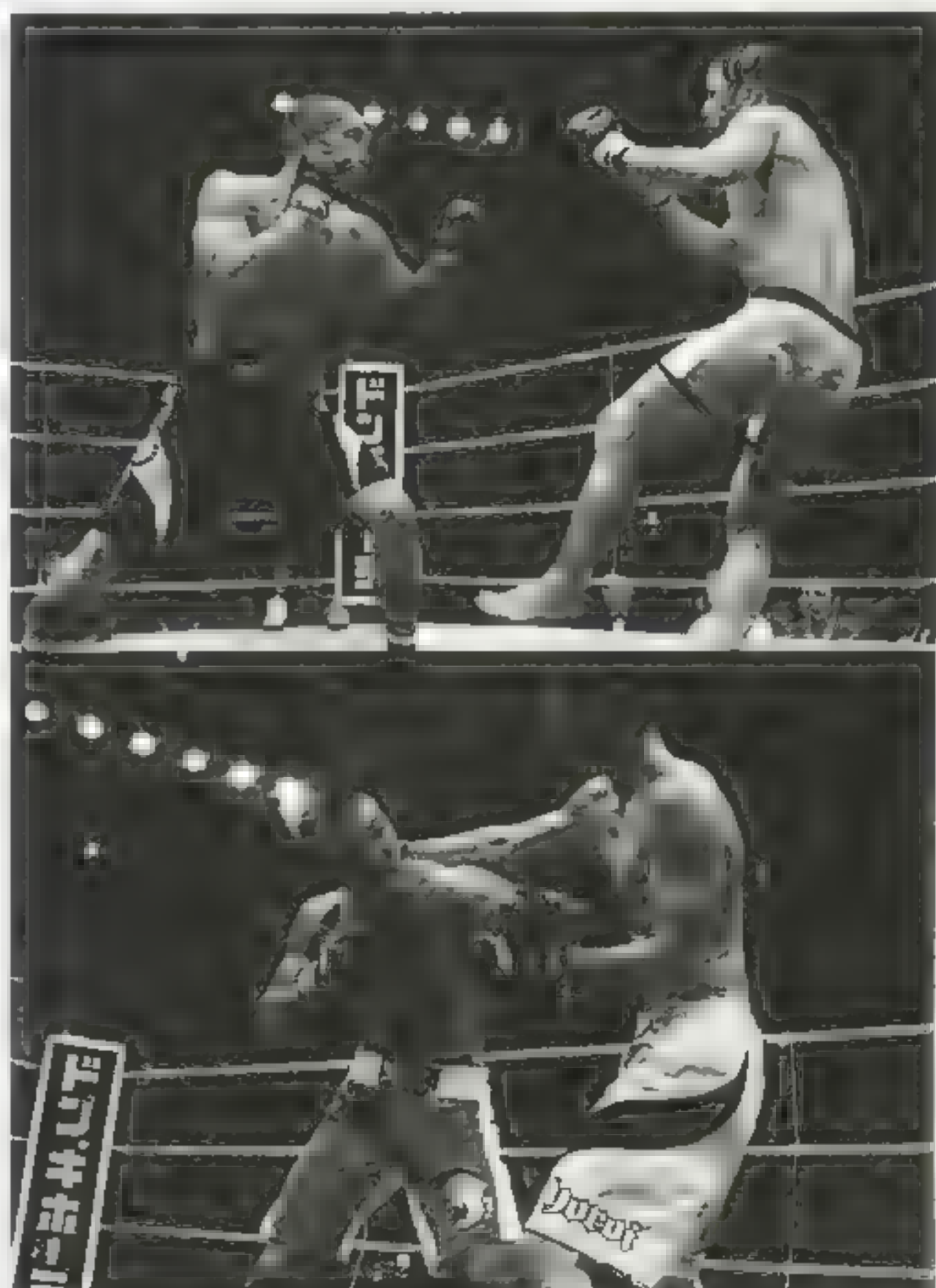
「絶対にウソだけなぜか納得させられる(笑)。ウソでも技術的裏づけがあるという。」

つの丸 それを信じたい、ぐらいのものがありますからね。でも、ドラマの部分は格闘技でも競馬でも、どんなスポーツも共通する部分があると思うんですよ。どういう思いをぶつけるかです。それが技術になっちゃうと、わからなくなっちゃうんですよ。格闘技漫画を描くと、技術を描きたくないっちゃうのが嫌なんです。

「なるほどなるほど。」

つの丸 頭で読むじゃなくて、心で読めるように描けないと、やりたくないなって。

「やっぱり漫画のストーリーって

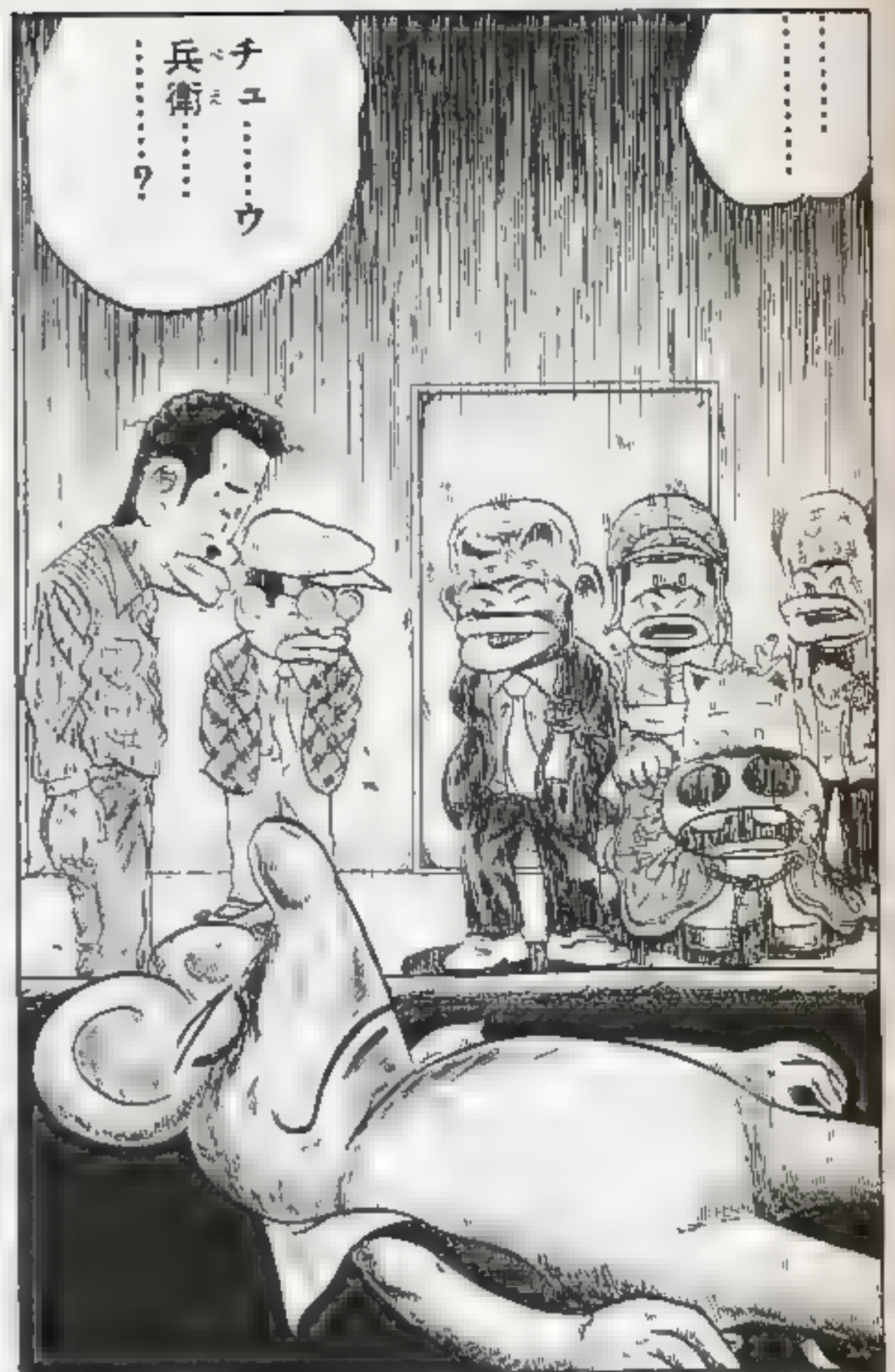


530修斗JCBホール大会では、つの丸先生と同じパラエストラ千葉ネットワークの松根良太が3年7カ月ぶりに復帰戦を行ない、佐藤ルミナと対戦。敗れたものの、松根を知る者にとっては、たまらない試合となった。またメインのリオン武vs日沖発では、前に出続けるリオンの闘いぶりが観客の心をとらえた。

て、一般の人が知らないこと 理解で 上がつて応援しましたから。それま

トニマを描いてあいたいですね

やつぱり漫画のストーリーとい



マキバオーが全員の信頼を置く「親分」ことチュー兵衛が、落馬の影響で死去。読者の誰もが涙したこの控室でのワンシーン。こういったバックステージの壮絶ドラマを格闘マンガでも読みたい!

うのは、自分で描いてて燃えてくるわけですか?

つ丸 そりゃ燃えますよ。マンガを描くときって、ストーリーを「考える」って感じじゃないんですよね。いろんなことを想像して、頭のなかで映像が見えてくるんですよ。僕はその頭のなかで見た映像の、おいしい部分を抜き出して描いてる感じなんです。

つ丸 みんなが読んでるものより、もうちょっと凄いやつが僕は観ていてるんですよ。だからマンガを描く前のネームという作業の段階で泣けてきちゃいますから。そういう意味で、マンガとしてみんなに届いてるのは、僕が観たものよりも少し小さくなってる物語なんですよ。この対戦での裏では、もっとこんなことがあつて……っていうのが、僕のな

かにはあるんです。

——外伝の部分が頭のなかでは描かれてる、と。

つ丸 だからマンガを考えて描くというより、自分が頭のなかで観たことの、どこをカットして、どこを使つてという作業なんですよ。

——じゃあ、映画の編集作業と一緒ですね。

つ丸 ホントに一緒ですよ。だから、「あそこでこんなことがあつた」っていうのを自分だけが知つて「あれ、描いてなかったっけ?」っていうことは、いくらでもありますよ。「あ、みんな知らないんだ。こういうエピソードがあつたのに」って。

——「俺だけか、知ってるのは」って(笑)。それは一番贅沢ですね。格闘技の試合でいえば、試合を観るだけじゃなく、バックステージの様子から、普

段の生活から、その選手の頭のなかまで、つ丸先生には見えてるわけですね。

つ丸 不思議な感覚なんです。自分が観た映像なんです。俺も読み返すと泣いちゃうし。だから格闘技漫画を描くうえでも、自然とそうなれば描けるんだと思うんですよ。

——頭のなかの映像が動きだせば描ける、と。

つ丸 ただ、頭が働かずぎちゃうかもしれないんですよ。観た映像に自分の知識をつけ足しちゃう気がする。

——スケベ心が出ちゃう(笑)。

つ丸 「俺、こういうことも知ってるんだぜ」っていう、いやらしい思いが働くかもしれない。それを見せるおもしろさもあるんですよ。けど、自分としてはちよつと違うかなって。

——それができちゃうと、「マキバオー」に出てきたベアナックルみたいな選手は出せなくなっちゃうかもしれないですね。

つ丸 格闘技漫画はやっぱ、知識より熱いものがあるって、魂を描かないとダメだと思いますからね。頭をどれだけ押さえることができるかでしようね。

格闘技の試合でも、もちろん技術の攻防も観たいですけど、選手の熱い気持ちが伝わってきたときが一番感動しますもんね。

つ丸 リオンなんてまさにそうでしたよね。そこをうまくミックスできたらいいですよね。マンガで描く

格闘技は、それこそウソでもいいし。読んでる人を圧倒するようなパワーがあれば。そういうマンガは描

いてみたいと思いますけどね。

——ズバリ言つて、それは非常に読みたいですよ! ご自分のなかで「時が来た」という思いはありますか?

つ丸 「時が来た」という気持ちはホントにありますよ。一回はやるんじゃないかなっていう予感はあるし、やつてみたい気持ちはありますからね。柔術マンガも描いてみたいし。格闘マンガはあつても、柔術マンガってないんじゃないですか?

——メジャーな連載では少なくともないですよ。

つ丸 スポーツの部活モノってけっこうありますけど、大人の部活モノみたいな感じで。昔、俺が行ってた道場はひどい道場で、そこをモデルにしてもいいかなって。汚くて、パンツ一丁で人がうろろしてる感じですから。雑巾がけした汚いバケツ水を窓から捨てるような道場でしたから(笑)。

——丹下拳闘クラブみたいな(笑)。

つ丸 しかも、部活モノだとたとえば中学1年〜3年生しか、選手のキャラは出てこないけど、柔術道場を舞台にしたら10代からおじいさんまで描けるんですよ。

——それは題材としておもしろいですね。

つ丸 けっこうマイナー競技を扱ったマンガで、そのマンガを読むことで、その競技を知っていくみたいなことってあるじゃないですか。そういうジャンルとして柔術もありじゃないかなって。早くやらないと、誰かにやられちゃう(笑)。

——それは早く描いてもらいたいですね(笑)。

つ丸 柔術道場って、歳が離れた人と一緒に練習するっていうのもいいんですよ。おっさんが子どもにやられたり、女の子にやられたりしますからね。

——ああ、柔術道場を舞台にすると、子どもや女の子も同じ選手として登場させられるんですね。

つ丸 それに外から見たら、男と女が寝技の練習してるって凄くスケベに見えるじゃないですか(笑)。そういう感じとかもおもしろいなって。

——柔術という「競技」を題材にするというより「道場」という切り口なわけですね。

つ丸 だから、主人公も柔術を知らずに入つて、読者と一緒に柔術を知っていくような展開だとおもしろいですよね。これをしゃべってるって、凄いやばいじゃないの(笑)。

——将来のプロジェクト、アイデアをしゃべっちゃってる(笑)。

つ丸 そういうの読みたいな、と。では、ぜひ近い将来、読めることを楽しみにしています!

「10年5月30日/都内・「ルノアール」水道橋店にて収録」

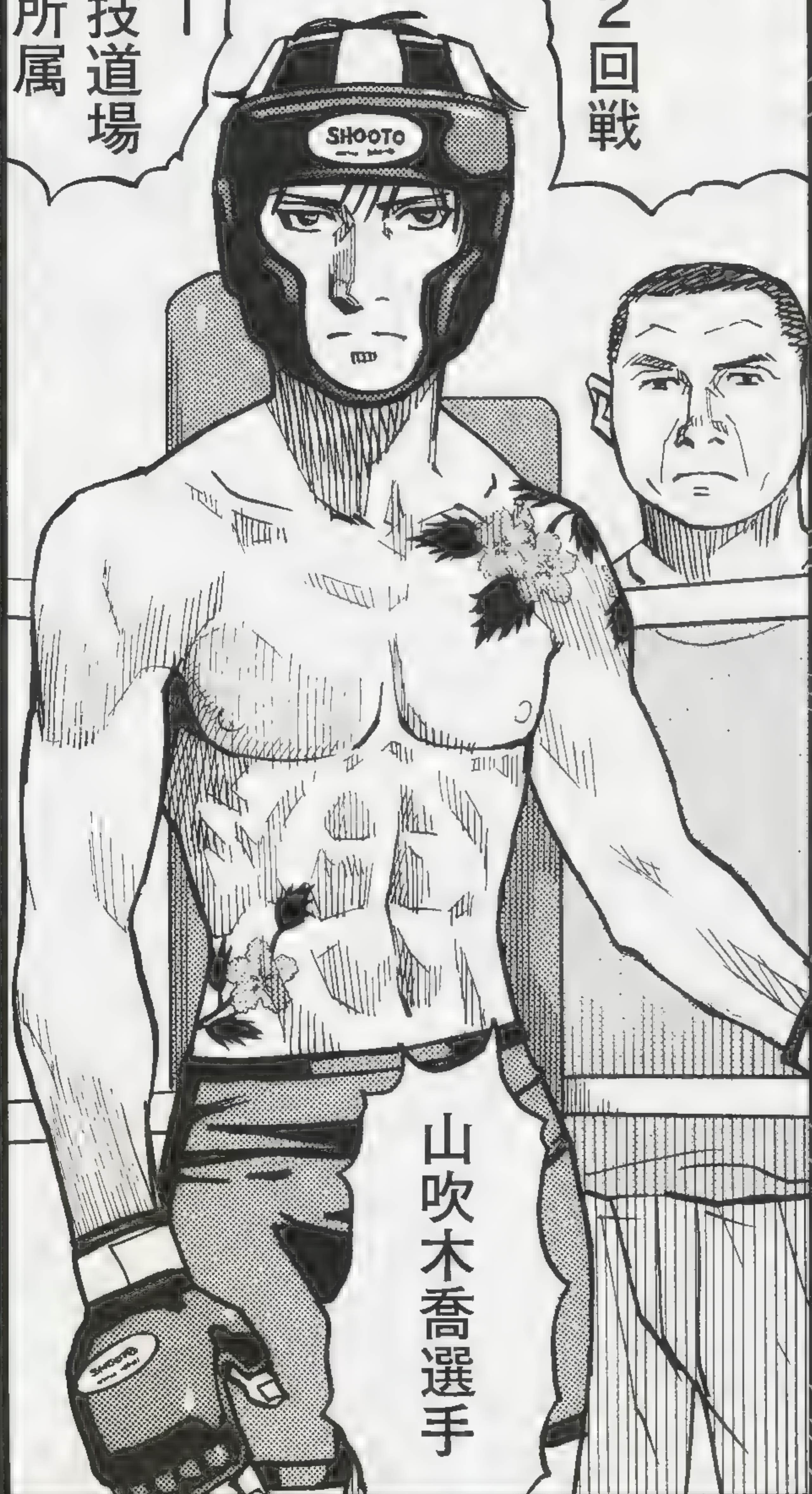


つ丸 まる 1970年、千葉県出身。91年に「GO GO ポチヨムキン」にて「週刊少年ジャンプ」第2回準キヤグキングを受賞し、「デビュ」。「みどりのマキバオー」はアニメ化されるなど大ヒットし、第42回小学館漫画賞児童部門を受賞。現在は「週刊プレイボーイ」で「たいようのマキバオー」を連載中。

超リアル系！

第5試合
ライト級
クラスC2回戦

赤コーナー
総合格闘技道場
小暮ジム所属

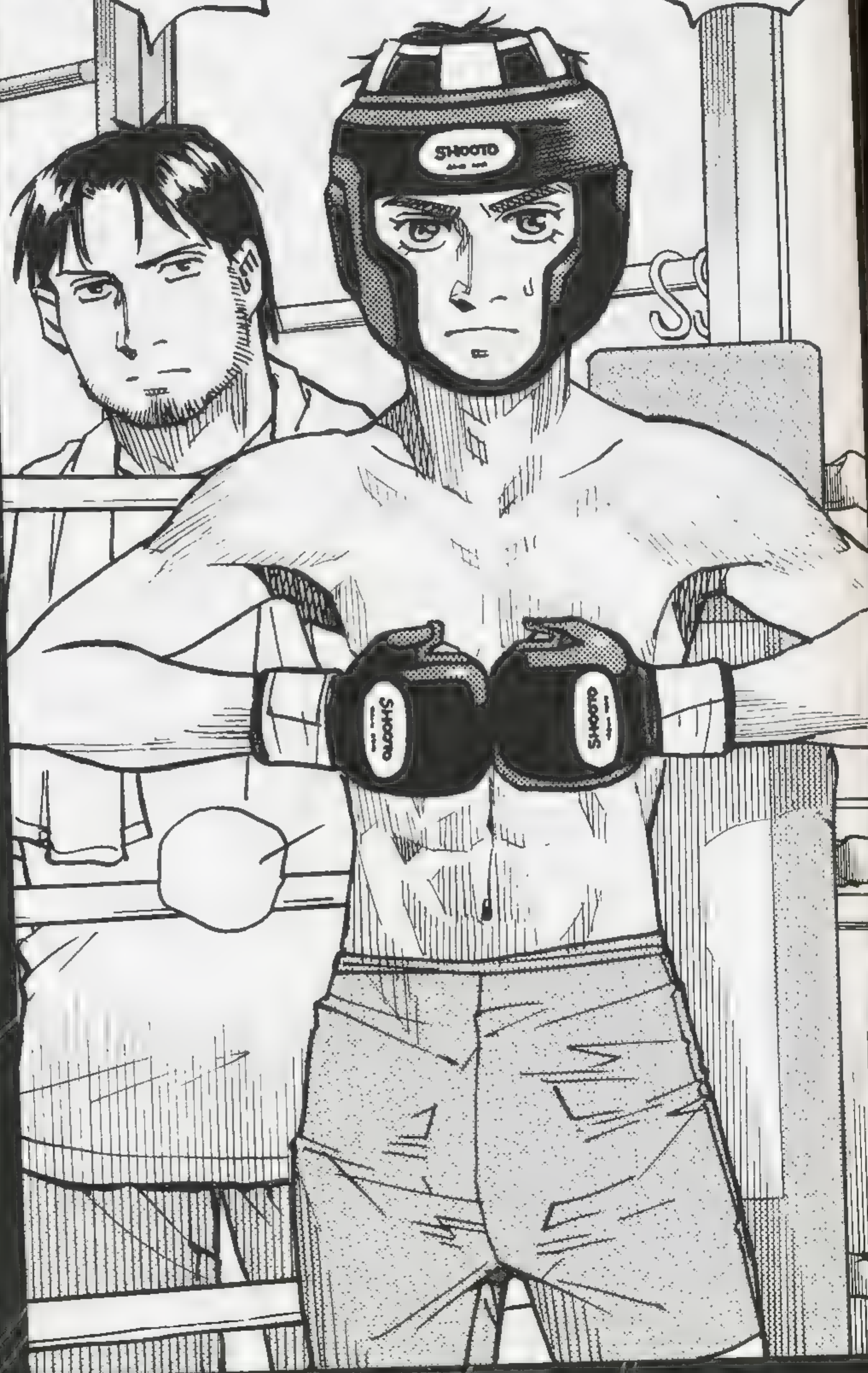


山吹木喬選手

青コーナー

青コーナー
ファイターズ・
ブリュール所属

たかなぎメグル
高柳廻選手



青春格闘マンガの世界

——遠藤先生は相当格闘技に詳しいとお聞きしました！

遠藤 フフフ……。詳しいのかなあ？

——いやいや、格闘技の大会はほぼ欠かさずに見ておりましたよ。

遠藤 まあ、ボチボチですよ。原稿が詰まってるのとそれはそれで穴が開いちゃうんで、キック観て、修斗観て、DREAM観て、あとはネットで海外の試合を観て、という感じです。

——充分です(笑)。

遠藤 あとは、やっぱりアマチュアの物語を描いてるんで、できるかぎりそっちのほうを優先してはいけないということもありますけど。

——そもそも格闘技を観るようになったのはどのくらいからですか？

遠藤 普通に子どもの頃から観てます。小学生のときは普通にプロレスファンでしたし、当時はタイガーマスクが全盛期だったんですよ。古館伊知郎さんの実況が一番キレイだった頃ですよ。まあ、僕は東北出身なんでゴールデンじゃなくて深夜の放送で観てましたけど。

——まさに全盛期を小学生で体験してたわけですね。

遠藤 あの時代の新日本プロレスですよ。先日も亡くなったラッシュ・木村さんとかが国際プロレスから参戦したり、ジュニアヘビーがちょうどタイガーマスクで活性化してたり、長州力が戻ってきて前田日明に顔を蹴られたりとか、素敵だったじゃないですか(しみじみと)。

——いまでも普通に語り継がれる話ですね。

遠藤 ああいう時代にテレビで観て、その後UWFとかを好きになるんですよ。当時はちょうど思春期だったんで、そ

めぐる

『オールラウンダー廻』作者 遠藤浩輝

超スペクタクル系の傑作格闘マンガは数あれど、超リアル路線の格闘青春マンガはここに紹介する『オールラウンダー廻』が素晴らしい。アマチュア修斗を舞台にした地道で等身大の物語を、作者・遠藤浩輝はどんな思いで描いているのか。そして、たびたび登場するヤ○ザとの抗争シーンについても聞いてみたぞ！

聞き手 松下ミワ



ういう意味では、実感ベースである程度食い込んでいたんでしょね。格闘リテラシーが低い人間としてもわかりやすく凄く助かりましたし。

——そんな遠藤先生が描かれた『オールラウンダー廻』(以下、『廻』)は、アマチュア修斗を舞台とした物語です。

遠藤 ええ。僕が修斗を見始めたのは01年のNKホールからなんです。いまはもうないNKホールですけど、当日はシヤトルバスに乗って行ったのを覚えてます。五味隆典VS三島☆下根性ノ助のチャンピオンシップとか、川尻達也がビートル・シヤオリン・ヒペイロにボコボコにされて負けた試合とかを観た記憶があるんですけど、じつはそのときにもう「これはネタにしよう」って決めたあたりだったんですよ。

——あ、そうだったんですか？『廻』の連載が始まったのは08年ですから、じゃあけっこうな期間構想を温めてたということになりますね。

遠藤 そうですね。ずっと機会があれば描きたいと思ってました。これ以外にもいろいろ四方八方アンテナを張っていたんですけど、まあ単純にこの手のマンガって誰もやってなかったんですよ。

——確かに格闘マンガはたくさんありますけど、等身大の物語というのは少ないですね。

遠藤 じつはそうなんです。『グラップラー刃牙』とか『TOUGH』もあつたんですけど、要するにプロレスの流れを受けて描いてるものばかりだったんです。実際には修斗もプロレスの流れといえど、プロレスの流れではあるんですけど、修斗は意識的にそこを断ち切ったわけじゃないですか。僕にとってはある意味それ

© Hiroki Endou 2010



『オールラウンダー廻』は、少年時代、ともに空手を習っていた主人公の高柳廻と瀬川藩(のち山吹木藩)が数年後、アマチュア修斗の会場でぶつかり合い、試合をするところから始まる物語。上のセリフ一言だけでも、どこかシビれるぞ。

——そのなかでも修斗に着目されたのはなぜですか？

遠藤 それは格闘技ってほら、弱い子が強くなっていくことができる分野じゃないですか。いきなり高校生がUFCの舞台には上がれないですよ。そうじゃなくて、僕は普通の高校生が少しずつ強くなっていく姿を描きたかったんです。いきなり強い人間が出てきて、周りを蹴散らして、ハッピーエンドってのも楽しいんですけど、いま自分が描きたいのとは違ってた感じがしたんですよ。

——読んでるとホントに「こういう選手いるなあ」って世界ですもんね。それと同じくらい試合や技の描写もリアルです。遠藤 ああ、これはもうやっぱりいろんなジムに取材に行かせてもらってるからですね。都内だったらほとんど行ったんじゃないかなあ。

——さらには、三日月蹴りなんか出てきますし。

遠藤 あ、そうですね。いや、僕も三日月蹴りは菊野選手の試合を観て、実際に総合格闘技で使う人がいるんだってビックリしたくらいですよ。「使ってるー」し

——ワハハハハ。ただ、そんな感じで格闘技の世界観がリアルなだけに、とこ

ほうが怖いすもん。子どもを連れて、多摩のサンリオピューロランドに行くほう

ね。当時はちょうど思春期だったんで、そ



「廻」の見どころの一つが、細かく描かれている技の描写。MMAを見始めたばかりの人は、技の名前から極まり方まで普通に勉強になったりする。これも東京中のジムを練り歩いた遠藤氏の取材のたまものなのだ。

かも効いてる！」って。でも、これは決して僕が先だというわけじゃないんですよ。講談社担当編集者（以下、担当） たしか、菊野選手がDEEPからDREAMに上がるようになった頃に「廻」で描かれたんですよ。DEEPではもうすでに使用だしてて。

——じゃあ、菊野選手がブレイクしたときとタイミングが同じだったわけですね。遠藤 だと思います。というのも、普通に

空手の『月刊空手道』とか『フルコンタクトKARATE』とかを流し読みしているなかで、「二日月蹴り」という技は出てくる言葉ではあるんですよ。僕はそこから使ってみようと思ったんですけど、菊野選手が使ったときは本当に「やったー！」と思いましたから（笑）。

——ひそかに喜んでた、と。遠藤 そうそう。だから、人間考えることは同じだなんて思いました（笑）。

ないですか。僕にとってはある意味それ

クリしたくらいですよ。「使ってる！ し

——ワハハハハ！ ただ、そんな感じで格闘技の世界観がリアルなだけに、ところどころで出てくる裏社会の描写が非常に気になるんですよ。たとえば突然人が殺されたりとか（笑）。

遠藤 ああ、あれはですね、完全に僕のクセなんです（キツパリ）。

——クセですか！

遠藤 ホントにそうなんです。僕、じつは歓楽街育ちで、水商売のおねえさんやヤ○ザのおじさんたちがいる風景というのはわりとあたりまえなんです。だからね、なんか出ちゃうんです。

——凄いですね、「出ちゃう」って。

遠藤 もう空気みたいなもんなんですね、停まっている車、ベンツみたいな、そんな世界だったんで、どうしてもそうなるちゃうんですよ。それはどんなマンガでもなんですけどね。

担当 読み切りの頃からそうでしたよね。遠藤 うん。でも格闘技マンガだから殺伐とした雰囲気を出すために使っていると言われると、それはちょっと不本意なんです。そうじゃなくて、遠藤浩輝だからヤ○ザが出てきちゃったと考えるとほしいんですよ。

——それも凄く連想ゲームです（笑）。いままさですけど、少年にとっては危なくなかったんですか？

遠藤 いやいや、とくに繁華街だから危険だというわけではなくて、そこに住んでいる人間として所作をわきまえればむしろ安全なんです。僕なんかは郊外の

ほうが怖いでもん。子どもを連れて、多摩のサンリオピューロランドに行くほうがむしろ怖いんです。暗くなってくると灯りがなくてすしね。

——た、確かにそれも一理ありますけど……。

遠藤 それにヤ○ザの人がいないし、浮浪者の人もいないし、ポン引きもいないし、水商売のおねえさんがいない。そうになると、なんか不安なんです。やっぱり街中で唸り声とかね、オヤジの怒鳴ってる声とかが聞こえるほうが、ちょうどよく寝られるかなって。

——じゃあ、我々にとっては等身大のものとそうでないものが入り交じったように感じたんですけど、遠藤先生としては普通にリアルな感じなんですか。

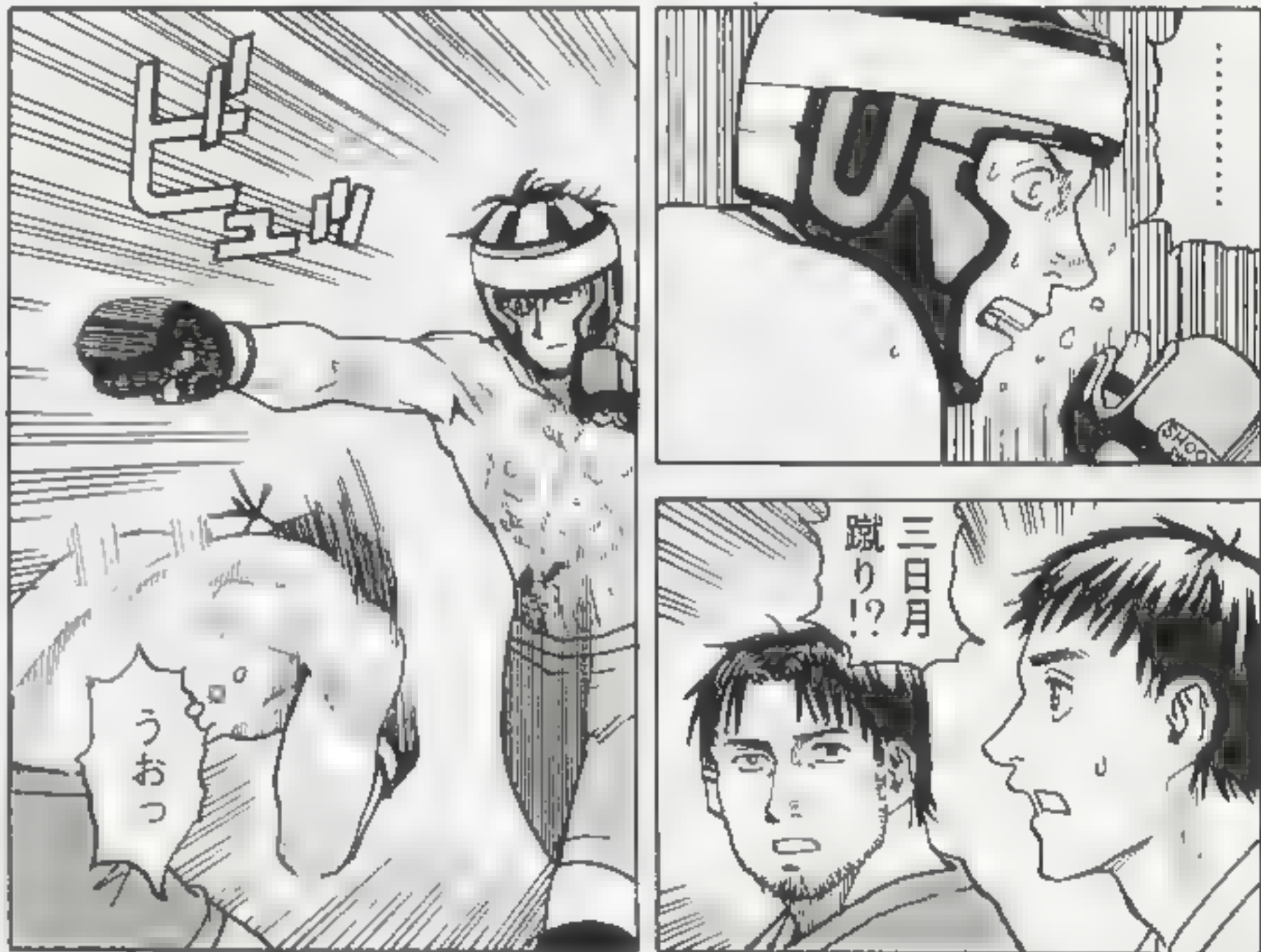
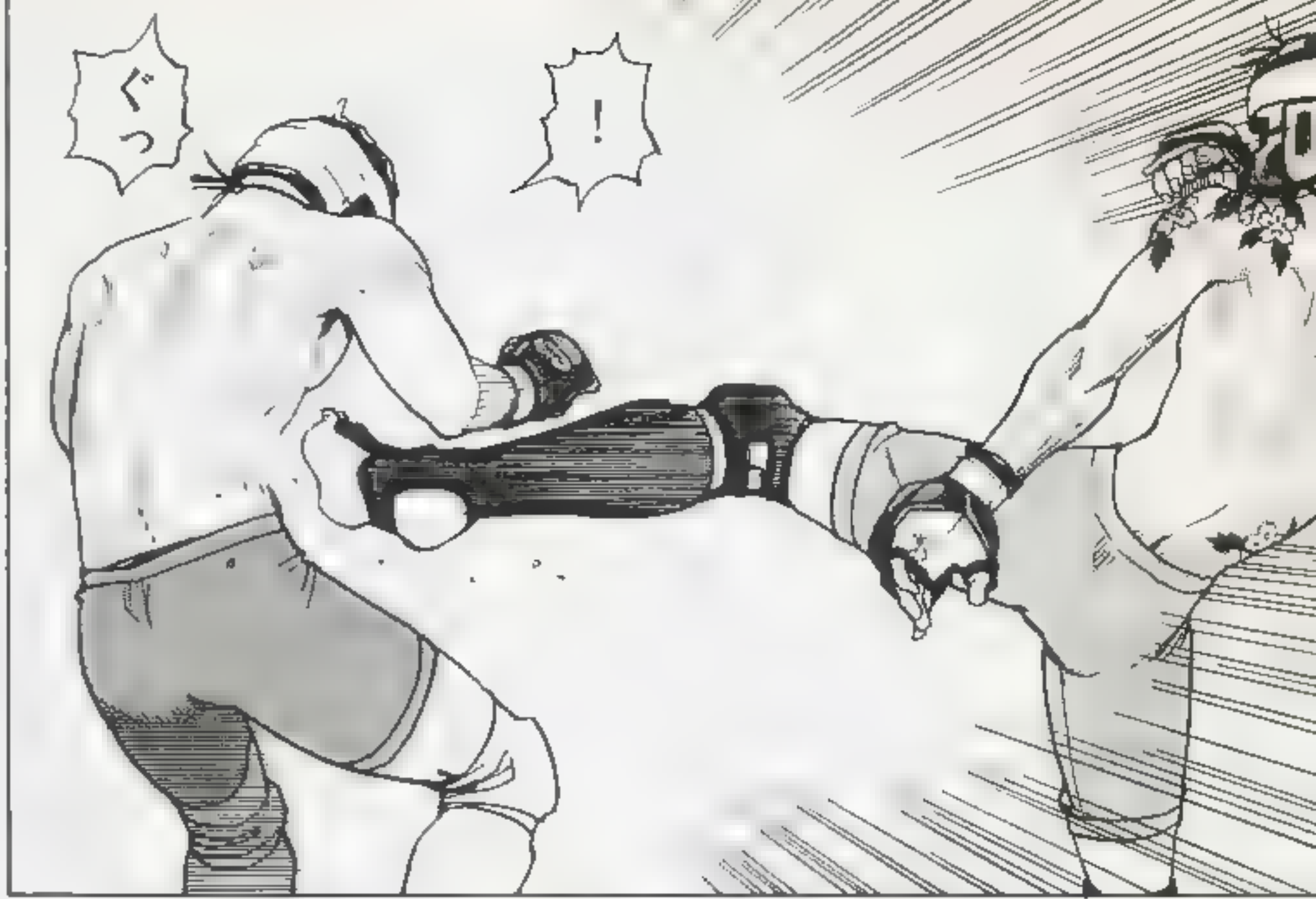
遠藤 まあ、リアルといっても子ども時代だったんで彼らの内情なんてまったく知らないですよ。「ここで遊ぶな。あっち行け」って言うてるヤ○ザのおにいちゃんを見て、「カッコイイなあ」という感じでしたからね。だから、内部の事情に関してはむしろ一時期のVシネマとかを観て勉強したくらいですよ。

——いい教材ですね（笑）。

遠藤 あとノンフィクションという意味では『実話ナックルズ』も非常に読んで読んでますね。そうすると、昔の思い出とブレンドされて、僕のなかではいい感じでファンタジーになっちゃうんですよ。

——たとえば、主人公・廻のライバルである山吹木喬は、ヤ○ザの巣に乗り込んで

僕は普通の高校生が少しづつ強くなつていく姿を描きたかったんです



DREAMで絶賛活躍中の菊野克紀といえば、言わずと知れた必殺三日月蹴りだが、偶然にも同時期に山吹木喬の必殺技として三日月蹴りが描かれていた。「映画の「プラトーン」と「ハンバーガーヒル」みたいにドンピシャのタイミングですね」と遠藤氏。

手刀で人を倒す場面を実際に見てたら逆にこんな世界にはいないと思います

——神谷真希はまさにキックボクサーから総合に挑戦する女子高生ですよ。

遠藤 だから、もともとスマックガールもよく観てましたし、WINDY智美さんとかも大好きなんですけど、ちょっとその案はうまく発進できなかったんですよ。

——でも、『廻』のなかでは女子選手や指導者が凄く活き活きしてますよね。これも荷の世界と非常に対照的です。

遠藤 ありがとうございます。じゃあ、テコ入れ成功ですね(笑)。

担当 でも、ありがたいことに、ホントに格闘技関係の方にも凄く反響をいただいているんですよ。

——ああ、やっぱり自分たちの世界を描いてもらえるのはうれしいでしょうね。

遠藤 いや、僕もうれしいですよ。まあ、取材に行くといろんな選手と顔見知りになるじゃないですか。それとか会場でもそうですけど、声をかけていただいたりするんですよ。

——修斗はとくに常連ですもんね。

遠藤 かなり観させてもらってますね。チケット買ってですけど。

——……えっ!? 取材として入られてるわけじゃないんですか?

遠藤 実際にバスをもらったこともありまして、でも僕は基本的にはお金を払って観たいなっていうのがあるんですよ。食事なんかでも、ごちそうしてもらうと味を覚えないじゃないですか。それと同じで、できるかぎり自腹切って観に行ったほうが、やっぱり試合展開とかを覚えてるんですよ。

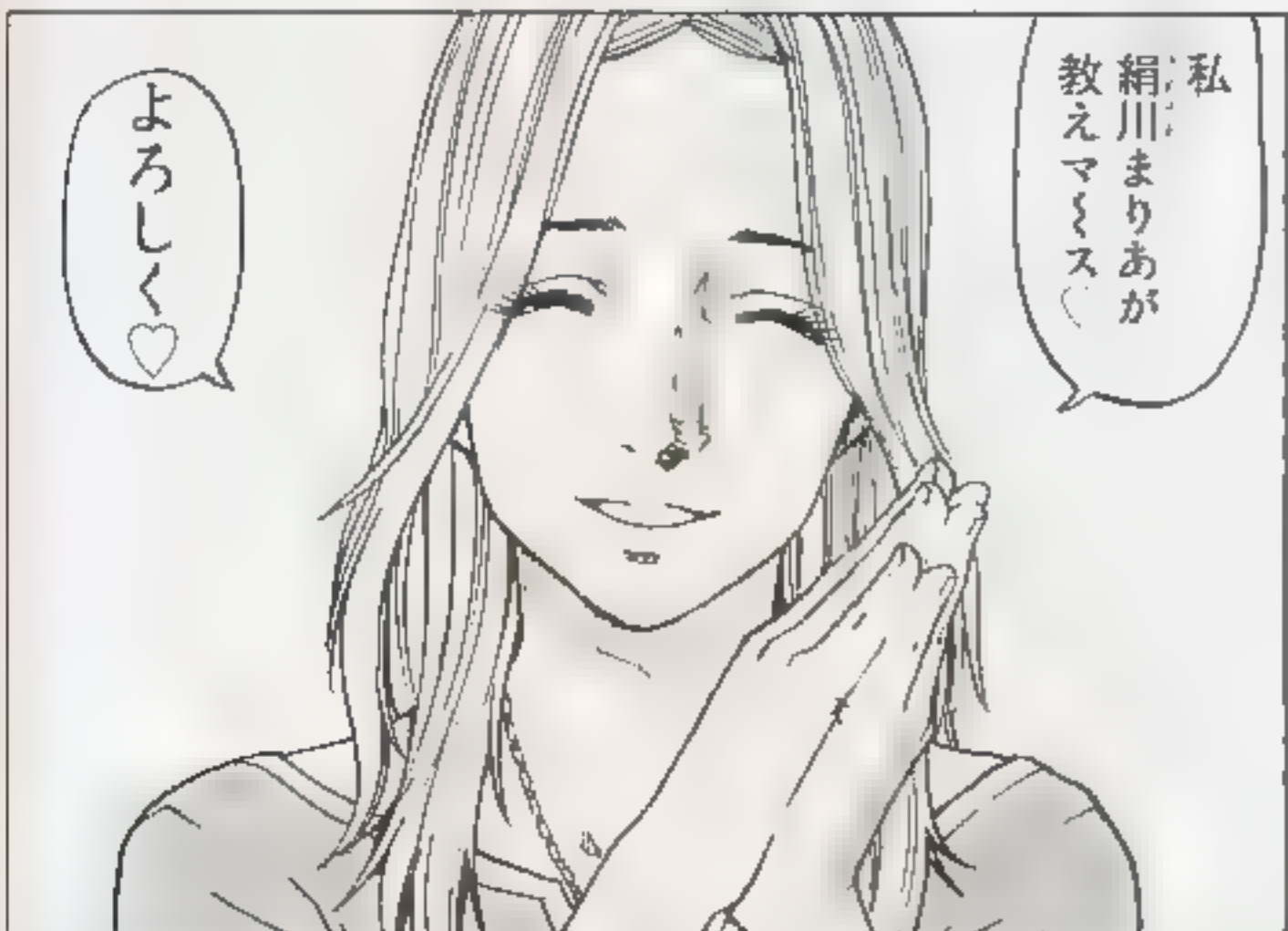
——そこは、線を引いている、と。

遠藤 でも、いつか顔パスになるくらいにもなりたいたんだけど(笑)。

——そこは複雑なんですね(笑)。でも、こう言っただけなんですけど、修斗にとって『廻』の連載は本当にうれしいばかりですね。

遠藤 うーん、どうなんでしょうねえ? ただ、僕の目的はもちろん修斗のお客さんが増えたらいいなと思ってますけど、それ以上に競技人口を増やしたいというのが大きいんですよ。そういう方向なんです、修斗に利するかどうかは、それこそこれが大ヒットするかどうかにかかっているんでねえ、どうなんでしょう(笑)。

——その連載も、いま、クラスCのトーナメントが進んでいるところです。アマチ



『廻』を描く前に、遠藤氏はじつは女子格闘マンガを描く計画があったそう。『廻』でも後半になるにつれて女の子のキャラクターが続々と登場中。美人指導者・絹川まりあにも注目だ。

——って、空手技で倒すというものの凄いいんがあるんですけど、それも、教材からヒントを得たものなんですか?

遠藤 まあ、人が手刀で人を倒したりする場面を実際に観てたら、逆に僕はこんな世界にはいないと思います(笑)。

——ワハハハハ! ホントですね。

遠藤 実際に僕が街で見たケンカは、酔っぱらいがケンカしているのをや○ザが止めるシーンとかですよ。ただ、だいたい膠着するんですよ。流血しながら、膠着しますか。

遠藤 そこに店のママがバケツの水をぶっかけて、「迷惑だよ」って言ったりするシーンだったりね。

——ディテールが細かいんです(笑)。ちょっと話が凄いい方にいきましたけど、もう、つ気になったのは、途中で女性指導者の絹川まりあが出てくるじゃないですか。

か。あれでまた雰囲気ガラッと変わったな。

遠藤 あれはですね、テコ入れです(キッパリ)。

——そ、そうなんですか! でも、女子格闘技も相当ご覧になってるってことですよね?

遠藤 観てましたよ。というか、もともと最初は修斗のマンガを描くよりも、女子キックボクサーが修斗を始めるという短期集中連載ものをですね。何年くらい前かな? 96、97年くらいにちょっと考えていたんですよ。

——は、そんな構想があったんですね。

遠藤 ちゃんとネームも作ったし、そのネームも通してたんですよ。なんだけど、まあちよつと流れちゃって、で、要するにそれは『廻』にも出てくる神谷真希ちゃん主人公だったんですけどね。

遠藤浩輝

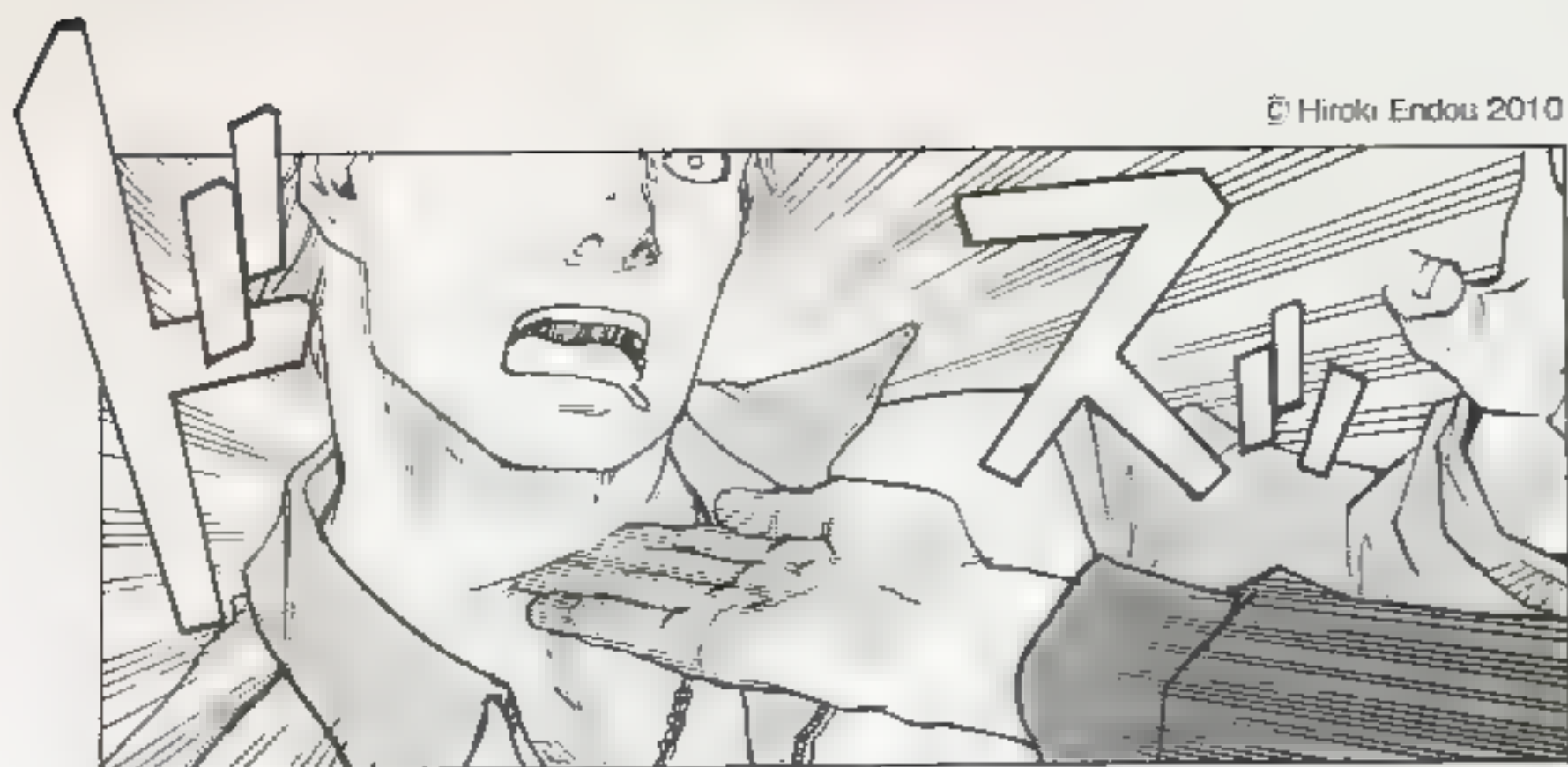
『オールラウンダー廻』

遠藤 人気が出るほうに向かっているんだと思いますよ。単純にマンガのフォーマットとしてそうしないとむしろ人気が出

——現実では苦勞話が多い世界ですけどねえ。

遠藤 ですよ(しみじみ)。ボクサ

主人公がチャンピオンにならなくても
べつにいいと思ってます。それより……



廻の成長とともに、どうしても見逃せないのが番とヤ○ザの絡みである。まだティーンエイジャーであるはずの番がヤ○ザの巢に乗り込み、手刀で相手を倒す様はまさに圧巻。番に襲撃を依頼する謎の女からも目が離せない!

ユアのトーナメントでこれだけ盛り上がるんだったら、プロではどうなるんだらうという期待してしまいます。どんどん強い人とか出てきてほしいなって。
遠藤 そう思ってもらえるとありがたいですね。まあでも、格闘技マンガってそういうものですよ。強くなっていくということとは強い人を相手にしなくちゃいけないからして、どんなフックを作れば読者に引つかかるんだらうって、いろいろと試行錯誤というか実験をしてるんですよ。逆に設定をガチガチにすると危険なんです。

——緩やかに動かしてその都度判断して描くということですか？
——ハハハハ！ 編集サイドのテコ入れなんかもあるんでしょうね。
遠藤 そんな感じですよ。「廻」でいうとまりあ先生や貞希ちゃんの登場はそうだし、ほかのマンガだって『ドカベン』も最初は柔道マンガだったわけですからね。『幽☆遊☆白書』も霊界探偵ものだったのに、格闘ものになったりということになりましたし。

——そう言われてみると、最初から最後まで設定が同じマンガというのは少ないのかもしれないですね。
遠藤 まあ、そこがマンガのというか、とくに『週刊少年ジャンプ』の恐ろしいところだったりするんですけど(笑)。

——ハハハハ！ 編集サイドのテコ入れなんかもあるんでしょうね。
遠藤 もちろんそういうものが大売れしたからこそ、違うものをやんなくちゃいけないってことで、それこそ「ブラックジャック」によるしく「みたいな話もできるんですけどね。でもやっぱり王道は「恋愛」と「トーナメント」。その二つの太い柱は避けられないと思うんですよ。とはいえ、それは全盛は90年代なんで、この先はマンガの世界もどうなるかわからないですけどね。

——その点、「廻」もこの先はどうなるかわからないぞ、と。
遠藤 そうですね。だから、さっきの理論でいうと、もしかして気づいたら書道マンガになってるかもしれません(笑)。
それは唐突すぎます！
遠藤 いやいや、それくらいマンガの連載ってどう転ぶかわからないものなんで。ただまあ、これはよく言うんですけど、主人公の高柳廻くんがべつにチャンピオンにならなくても、僕はいいと思ってるんですよ。というよりも、基本的に格闘技を通じて人が幸せになる物語を描きたいわけなんで。格闘技に関わることで人が不幸になったらイヤじゃないですか。

者の絹川まりあが出てくるじゃないですか。やんが主人公だったんですけどね。

『オ』

ったほうが、やっぱり試合展開とかを覚えて

© Hiroki Endou

現実では苦労話が多い世界ですけどねえ。

遠藤 ですよええ(しみじみ)。ボクサーにしたってそういう話を聞きますけど、でも僕はなんか格闘技に関わった人は基本的にみんな幸せになってほしいなって思ってるんです。だから試合に負けても、人生に勝つような話にしたいなって。

——ああ、いいですね。
遠藤 そういうメッセージを込めて、これから描いていきたいと思ってますね。……と言いつつ、とんだ展開になるかもしれないですけど(笑)。

——ハハハハ！ では、書道マンガにならないことを祈りつつ、これからも連載楽しませていただきます！
【10年5月28日/都内・某所にて収録】

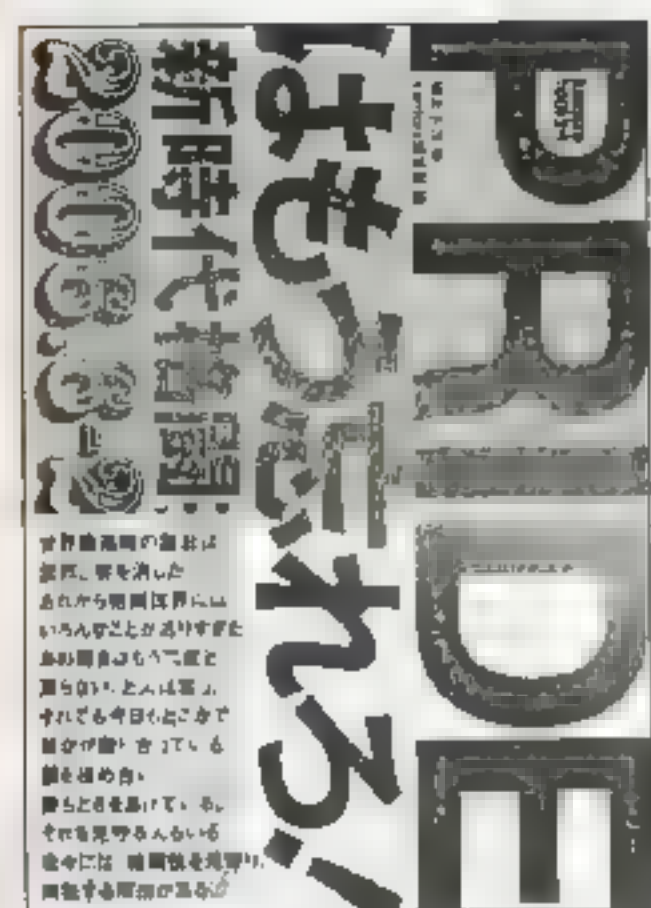
えんどう・ひろき 1970年、秋田県出身。95年、武蔵野美術大学在学中に初作品「カラスと少女とヤクザ」がアフタヌーン四季賞に入賞し、漫画家としてデビュー。97年にはSF長編作品「EDEN」を連載。「オールラウンダー」は08年から連載されており、とりわけ格闘技関係者には広く人気を集めている。

リアル格闘ストーリーに陶酔せよ!
「オールラウンダー」絶賛発売中!

『ブレンダ』で絶賛連載中の「オールラウンダー」は、現在3巻まで発売中! 『ブレンダ』ではクラスCのトーナメントまで話が進んでいるが、主人公高柳廻の成長ストーリーを楽しむのもよし、山吹木蘭のラブストーリーを楽しむのもよし、絶やと登場する女子格闘家キャラクターを楽しむのもよし、とにかく、格闘技ファンなら必読! さまざまなストーリーラインが満載! 『廻』を読み終えたら、ぜひ『オールラウンダー』も読んでください!

※意見は下記まで
TEL 12-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社「ブレンダ」KC版
<http://kc.kodansha.co.jp/>

PRIDEはもう忘れろ!



フジテレビショックから始まった
日本マット界激動の歴史を追う!

フジテレビショックは日本格闘技界に何をもたらしたのか? 本誌でおなじみのライター橋本宗洋が送るMMAクロニクル。本書は、本誌携帯サイト「kamipro Move」で好評連載中の週刊コラムを厳選収録したものである。PRIDE凋落の時期からスタートした連載は、あらためてPRIDEの存在意義、役割を見つめ直し、そしてPRIDE消滅後、それでも生き続ける格闘技のおもしろさを綴っている!

B6変型判 336ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

悪役道 ヒールたちのブルース

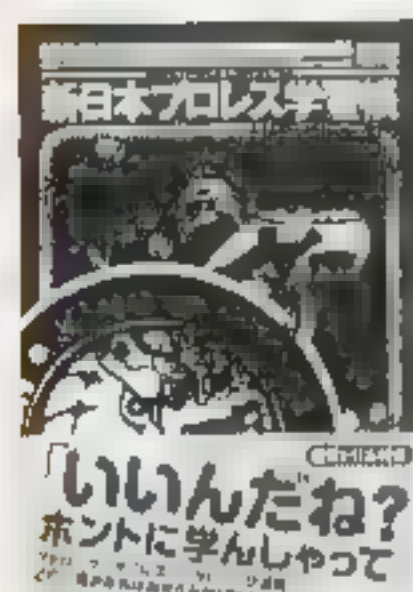


悪の道を歩けるのは
選ばし者のみ!

“悪の道”に精通する豪華16名が珠玉の“ヒール哲学”を激白! 反則攻撃、挑発行為、ラフファイト、モンスター、エゴイスト、アナーキスト、アンチヒーロー……。悪とは何か? 悪役とは何か? 本書は因縁の内藤大助戦に勝利を収めた亀田興毅をはじめ、「kamipro」誌上に掲載されたさまざまな悪役のインタビューを厳選収録。時代に憎まれし、ヒールたちのブルースを聴け!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

新日本プロレス学習帳



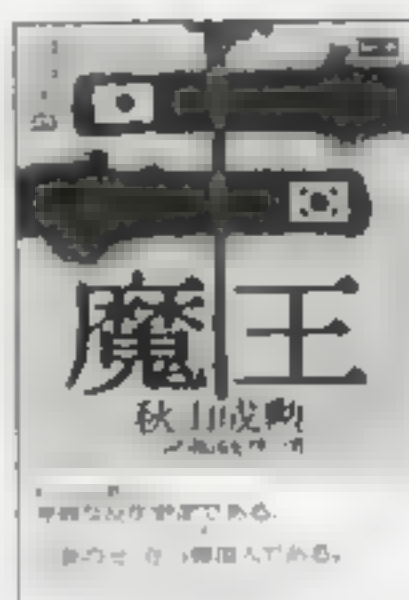
“業界の盟主”の魅力を
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田津嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉★金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」に掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男

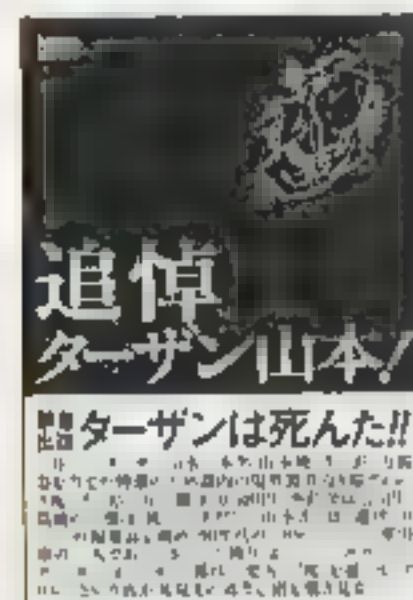


秋山成勲なのか
チュ・ソンフンなのか——。

2006年12月31日大晦日、秋山成勲vs榎庭和志戦で発生したクリーム塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真逆二つに分かれた。本書は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビューして“魔王”と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションだ。

B6変型判 264ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山剛男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タコヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ
定価=1,470円(本体1,400円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



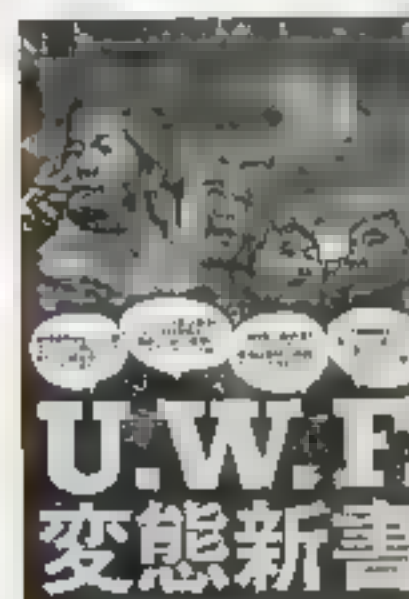
ついにその秘密のベールを解禁!!
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小峠獲得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

U.W.F.変態新書



ダメな大人たちへ捧げる
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★榎庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



ミスター高橋本から7年……
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉野J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考!“プロレスの向こう側、マッスル”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



井上義啓とは底が丸見えの
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS-DX」激戦再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞界★夢枕獏★ターザン山本&吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周忌追善本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康芳夫★倉持隆夫★サムソン・クツワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビューの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

わしがおとしじゅくじゅくちよう
男塾塾長
えだじまへいはち
江田島平八で
ある!!

い
じゅく
以上!!

は以前にも宮下先生には取材を
お願いしたことがあったんですが、その
程度で、しゃべれるほど詳しくないか

たりエジプトで古くから伝わる格闘技だ
つたり、さまざまな武術が登場しますけ

宮下 そのころ、ボクシングとかレスリング
エジプトとかロックが好きでね。高校
卒業してからしばらくは、箱根の川クラ

熱い友情と感動
生粋の男

超絶男気作品の第一人者が
その豪快な哲学を
激語り!

マンガの醍醐味とは 荒唐無稽にあり!!!

『魁!!男塾』作者

宮下あきら

比類なき破天荒なストーリー、魅力あふれる豪傑たちの活躍で人気を博した『魁!!男塾』。
その作者である宮下あきらがドダウンと登場だ! いったいあの独特な世界観はどのように
形成されたのか、そして伝説の『民明書房』秘話とは? 宮下先生の声に耳を傾ける! 押忍!

聞き手 & 撮影 / 鈴木佑



キタマスエの強かった初期「男塾」でも屈指のモンスターといえる。男塾さつての原動力、田沢の手にかかれば、誰がなんと言おうと「九九八十八」なんである

「つばは以前にも宮下先生には取材をお願ひしたことがあったんですが、そのときはお断りされてしまったんですね。」
 宮下 あれ、そんなことあるわけ。
 はい。まあ「戦極」という格闘技イベントが「SENGOKU RAIDEN CHAMPIONSHIP」に改称する（と）にならなみ「戦極」にも奮闘して「うきやうが」というだけでお話を聞こうという企画だったので、それも当然だとは思ってんですけど（笑）。
 宮下 ああ、なんかあったかもしれない

「でも「男塾」は戦極シーンも多いです。宮下先生はいろんな格闘技に精通されてるのかなと思つたんですが？」
 宮下 いや、俺のは格闘技マンガというよりも忍法マンガみたいなところがあるじゃない？ だから猿渡氏（哲也）「高校鉄拳伝タフ」のマンガなんかとは質が違ふよね。
 そうは言われても、中国拳法であ

たりエジプトで古くから伝わる格闘技だ。たり。さまざまな武術が登場します。と。
 宮下 いやいや、思いつきだよ、あれは。
 思いつきですか（笑）。
 宮下 たとえば中国拳法ってなんでもアリの世界なんだよね。中国4000年つていうくらい歴史も長い国だから描きやすいのよ、ハツタリが。
 ハツタリ（笑）。あれだけ多くのキャラクターが登場しますし、てっきりいろんな資料を研究されてるのかな、と。
 宮下 いや、俺はいつさい資料は使わない。ハツタリで固めてるだけ（キツパリ）。
 タハハハハ。でも、それであれだけ説得力を持たせるのは凄いですね。
 宮下 まあ、それはやっぱりマンガに男らしさとか友情だとか、そういうのを土台にしてるのも大きいんじゃないかな。読者が感情移入しやすいっていうかね。
 そもそも「男塾」にかきらす「宮下先生の作品は「私立極道高校」「激」極虎」にしろ男くさいのが特色だと思つたんですが、ああいう作風になったきっかけは？
 宮下 それは自分の本質的なものもあるし、本宮（ひろ志）先生から受けた影響も強いんじゃないかな。やっぱり男の強さというものは憧れはある。とは、でも、俺も最初はマンガじゃなくバンドのほうに夢中だったんだけどね。
 もともと、先生はプロのミュージシャンを目指してたんですね？

宮下 そうそう。ジミヘンとかレッドツェッペリンとかロックが好きでね。高校卒業してからしばらくは、箱パン（ヒクラ）やレストランなどと契約して演奏するバンドでギターやってました。たんだよね。でもある程度までやると、はもうダメだと思つて、マンガを始めた感じだから。
 でも、もちろん昔からマンガに興味はあったんですね？
 宮下 まあ、チヨコチヨコ描いてたけど、イタズラ描きみたいなもんだよ。昔は「おそ松くん」とか「伊賀の影丸」とか好きだったね。あと「鉄人28号」とか「昭和30年代」っていうのはマンガが一番マンガらしい時代だ。だからおもしろかったよね。
 宮下 先生も最初は持ち込みで？
 宮下 そうだね。それで高橋よむ先生のアシスタントを始めて、本宮先生の手伝いもやりたりしてね。そのときに影響を受けたんじゃないかな。
 何が本宮先生に言われたことで印象的なものがありますか？
 宮下 たしか「マンガなんて1ページ1秒で読むもんだから」と言われたんだよね。読者はそのくらいのスピードでページを読み飛ばしちゃうんだから、そんなに悩むな。ていう意味合いもある。その短い時間でどれだけのインパクトを残せるかって話でもあるんだけど、その言葉はいまでも覚えてるな。まあ、恐れ多い存在だけど、俺なんかはかわいがつてもらったほうだと思うよね。



フッフ
悪く思うな
貴様を
試したのだ

ちやうど
その坊やが
殴り込み
かけるってんでね

今ここに
集ったのは
かつて
貴様の親父と
生死を分かち合
った
仲間達！

皆
貴様に
期待して
おるのだ

この
男塾の名を
再び天下に
知らしめん
事を……

富樫源次に伊達巨人に月光……『男塾』では前作のキヤラがさまざまな場面で登場。『男塾』終了から10年、少年誌から青年誌に舞台を移して、あの無骨不器用で愛すべき男たちは活躍したのだ。

宮下 覚えてない、覚えてない。もう俺のやり方はメチャクチャだから(笑)。
宮下先生の担当編集者「通常」漫画家は「下書き」の段階でセリフを入れてから絵を描くんですが、宮下先生の場合はいきなり絵を描いて最後にセリフを入れるんですよ。
「へー。なんでも宮下先生はネーム自体を作らないって聞いたことがあるんですけど？」
宮下 「うん、俺、ストーリーは絵を直接描きながら作ってるのよ」
「それでストーリーを作れるって凄いですね！」
宮下 そのへんはね、もう長年やってる

からコツとかもあるしさ。たとえば1時間半の映画でも、印象に残るシーンなんてほんの数カ所じゃない？ だからマンガでもどこにヤマ場を持つてくるか、先に絵をイメージしながらストーリーを作るのが俺のやり方だね。
「宮下先生は格闘シーンを描くときに気にされてたことはありますか？」
宮下 俺はとくにないな。でも、たとえば人が絡んだりする場面を描くのが難しいんだよね。だから猿渡氏とかは凄いなって思うもんな。俺も昔は原哲夫氏の絵を真似しようと思ったこともあったんだけど、あんなにうまくは描けないのよ。でもね、「男塾」をよく読んでもらえばわかると思うけど、あれはいわゆる「格闘」は

ほとんどしてないんだよね。ある意味でプロレスなんかに似てると思うんだけど、非常に「男塾」的要素が強いマンガだから、エンターテインメントとしての側面ですね。

宮下 うん。だからプロレスも電流爆破デスマッチとかやるじゃない？ 俺のマンガの発想もああいう感じじゃないかなあ。もともと、おもしろければなんでもいってというタイプだからさ。ストーリーにじたって理屈に合わなくても無理矢理突っ切るといふか、その週がおもしろければいいっていう考えだから。

「男塾」でも一回死んだキヤラが生き返ったりしてましたもんね(笑)。

宮下 うん。だって忘れちゃってるんだもん。よく周りに「先生、死んでますよゴネツ」って言われたよ(笑)。読者からのツッコミなんかもしよっちゅうだったしね。何々が連う……とか「探したキヤラが翌週に裸じゃなくなってた」とかさ。まあ、あんまり俺は細かな部分にこだわるとかないからさ(笑)。

逆にいえば、こだわらないのがこだわりなのかもしれないですね。宮下先生は「男塾」を執筆されてきて「自分のなかで印象的なシーンはありますか？」

宮下 うん。さうだろうなあ。特別ねえなあ。

「そうですか(笑)。あまり自分で描いたものはやはり覚えてない感じですか？」

宮下 うん、覚えてないね。だって「男塾」だって10年やって、その前の「魁！」

「男塾」も6年以上やってるじゃない？ だがから技なんがでも「これはどこかで使ったんじゃないか？」って思う場合も多々あるからね。

定期的に読み返したりもしないですか？

宮下 全然読み返さな(キョバカ)。自分ののは読み返さないよ。そもそもマンガはあまり読まないね。それは俺は小説とかも読まないしな……(ボソッと)。

「よく漫画家の方で小説や映画やほかのジャンルのものを見て参考にするって聞きますけど。」

宮下 そういふのはダメだよな。だってああいうのは別ものだもん。まあ「バガボンド」みたいなものもあるけどさ。声を大きくして「だから、そのへんはいるんなものがあるじゃないんだよ。小説ってばマンガがあるじゃないか。俺みたいなグチャグチャなマンガがあったりさ。だから日本のマンガは素晴らしいんじゃないの？」パラエテ、貴がで。

「宮下先生がおっしゃると重みがありますね(笑)。あと『男塾』で欠かさないものといえば『民明書房』ですが、あの解説もご自分で考えてたんですか？」

宮下 もちろん、俺、さういふ作文みたいなものはヘタじゃないんだよね。作文っていうかインテキ解説だけとき(笑)。あれはね、もともと白土三平先生の忍者マンガの影響なんだよ。よく忍術の解説なんか書いてあって、それをおもしろいなと思って参考にしたわけ。

「男塾」はプロレスと格闘の要素が強いマンガだから、エンターテインメントとしての側面が強い。定期的に読み返したりもしないですか？



全編の少年ファンはもちろんだが、大きなお友達までその記述の真偽に頭を悩ませた『民明書房』の引用場面。その書物名も当初は『世界の怪談 奇譚』といういかにもものが多かったが、そのうち『EYEこそすべて』など「これはひょっとして……?」と思わせるダジャレものも目につくようになった。「本は知識の泉、本は心の栄養剤」(『民明書房』創業者・大河内民明丸)

「民明書房」が実在すると思っ
てた少年ファンも多かったみたいで
宮下 ああ、なんか凄く多かったらしい
ね。「どこに売ってるんだ?」って問い合わせ
が来たりして聞くと、なんか「回、弁護
士か何かから「ゴルフは中国の呉竜府(こ
りゅうふ)という拳法の達人が創始者だ
って書いてあるが、それは大きな間違い
だ」って指摘もあったらしいよ。
「そこまで勘違いされると思ってた
し」

宮下 いやいや、思わないよ。だっていつ
も自分で笑いながら書いてたんだから。
「ここの話だけ」高橋よしひろ先生
なんかは「宮下はいいネタ本持ってるな
って言うてたらしいけど(笑)。
「プロまで『民明書房』が実在すると思
ってましたか!」(笑)。
宮下 でも、ただ内容もふざけたの
が多くなってきた、それでみんな気づい
た感じだよ。回、蜘蛛を操る拳法の解
説で、蜘蛛の調教に失敗した西洋の武道

車なんかは「好きだよ」って、フレイ
リとかランボルギーニとかさ。

宮下 ほんと、バンドでもよく再結成した
りするじゃない。そんな感じだよ。

『魁!!男塾』宮下 016

「家たちが発した『失敗だ!』が『スッパイ
ダ!』『スライダ!』と変化したのは言
うまでもない」って書いたたら、さすがに小
学生も「これはあやしいぞ」って(笑)。ま
あ、あのときはけっこう楽しんで書いて
たね。
「逆に『男塾』を描いてきたなかで困っ
たエピソードはありますか?」
宮下 「回、最初の頃に街頭販売で男塾
勢がふんどしを売って回があつたんだ
よね。そのときに右翼の街宣活動みたい
な口調で『愛国の士がどうのこうの!』と
てセリフを書いたら、本物の右翼から脅
しの電話がかかってきてビビったことが
あつたな(笑)。
「うわー、それはシャレにならないで
すね」
宮下 右翼ってけっこう難しいっていう
か、茶化した感じになっちゃうとたいへ
んだからさ。まあ、いま思うとああいうマ
ンガだから、逆にその方面の人でファ
ンになってくれる人もいたけどね。
「よく『ジャンプ』は生存競争が厳しい

と聞きますけど、宮下先生は長期連載で
体調を崩されたことはありましたか?」
宮下 いやいや、昔の『ジャンプ』なんて
そんなこと許されなかったもん。入院し
ても描け「って感じだったんじゃない?
『ジャンプ』が600万部も売った時期つ
ていうのはそういう時代だったよ。休載
もないし、年に2回の合併号のときに休
めたくらいかな。でもなんだかんた自分
の時間は作ってたけどね。
「必ず仕事以外に自分の時間は確保す
る、と?」
宮下 まあ、自分のなかにそんなルール
はないけど、「こゝちは根」からの遊び好
きたからさ。
「なんでも相当飲まれるとか?」
宮下 前よりは落ちたけどなあ。でも周
りに飲むやつがいるとついつい飲んじゃ
うんだよ。この歳になっても潰れるまで
さ。よくピッチが速いとは言われるね。
「お酒以外にストレス解消はあるん
ですか?」
宮下 最近だとまた音楽をやり始めたり、



宮下 ああ、あんなのを描くのはさすがに勉
強しとかなと難しいよね。ほんと、基本的

振り返って、「自身のなかで変化してき
た部分ってありますか?」

男塾シリーズの最強キャラ、江田島平八の半生に迫った『江田島平八列伝』は、実在する歴史上の重要人物が次々と江田島の人間力に魅せられていくという非常に痛快な作品。塾長、貴方はやっぱり偉大です

「なんかなんか」と好きだよな。フジテレビとかランボルギーニとかさ。

はい、マンガのイメージだと「日本国」万歳し「的な要素が強いんですけど、けっこう外来文化がお好きなんですね。

宮下 そうなんだよな。映画にしても邦画なんて見たことないもんね。俺はほんとう向こうのばっかりだよ。憧れじゃないけど、俳優でもマリオ・ブラントとかロバート・デ・ニーロとかさ。

遊んでるときもマンガ用にネタ帳を持っていたりしますか？

宮下 いや、そんなの持たないよ。はら、よくほかの漫画家さんとかは、風呂だとか便所だとか公園でアイデアが浮かぶとか言うけど、俺はもう机に座ってるとき以外はマンガのことは一切考えないから。いつもマンガのネタ探しをしてるだけ。メモしてるなんて絶対ない（キッパリ）。

——豪快ですね！

宮下 俺は遊んでるときはマンガのマンガでもないよ。そのぶん、仕事のときに集中するからね。

——ところで、続編の「続!!男塾」をやることになるのはどういったきっかけで?

宮下 ほら、バンドでもよく再結成したりするじゃない? そんな感じだよな。でも、昔好きだったバンドがまた始動するとたいていクオリティが落ちてくるんだよ（笑）。

——えい、先生は全然下がってないですよ!

宮下 フフフ。あとは編集部のほうでも続編は「番堅い」という意思もあったんだろ。まあ、こつちとしても時代が変わって、よくあるパターンだけど「続!!男塾」のキャラの息子たちを登場させたりね。



みやした ときら 1957年10月8日、東京都出身。「私立極道高校」でデビュー。85年から連載を開始した「続!!男塾」が大ヒット。「週刊少年ジャンプ」の黄金時代を支える。その後、01年から「続!!男塾 青年よ、大死を恐れ」を連載。現在は「天下無双 江田島平八伝」を「オースーパージャンプ」で連載中。好きなミュージシャンはジミ・ヘンドリックス。

——いま連載中の「江田島平八伝」ではいろんな歴史上の人物も出てきますよね。東郷平八郎からスパーゾルゲ、さらには毛沢東まで（笑）。

宮下 ああいうのを描くのはさすがに勉強しとかなないと難しいよね。はら、基本的な設定は変えられないじゃない? たとえば日本が戦争に勝ったとかさ。ホントは江田島平八の力で勝ったって描きたいんだけど、それをやっちゃうといろいろ問題になっちゃうからね（笑）。でもおもしろいよね、実在の人物と絡ませるのは。

——楽しんで描かれてる、と。

宮下 うん。でも、「番堅い」で描いたのはあれだよ。「天より高く」だよ。あれはおもしろかった。ストーリーから何から全部、24時間ぐらいて描き上げてたから。

——そのくらいノリで描いてることですね。

宮下 あれはホントになんでもアリだったもん。いま考えるとよくあんなこと描けたと思えるくらいだよ。時の首相や横綱にそっくりなキャラを出しておちよくったりさ。時事性を盛り込みながら好きにできたからおもしろかったね。

——さて、宮下先生は今後こういうマンガを描きたいという構想はありますか? たとえばもう一つの夢であった音楽を題材にするとか。

宮下 いやあ、音楽はマンガだと大変だよな。それに、俺が描くとバンドでバトルみたいになっちゃうよ。また「民明書房」が出てきて「これこそ指が30本に見えるナントカ奏法である!」とかさ（笑）。

——「タハハハ」では、基本的にはこれから「男塾」路線という感じですかね。

宮下 そうだな。だって「ほかのものを描け」と言われたって、俺に恋愛モノなんて描けるわけないじゃない? クラブトーンに「ベビメタやれ」と言ったら、できのわけないしさ。

——なるほど。宮下先生は漫画家生活を振り返って、「自身の中かで変化してきた部分」ってありますか?

宮下 変化? なんだろうなあ。わかんねえなあ。

——では、逆に変わらないものは?

宮下 変わらないものは、やっぱりあれだな、俺には難しいマンガなんて描けない（キッパリ）。

——いえいえ、「男塾」は充分難解なマンガだと思えますよ（笑）。

宮下 いや、オレは頭を使った文章の長セリフの癖はあるようなマンガはダメなのよ。好きじゃないし、そんな知識もないしさ。いわゆるうんちく的なマンガは絶対無理だね。やっぱりマンガで固めたようなマンガが得意なんだよ。まあ、そこに友情や泣きを取り入れてね。あとはギャグね（笑）。

——それが宮下マンガの重要な要素なんですね（笑）。あと、最後の質問なんです。マンガ界に男色デパートというプロレスラーがいるのはご存知ですか?

宮下 何それ? デパートみたいなシルクハット被って試合してるの?

——いや、ヒキマツを穿いたゲイレスラーなんですけど（笑）。

宮下 ああ、男爵じゃなくて男色かい。そんなのがいるの?

——人気レスラーなんですけど、いつか宮下先生にお会いしたいという発言もしている。

宮下 なんがおっかないなあ。俺、そのあゝの気はねえからさあ。お姉ちゃんのほうがいいよ（笑）。

——「タハハハ」今日は「男塾」のおもしろさの秘密を垣間見た気がします。ありがとうございました。

（10月6日、都内、宮下先生の仕事場にて収録）

男色デパート?

「男色デパート」は、男色をテーマにしたマンガ。宮下先生は、男色をテーマにしたマンガを描きたいという夢を抱いている。

す

すべての子どもは、この「紙とインク」の世界に憧れの人を見つけてくれるのだ。夢を感じさせ、元気づけてくれるヒーローたち。そのヒーローは、プロアスリートや彼らの親であることもあるだろう。

だが、それと同じくコミックやアニメも、世界中の数えきれない子どもたちにインスピレーションを与えてきた。また、想像から生まれたヒーローも多く、彼らは現実の世界に登場する偉人よりも、とうてい信じがたいことをやり遂げるのだ。

ボクも子どもの頃は、ほかの多くの子どもたちと同じように、登校前の朝の時間を好きなアニメを観てすごした。そして、先生や教科書と苦戦したあとには、自分の好きなアニメを観るために急いで家に駆け戻った。

アニメを観たことがない子どもをボクは知らない。子どもというのは、アニメを観るために存在しているようにさえ思う。みんなそれぞれ好みの番組があるが、たとえば『トランスフォーマー』は、多くの子どもたちが熱狂していた。ボクも例外ではなかったが、バーネット家で『トランスフォーマー』よりおもしろいとされていたのは『宇宙戦艦ヤマト』、その米国版、『スターブレザーズ』であった。『スターブレザーズ』の時間になると、家族全員、暗黙のルールがあるかのようにぞろぞろとリビングに集まったものだ。

その後、ボクと友人たちは『超時



空要塞マクロス』の米国版続編『ロボテック』の世界に引きずり込まれた。その頃のボクは、ワルキューレの騎士を宇宙に放り投げた残忍なセントラードイを倒すことに、すべてを懸けていたと言ってもいい。

そして、そんなボクがさらにファントスティックな底なし沼へと足を踏み入れたきっかけがある。当時、マーベル・コミックスの中毒でもあったボクに、友だちがある。冊の『マンガ』を貸してくれた。神崎将臣の『重機甲兵ゼノン』。ボクが11歳のときだった。叩きのめされるほどの衝撃を受けた。

蒼い目のオタクがマンガ愛を熱筆!!

『紙とインクのヒーロー』

文/ジョシュ・バーネット

マンガ特集といったらオタクのなかのオタクが黙っちゃいない!? というわけで、以前本誌がジョシュ・バーネットに書いてもらった、マンガに対する熱い原稿をここに再録する。『トランスフォーマー』からお決まりの『北斗の拳』まで、読めば読むほどやっぱりこの人はなんかおかしいぞ!

構成 松下ミツ

れないほどその登場人物にはキャラクター性があった。また日本の『マンガ』に登場する人々は、ボクが慣

いつの時代も、常人はこの世の不幸・不正に耐える方法を模索し、やがてそれに慣れる。きつとそのま

せ!』は、『北斗の拳』の象徴である。この殺伐とした愛の歌を聴くと、自分

の、歩を踏み出した若いファイターによって。

注釈

れないほどその登場人物にはキャラクター性があつた。また日本の「マンガ」に登場する人々は、ボクが慣れ親しんだアメリカンコミックのキャラクターとはまったく違う性質を持つていた。当然、彼らは屈強であつたが、とても人間的でもあり、ときには傷つきやすい内面を持つていた。「マンガ」のヒーローは往々にして、常人ではありえない、とんでもないことをやってのけるものだが、彼らの繊細で傷つきやすいキャラクターは、現実を生きるボクとヒーローの距離をぐっと近づけてくれたのだ。

それぞれの人間にそれぞれのヒーローが存在する。

現在、「マンガ」の世界では多くのヒーローが誕生しているが、ボクにとってのヒーローとは、いつ何時でも、つねに「北斗の拳」のケンシロウである。どんなにこの世界が荒れはてて、残忍な悪党に苦しめられる混沌とした世界になろうとも、男であれば正しいことをやり遂げる力と勇気を持たなければならぬ。それがどんなに孤独な作業であらうとも、だ。

ケンにはボクに、男とはこうあるべきだという究極の姿を見せてくれた。ケンには正義のために、心ない世界に秩序を取り戻そうと、その力を酷使する。幸せな時間もめったになく、足下にはつねに死が迫っている。でも決して闘いから逃げることはなく、どんなに不利な状況であらうと、相手を倒す方法を模索するのだ。

いつの時代も、常人はこの世の不幸・不正に耐える方法を模索し、やがてそれに慣れる。きつとそのほうが簡単なのだろう。だがケンにそんな考えはなく、偉大なヒーローは肉体的にも精神的にも想像を絶する苦痛を抱きながら立ち向かう。

「おれにはもうなにも目的はない。すべてを失った人間だ。ただ……きさまのような狂信者のために犠牲になり、ながされる幼い子供たちの涙が……悲しみが……おれをここに連れてきた……きさまの野望はここまでだ!!」(「北斗の拳」「死のブルメラン」の巻より)。

インスピレーションとは何か ケンに出会った日にそれを知った

誠実さをもって正義の守護者になりえるのなら、どれほど壮絶な痛みが生じようとも、そこには立ち向かう価値があるのだ。

ケンが示した決断力はボクに衝撃を与え、いまでもボクをインスパイアしてやまない。実際、「北斗の拳」には、多くの賛美すべきマッシュアップや超人間的なドラマがあるが、ボクの頭から離れることがないのは、やはりケンのキャラクターである。ジムでトレーニングしているときなど、つねに己のレベルを昇華させるため、「愛を取り戻せ!」の叫びを聴く。楽曲だけでなくそれほど心に響くことはないが、「愛を取り戻せ!」

「せー」は「北斗の拳」の象徴である。この殺伐とした愛の歌を聴くと、自分にはケンシロウになり、闘いの爪痕が残る不毛の地を歩きながら、闘いに備え、つねに神経を研ぎ澄ましていく心境になるのだ。ラオウ、カイ

オウ、シン、サウザー、ファルコ……道の最後にはどんな強敵(とも)が待ち受けているかわからない。そしてボクは彼に立ち向かう。いや、彼ら全員に立ち向かう、とおもう。ケンならいかなる条件であらうと、譲歩はないのだから。

ボクにとって、この曲で人場するということとは、フアンタジーやインスピレーションを自分に与えるという

ことなのだ。この曲がかかると、フアンが激昂し、泣く声が聞こえる。ボクは知っている。彼らもまたボクと同じく、「北斗の拳」に心を揺さぶられていることを。

「マンガ」のヒーローは多くの人を刺激してきた。そして、これからもずっと影響を与え続けていく。未来のPRIDEファイターは、「格闘太陽伝・ガチ」や「餓狼伝」を読み、その主人公のようになりたいたい。日夜練習に明け暮れたファイターかもしれない。きつといつの日か、幕之内一歩はリングに実在しているだろう。彼に憧れ、はじめ

の一步を踏み出した若いファイターによって。

インスピレーションが降ってくるとき、それがいつなのか誰も知らない。10分後なのか、10日後なのか、10年後なのか。幸運にもボクはケンシロウに出会った日、インスピレーションとは何かを知った。

そしてボクはケンになるべく常に努力してきた。もちろん、スーパーマンの力を持つリアル・ケンシロウになることは到底不可能だとわかつてはいる。だが、もしも、ケンになれた!という感覚が一試合、いや一瞬でもボクに訪れるなら、ケンシロウの道を歩んできたことを後悔することは絶対ない。

ケンシロウと「北斗の拳」。ボクを深くインスパイアしてきた「マンガ」。「北斗の拳」がキミをインスパイアすることがなくとも大丈夫、案ずることはない。心配しなくとも、「マンガ」のヒーローは、天空に輝く無数の星ほどこい。

そのなかにはきつとキミに語りかけるヒーローがいるだろう。「北斗の拳」のそれぞれの戦士に背負うべき宿星があるように。

そして、そのヒーローは不可能だと言われることに挑戦し、成し遂げるよう、キミを鼓舞する。リングの上であれ、夢を実現する道を、しっかりとその目で見る事ができるまで。

そう、どんなときもボクらは、紙とインクのヒーローに憧れ、前に進むのだから。

注釈

「注1」トランスフォーマー

玩具メーカータカラ社(現・タカラトミー)が販売した製品をベースに、84年「トランスフォーマー」が初期作品を制作したSFロボットアニメ。日本テレビなどが放送。

「注2」宇宙戦艦ヤマト
74年から読売テレビ系列で放送されたSFアニメ。原作：松本零士、制作：西崎義展。劇場版「さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち」は日本アニメ史上記録的な大ヒット。

「注3」超時空要塞マクロス
SFアニメ。原作：スタジオぬえ、制作：タツノコプロダクションなど。若いスタッフによるラブコメやアイドル的な要素が加わった新機軸のストーリーが話題に。

「注4」重機甲兵ゼノン
小学館「少年ビッグコミック」で86年より連載されたヒーロー漫画。神崎将臣著。講談社「ヤングマガジン・アップ」にて続編「鋼のHAGANE」が連載された。

「注5」愛を取り戻せ!
クリスタルキングの代表曲の一つで、フジテレビ系「メロメロ」で放送された。説「北斗の拳」主題歌。「ユー・アー・シヨウクリ」の出だしはあまり有名。

「注6」格闘太陽伝・ガチ
小学館「ビッグコミックスピリッツ」で連載された格闘マンガ。プロレスラーの息子、原田太陽が自己流トレーニングで格闘家になった様を描いた。監督はルー・テーズ。

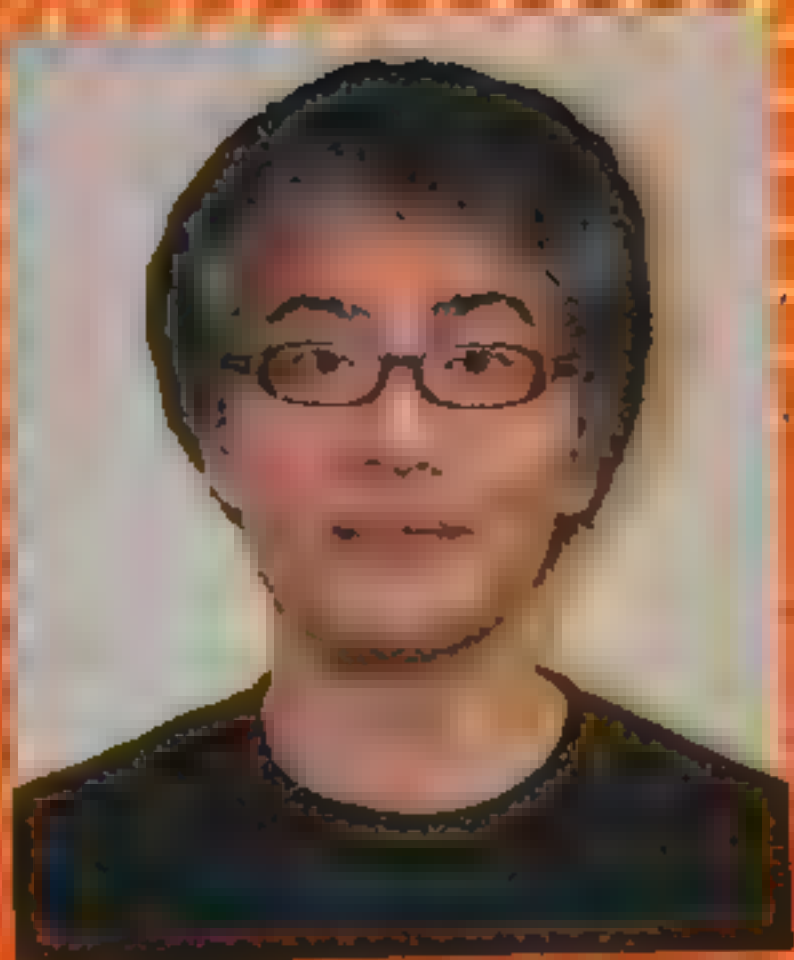
「注7」餓狼伝
流石の格闘家、丹波文七を主人公とする本格格闘マンガ。原作：夢枕獯、漫画：板垣恵介。谷口ジロー氏の作画版もあり、映画化もされている。

「注8」幕之内一歩
森川ジョージが89年から講談社「少年マガジン」に連載中のボクシング漫画。「はじめての」主人公、ボクシングを通して描かれたさまざまな人間模様は秀逸。

JOSH BARNETT ■ 1977年11月10日、アメリカ出身。史上最年少でUFCヘビー級王座を獲得。03年、バンクラス無差別級王者に君臨。その後、PRIDE、戦極などで活躍。その一方で「世界最強」のオタクともいわれ、とくに「北斗の拳」に心酔。自身をケンシロウだと思込んでいる筋金入りのオタク。

暴力衝動の妄想マンガ

青春童貞マンガの第一人者が登場!!



『ワイルド・ナイツ』作者
古泉智浩

童貞男子の暴力と性をリアルに描写することで定評がある、古泉先生にも格闘技の話聞いた〜いというわけで、新潟から上京してきた古泉先生をキャッチ。『ワイルド・ナイツ』は先生の実体験だったんだよ!

聞き手/ジャン斉藤

©古泉智浩、双葉社

——今日はよろしくお願いします!

古泉 いやあ、こちらこそよろしくお願いします

出せないんですけど(苦笑)で、下北沢に引っ越したあたりから、友だちが同じ

に凄く怯えて暮らしてたので、だからプロレスラーの強さに凄く憧れがあったの

んど観なくなつて。桜庭(和志)がホイラー(グレイシー)とやったときも観てなくて。で、99年に新潟の実家に帰ることに

今日はよろしくお願ひします！

古泉 いやあ、こちらこそよろしくお願ひします。感激ですよ、『kamipro』登場の夢がなかったんですから。

それは凄く恐縮です(笑)。それでさつそくですが、まずは古泉先生がプロレスに興味を持ったきっかけから聞かせてください！

古泉 それはですね、前号の変態座談会でも触れていらつしやったんですけれど、同郷の小林まことさんの『1・2の三四郎』がとにかく好きで、ちよいちよい猪木だ、タイガー・ジェット・シンだつて、プロレスネタが入ってくるじゃないですか。そこからプロレスを好きになっていったんですよ。

ああ、マンガがきっかけだったんですね。

古泉 そうです。それで藤波(辰爾)が凱旋帰国してあまりのカッコよさにももの凄く衝撃を受けて、そしてタイガーマスクが登場するわけですからね。

ハマらないわけがないですよ(笑)。そこからずっとプロレスを見続けてきたんですか？

古泉 いや、いったん離れたときがあったんですよ。90年代に入ってもうたくさんプロレス団体が出てきたじゃないですか。そのなかからJWFインターだけを熱心に観てたんですね。

——どうしてUWFインターだったんですか？

古泉 うーん、とくに明確な理由は思ひ

出せないんですけど(苦笑)。で、下北沢に引越したあたりから、友だちが同じアパートに住み始めて、結果「リア充」になつていったんです。そうしたらプロレスを観なくなつて……。

——リア充になるとプロレスから離れませんか(笑)。

古泉 僕の場合はそうですね。リア充になつた頃、新日本とJWFインターの対抗戦があつて武藤(敬司)と高田(延彦)がやつたんですよ。それでドラゴンスクリューで高田がやられてるんですよ！アレには凄くビックリして。

——フィニッシュはUWFが否定してきたプロレスの古典技1の字固めでしたね。

古泉 ええ、あんなつなぎ技でそんな効いてんの？」つて思つて。それに当時、僕はプロレスを完全にガチだと思つてましたんで。

ああ、なるほど。

古泉 なんて高田があんなつなぎ技で負けたのがわからないし、その光景に凄くショックを受けたし、それからプロレスが嫌いになつたんですよ。

——それより衝撃なのは先生がリア充だったことですよ。先生のマンガからはリア充への憎悪すら感じさせるのに!!

古泉 いやあ、あの頃はバンドとか始めて(笑)。

——何か満ちたものあるんでしょね、格闘技とプロレスつて。

古泉 そうかもしれないですね。振り返つてみると、僕は中高生時代にヤンキー

に凄く怯えて暮らしてたので、だからプロレスラーの強さに凄く憧れがあつたのかもしれないです。

そんな憧れの対象だったのに、生活が充実しちゃつたことと高田の惨敗で興味を失なつてしまつた、と。

古泉 高田の惨敗ぶりがもう衝撃で衝撃で。武藤との試合は録画を何回も見直しちやいましたよ。そしてフィニッシュになると必ず「なぜ4の字？」つて言つてましたもんね(笑)。

——それからどれくらいプロレスから遠ざかつていたんですか？

古泉 まあ、それっきりプロレスはほと

© 古泉智吾 監修



空手を習いだした田舎のボンクラ青年がヤンキーを過剰に敬うという超絶マンガ『ワイルド・ナイツ』。それと並行して風俗でセックスにハマるという独特の日常を描いている

んど観なくなつて。桜庭(和志)がホイラー(グレイシー)とやつたときも観てなくて。で、99年に新潟の実家に帰ることになるんです。30歳で田舎に帰るつて親と約束してたんです。一人っ子なんで。そして田舎に帰つたらリアルが全然充実しなくなつちゃつて。まあ、10年も東京に住んでたから田舎の友だちは絶滅してるんですよ。

——そこから生活を満ちたものを探すわけですか？

古泉 ええ。マンガ描きながらラジオばつかに聴いてたら、FMで浅草キッドさんたちが『ラジオ黄金時代』という番組をやつてたんですよ。そこで「小川直也がとにかく凄く」つて騒いでらして。おおよどホイラー・グレイシー」と桜庭和志の試合が終わつた直後の放送でも、その試合の話題で持ちきり。そこから橋本真也の引退スベジャルとかもちゃんと見始めて。あと追いでPRIDEも。そこからいままですつと観てますよ。

——じゃあ、いまもリア充じゃないつてことですか？

古泉 いまはあんまりリア充じゃないですね。全然リア充じゃないからWOWWOWでやつてるTJFがおもしろくてしょうがないですね(笑)。

——いまのオススメは「TJF」(笑)。

古泉 ですね。DREAMもSRCも一応は観てますが、もう観きれなくなつちゃつてます。

——なるほど。ところで先生が空手を始めたのは格闘技好きという理由もあつたんですか？

古泉 それもなくはないですけど、……ちよつと話は長くなりますが、結婚しなかつた婚約者とのあいだに男の子が生ま

婚約者とのあいだに生まれた子どもに復讐される恐怖があつた

れて、将来復讐されるという恐怖がホントにあったんですよ。

——未読の読者に説明すると、先生が描かれた『ワイルド・ナイツ』と同じあらずじという。

古泉 実際は2002年の話です。結婚しようと思ったんですけど、一緒に生活を営めるような雰囲気でもなくなっちゃって。で、婚約解消して慰謝料をめぐって彼女と裁判することになったんですけど。そうこうしているうちに彼女が「妊娠している」と言いだして。

——そこもマンガと一緒ですね

古泉 僕の弁護士に伝えたら「嘘だろ」と言ってたんですよ。でも、本当に妊娠してて裁判の過程のあいだに生まれちゃうんですよ。

——それは凄く複雑な展開ですねえ

古泉 そうなんです。だから、僕はホントに「流産してくれ」と神に祈ってたんですから。

——産まれた赤ちゃんは男の子だったんですか？

古泉 いや、女の子だったんです。そこはマンガと違いますね。それで、これで復讐されることないって凄く安心したんですけど（笑）。で、その頃にAV男優を目指している男が女空手家とSEXしようとしたら蹴られて負けるというエロマンガを描いて。そのために地元の空手道場を取材に行ったんです。

——しかし、非常に古泉先生らしいストーリーですね、そのマンガ（笑）。

古泉 そうしたらえらい和やかな雰囲気の間道場なんです。僕も空手をやってみようと思って。で、そこに通ってるうちに『ワイルド・ナイツ』のイメージが膨らんで。たむろしているヤンキーを不意打ち

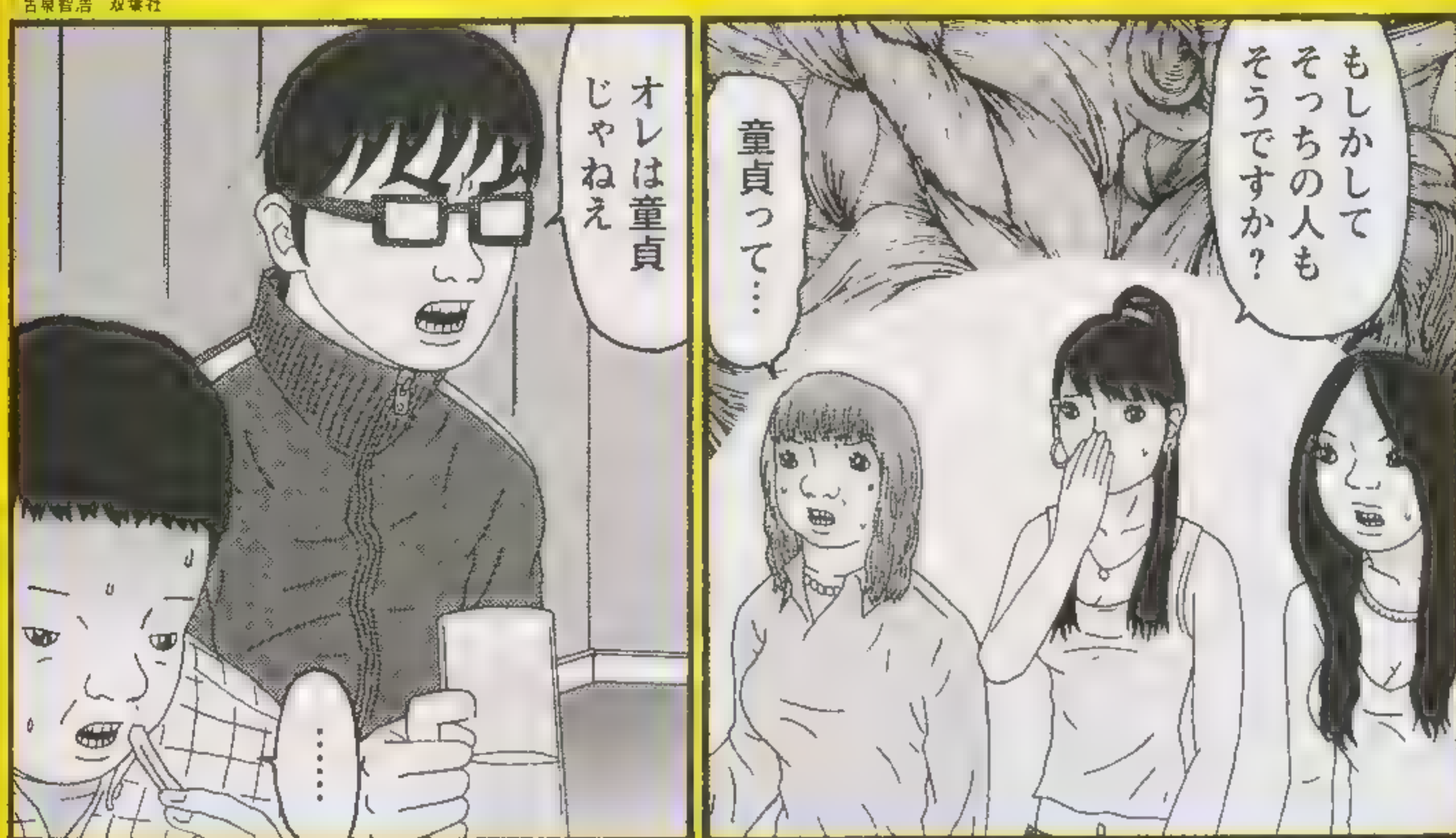
でやつつけてみたい！というような妄想が湧いてきたんですね。

——空手を習ってるうちに（笑）。

古泉 思っちゃってたんですよ。ヤンキーたちをぶつ飛ばさないとイケないみたいな。

——そうして描かれたのは、『ワイルド・ナイツ』！ 凄い話だなあ（笑）。でも、このマンガのように先生が実際に襲ったこ

古泉作品には■力とともに「性」がクローズアップされている。『転校生』が元ネタになった『転校生 オレのあそこがいつのアレで』や『ライフ・イズ・デッド』はとにかく凄すぎる！



どうすれば「車を見られないように通り魔ができるか」を考えました

とはなんでしょうね？

古泉 いや、さすがに犯罪はしたことはないです。やっぱり一回裁判というものを味わうと法律に破ろうという気がもう一切なくなりますよ。もうだからね、我々は普段は意識せずに暮らしてるんですけど、じつは法律っていうクモの巣の上でウロウロしているだけなんです。いざ何かあったら法律というクモに簡単にかめ取られてチュウチュウ吸われちゃうんですよ。刑法、民法も含めて全部そう。あの裁判以来、自動車も法定速度を守ってずっと走っています。

——ちなみにその裁判はどういう決着になったんですか？

古泉 俺、あのときは1300万円請求されたんですけど。

その金額もマンガと同じ。

古泉 でも、これまでの判例だと婚約解消はだいたい100〜150万、あっても200万。でも、妊娠があったので300万だろうと弁護士さんは見立てて。実際は最終的な判決まで行かずに調停というかたちになって。それでも半年以上はやってました。

——そういうことがあると人生観は変わりますよね。

古泉 いやあ、法律はホントに恐ろしいですよ。たとえばもうケンカする気もないです。正当防衛が認められるんだしたらやりますけど。相手に1発2発殴らせておいて。でも、やっぱり暴力は連鎖があるからな。

——連鎖ですか？

古泉 たとえ相手をやつつけて、仲間を連れてこられてやり返されるとか。暴力って連鎖するじゃないですか。

あとで集団で仕返しされるというか。それが暴力の連鎖。

古泉 そうそう。それでヤクザが出てくるとか、実際キリがないと思うんですよ。マンガでも暴力の連鎖を描くのは凄いややこしくなるから、『ワイルド・ナイツ』は完全に連鎖が起らないようなストーリーにしようと思って。結局、ケンカが行き着く先は殺し合いになったりしますからね。

——そういえば『ワイルド・ナイツ』は暴力が連鎖しませんね。

古泉 そうです。自分とあんまり生活圏じゃない場所で通り魔をする。そうすれば連鎖は避けられるかな、と。そういうこともずっと考えてたんですよ。

——ずっと考えてましたか（笑）。ホント先生の妄想なんです。

古泉 そうなんです。『どうすれば車が見られないように通り魔ができるのか』とか考えました。

——先生がそういう妄想をするのは、ヤンキーに対して感情的になってこともあるんですか？

古泉 そうですね。だってヤンキーって自分たちが喜んでヤンキーになってますから。べつにかわいそうでもなんでもないんですよ。

——まあ、そうなんです（笑）。

——先生のマンガは暴力的というか、人間の暴力衝動が止まらない描写が多いです。それは先生の内面がそうなんです。

です。僕は、人っ子だから、争わずに暮らしてきたので、性格的にそういうところがあるのかもしれないですね。

今度はホント暴力の連鎖とか、この回では面倒くさいから触れなかったところをやるうかなって思っています。井筒和幸監

古泉 生活環境がどうのこうの言う人も
いるけど、それでも普通に生活してる人
はたくさんいますから。僕の通っている
空手道場にもヤンキーがたまに来るんで
すけど、みんなすぐにやめてくし。で、俺
のほうがか手ルールだとやっぱり経験が
あって強いから、スパーリングのときに
お腹をポーンと叩いたりできて凄く楽し
いんですよ!!

——それは法律上OKですもんね(笑)。

古泉 そう。それで痛
がってる不良に、休んだ
ほうがいいよ」なんて言
えるわけですよ。ハハ
ハハハ!

——楽しそうですねえ

(笑)

古泉 でも、アウトサイ
ダーが始まってから、ヤ
ンキーどもがこぞって
格闘技を始めてるじゃ
ないですか、ホントや
めてほしいんです!

アハハハハハハ!

古泉 恐ろしい。ホン
トに強くなれると困
るんですよ。

——ちなみに先生は何帯なんですか?

古泉 級は7級で青帯です(笑)。僕が空
手を実際にやったのは2年ちよつとぐら
いで、いまま道場に行つてトレーニング
をしますが、一人でサンドバッグを蹴
るくらいです。

先生のマンガは暴力的というか、人
間の暴力衝動が止まらない描写が多いで
すけど、それは先生の内面がそうなん
ですか?

古泉 いやいや、あんまり僕、闘争心はそ
んなにないんですよ。実際に空手の試合
に出ても、とにかく争っている空気がイ
ヤでイヤでしょうがないんです。相手が
俺を負かそうとしているということが凄
気持ち悪い。ホントに負けてもいいから



「ワイルド・ナイツ」は先生の実体験がもとになっているが、心に染みるラストシーンも実際にあったことがもとになっている。ホント男子はぜひ観てほしい。そして妄想せよ!

古泉 先生

ですよ。僕は一人っ子だから、争わずに暮
らしてきたので、性格的にそういうところ
があるのかもしれないですね。

——でも、マンガのほうは非常に暴力的
ですよ。マンガと格闘技って、親和性が
高いものであると言われますけど、先生
のなかで相性はいいと思いますか?

古泉 相性はいいと思います。やっぱり
格闘技は画になつても伝わりやすいです
からね。たとえば将棋マンガは将棋を知
らないと何が起こつてるのか全然理解で
きないですよ。でも、格闘技は見たまん
まわかると思います。『ああ、殴られた』
とか。

つまり、暴力は誰もが知ってるもの
ということですね。

古泉 セックスと格闘技はマンガに合う
と思います。セックスも視覚的に興奮で
きるから。

先生の作品は、セックスと格闘技と
いう相性がいいテーマを頻繁に使われて
ますね。

古泉 そうですね。でも、僕が描く格闘技
はいつも初心者止まり(笑)。

でも、痛いんですよ。先生のマンガか
らは痛さが伝わってきますよ。

古泉 いやいや、やっぱりホント僕の格
闘マンガには夢がないんですよ。スケー
ルがもの凄く小さい話ですから(笑)。

確かに夢がないのかもしれないです
けど、それがリアルなんだと思いますけ
どね。

古泉 まあ実際にね、『はじめの一歩』み
たいな試合をしてたら、とつくにク○ク
○パーになつてるじゃないですか(笑)。

そうですね(笑)。

古泉 だから『ワイルド・ナイツ』の続編
が思いついたら描きたいなと思つてます。

今度はホント暴力の連鎖とか、この回で
は面倒くさいから触れなかったところを
やるうかなって思つてます。井筒和幸監
督の『ヒーローショー』という映画はご覧
になりました?

——ああ、暴力描写がホントに凄いらし
いですね!

古泉 凄いですよ! それかホント暴
力の連鎖を正面から描いていて。

——やったらやり返されるといふ。

古泉 そう。ヒーローショーをやつてい
るフリーター同士がケンカをするんです
けど、お互いに知り合いのチンピラを連
れてくるうちに、どんどんエスカレート
しちゃつて。最終的に殺し合いになつち
ゃんですよ。

——でも、あんまりお客さんは入ってな
いみたいですね。

古泉 全然入ってないんですよ。だから
あの映画がコケたら日本映画の将来はな
いと思つて凄く応援してるんですけどね
え。ジャルジャルが上役なんですけど、そ
のファンがドン引きして帰るといふ(笑)。
『ヒーローショー』を応援するためにも、
暴力の連鎖をこれから向き合つて描いて
みたいですね。

——期待してますよ(笑)。

【10年6月某日 双葉社にて収録】



こいずみ・ともひろ 1969年、新潟県出身。93
年にマンガ家デビュー。短編集『青春は金属バ
ット』は映画化されている。現在は新潟在住。
先生のブログ「オレは童貞じゃねえ」→http://vivaall.cocolog-nifty.com/douji_janee/

セックスと格闘技はマンガと
相性がいいテーマだと思ひます

2010年代の プロレスマンガ論 リアルとファンタジーの行方

文 田中太陽

プロレスを題材としたマンガは数あれど、そのすべてはプロレスを真剣勝負として扱った一種の格闘技マンガと、あらかじめ勝敗の決まったエンターテインメントとして描いたものの二つに大きく分けられる（キャラクターとしてプロレスラーが登場するだけの作品は含まず、あくまでプロレスそのものを主題としたマンガ限定とする）。

これらは同じプロレスマンガでありながら、まったく別のジャンルに属するものといっても過言ではない。前者はボクシングマンガや柔道マンガと本質的に変わらないが、後者はプロレスのデリケートな部分に踏み込んだマニアックな内容のものがほとんどであり、方向性としてはむしろ金融マンガや法律マンガのような「職業の知られざる実態」を描いたものに近くなっている。

後者のような作品は2000年代に数多く発表されているが、これは需要の変化というよりもむしろ、プロレスが真剣勝負であるとしたフィクションが説得力を持たない時代になったことを表わしていると言える。現実世界におけるプロレスの立ち位置が変遷してゆくとともに、プロレスマンガも変わらざるをえなかったのである。

その口火を切った作品として01年に連載開始された『ターキージャンキー』（『週刊コミックバンチ』にて連載）が挙げられる。作者はかつて『THE MOMOTAROH』（『週刊少年ジャンプ』にて連載）でプロレスを真剣勝負として描いたにわのまことだが、この作品では実力がありながらも、負け役ばかりを担当している若手レスラーを主人公とし、勝ち負けの打ち合わせをする場面をも描写するなど、当時としてはかなり突っ込んだ内容となっており、たいへん興味深い。

また01年は、プロレスに勝敗の取り決めがあることを暴露して話題になった書籍『流血の魔術最強の演技―すべてのプロレスはショーである―』（ミスター高橋・著／講談社）が刊行された年でもあり、『ターキージャンキー』もこれを受けての作品であることは疑いようがないが、暴露本を書いた張本人であるミスター高橋もその後『太陽のドロップキックと月のスープレックス』（『週刊モーニング』にて連載）というプロレスマンガの監修を手がけていたりする。04年に発表されたこの作品にもまた、プロレスに転向した柔道家が「取り決め」の存在を知らされ愕然とするなど、暴露色の強いシーンが数多く描かれ話題となった。

以降のプロレスマンガにおいては勝敗の取り決め、すなわちブックの存在を肯定することがあたりまえとなつてゆく。そ

まさしくプロレスファンが思い描いたプロレスの構造そのものだ。ブックはないが八百長はあるし、イスの使い方がヘタなレ

ざるをえなかったのである。

以降のプロレスマンガにおいては勝敗の取り決め、すなわちブックの存在を肯定することがあたりまえとなつてゆく。そうした作品のなかには『肉の唄』（コウノコウジ・作／『週刊ヤングマガジン』にて連載）や『任侠姫レイラ』（梶研吾・原作、米井さとし・作画／『週刊少年チャンピオン』にて連載）のようにプロレスファンから高い評価を受けたものもあったが、内容がマニアックになりすぎているのか、はたまたプロレス人気そのものが衰退しているゆえか、一般読者からの支持をいま一つ受けられていないのが現状である。

ならば今後のプロレスマンガはどうあるべきなのか？

フィクションであるがゆえに現実のプロレス界よりもスマートなカミングアウトができ、そのインパクトに任せて00年代を乗りきってきたこのジャンルだが、それも限界にきていることは明白である。2010年代において、プロレスマンガは何を描くべきなのか？

その答えの一つが、00年代にもっとも支持されたプロレスマンガのなかにあるかもしれない。この時代に描かれたプロレスマンガのほとんどがブックの存在に触れていることは前述のとおりだが、そういつた21世紀のプロレス観をまったく無視し、古い時代の常識をもつて現代のプロレスを描いた傑作がただ一つだけ存在する。ヒラマ・ツミノルの『アグネス仮面』である。

この作品について特筆すべきは、01年というプロレス冬の時代、真つただ中に連載開始したにもかかわらず、山本小鉄的な昭和の論理に基づいてプロレスを描き続けた点である。『アグネス仮面』に登場するプロレスラーに打撃技は効かない。それどころか逆水平チョップ一発で空手家を吹っ飛ばす。がつちり決まった正固めを外すことは不可能だし、アルゼンチン・バックブリーカーはギブアップしなければ失神する危険な技なのである。

これらが単なるでっちあげの作り話ではなく、かつては事実として人々に信じられていた神話であることは言うまでもないだろう。しかも『アグネス仮面』におけるプロレスの試合は、勝敗の取り決めこそないものの真剣勝負でもないという、

なつた。

まさしくプロレスファンが思い描いたプロレスの構造そのものだ。ブックはないが八百長はあるし、イスの使い方がヘタなレスラーは駄目レスラーなのだ。

繰り返すが『アグネス仮面』の連載時期は00年代であり、こうした主張が通る時代ではまったくなかった。同時期にしかも同じ雑誌に連載されていた格闘技マンガ『格闘太陽伝ガチ』（青山広美・作画）が、プロレスにおけるブックの存在を普通に描いていたような時代である。

そして21世紀のプロレス観を描いた同時期のプロレスマンガが次々と短命で終わってゆくなか『アグネス仮面』の連載は06年まで続き、00年代に描かれたプロレスマンガとしては最多となる8冊の単行本を刊行している。生前の三沢光晴もこの作品を愛読し絶賛していたというが、そのことと『アグネス仮面』に馬場元子をモデルとしたキャラクターが登場し、性格の悪い女傑として描かれていたことはもちろんまったく関係がない。あるはずもない。

かつての時代における『プロレススーパースター列伝』や『1・2の三四郎』シリーズほどの影響力はないにせよ、プロレス人氣が衰退している時代に最も支持を集めたプロレスマンガが、時代背景を完全に無視した『ゴリ押し』という表現方法をとっていたことはさきわめて重要である。『プロレスの現実』をリアルに描いたフィクションなど、ファンははじめから求めているなかつたのかもしれない。現実世界のプロレスがファンタジーを失なつたいま、プロレスマンガこそが積極的にファンタジーを描くべきだったのだ。

『アグネス仮面』の局地的成功は、われわれプロレスファンに多くのことを伝えた。昭和のプロレスの色あせぬ魅力、理不尽な強引さがもたらすフィクションのおもしろさ、そしてなにより、プロレスにはまだまだファンタジーが必要であることを再確認させてくれたのだ。ならば2010年代のプロレスマンガが、そうした方向に進んでくれることを切に願おう。再びプロレスがファンタジーを取り戻す日が来るのであれば、その手助けをできるメディアはマンガ以外にないのだから。

背中
で人生を語った男

サラブレッド

15周年
サラブレ

特別付録小冊子
土壇場で役立つ
POG虎の巻

最終決断！
土壇場で役立つ
POG
虎の巻

インタビュー
新作ダビスタは
オンライン！
宝塚記念
北の時間
シリーズ連載スタート
創刊15周年企画

検証

3歳世代

2010年

なにがオーストラリアの？
起ったのか？

絶賛発売中!!

2010
July
月号
740円

VODKA MEMORIAL BOOK
ウオッカメモリアルブック
ウオッカを愛した人々
ウオッカの歴史
ウオッカの未来

引退記念
ウオッカ・メモリアルブック
エンターブレイン・ムック サラブレ責任編集

国内全レース馬柱
& 詳細レースデータと美麗フォトで
振り返るウオッカ・ストーリー
オフショットも含めてグラビア満載！

ウオッカを支えた男たち
厩舎関係者座談会
B3ポスター
「ウオッカ GIメモリアル」
付き

AB判変型 定価1300円(税込) 全116ページ

※内容は都合によって変更になる場合があります。

絶賛
発売中!

ANNIVERSARY
10th
thanks!
e-b!

追悼

背中て人生を語った男

ラッシャー木村

5月24日 ラッシャー木村さんが腎不全による誤嚥性肺炎のため死去した享年68。
木村さんといえば、国際プロレスでは、金網の鬼の異名でエースに君臨したものの、
団体崩壊後は「はぐれ国際軍団」を結成、アントニオ猪木の敵役として、
猪木ファンの憎悪を心に浴びたことで知られる。当時、自宅にファンの嫌がらせが殺到、
愛犬がノイロ症になったりもしながらひたすら耐えて闘い続けてきた男だ。
のちのマイスバフオースタンスではない。男ラッシャー木村の姿をお伝えしたい。



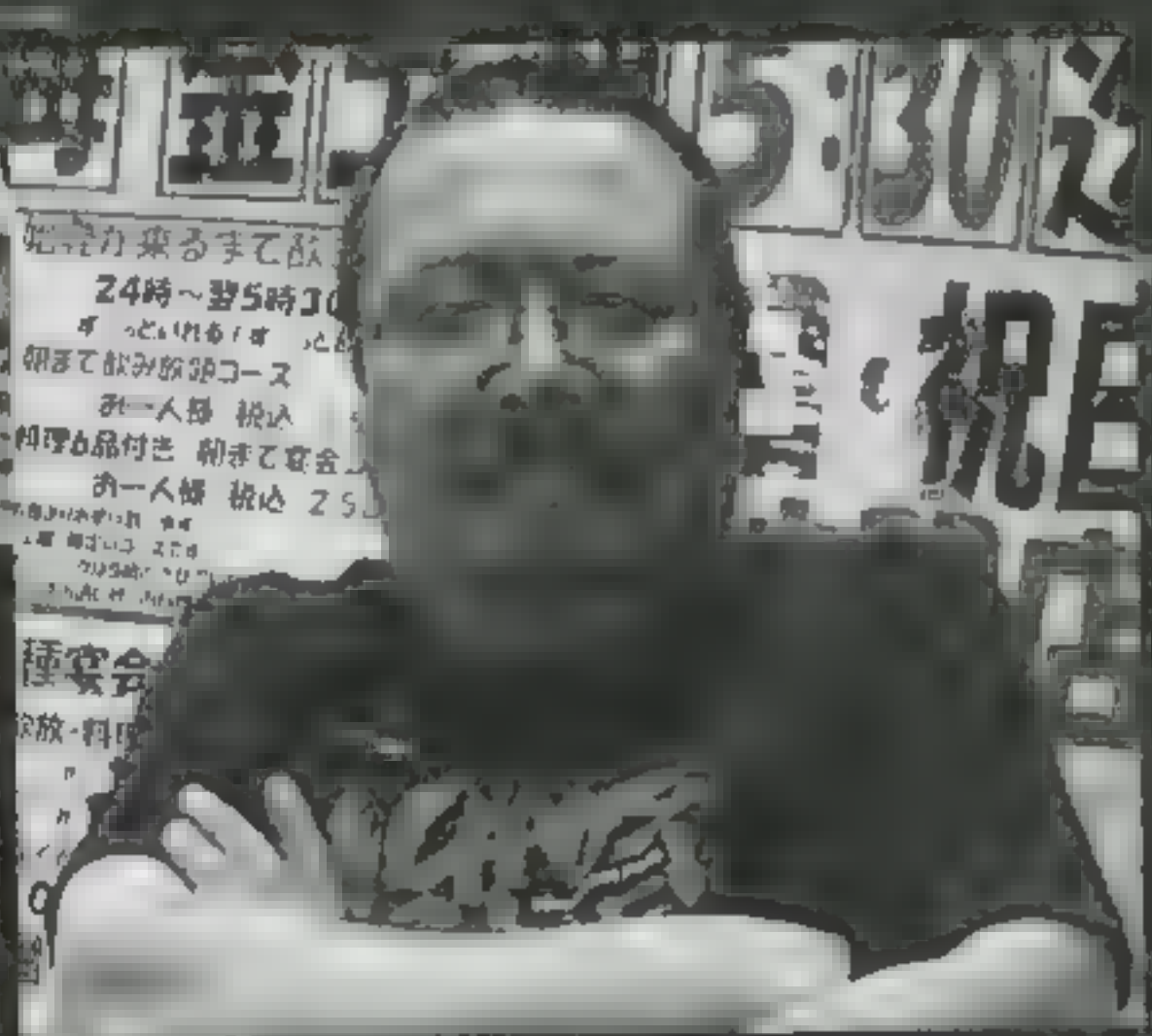
みんなが女にモテたい

牡になつたあの時代

この国でただ一人、 ラッシャー木村 だけが男だつた！

男の墓場プロダクション代表

杉作J太郎



80年代頭、はぐれ国際軍団時代のラッシャー木村を最もマンガに登場させ、最も原稿に書いた人といえば、この杉作J太郎さんだ！
ラッシャー木村さんが亡くなったあとも、ツイッター上でラッシャー木村追悼のツイートをし、軽く100人以上の人にリツイートされたJさんに、あらためてラッシャー木村の生き様を語ってもらった。

聞き手 堀江ガッツ

今日は先日、ラッシャー木村さんがお

自身「ラッシャー木村が亡くなるのはつら

「何か違うな」と感じたんです。何が違う

——ラッシャー木村が「はぐれ国際軍団」

亡くなりになったということで、追悼イン

いな」って思いましたよ。なぜなら、ラッ

かといえ、まずラッシャー木村は怖かつ

として新日本プロレスで暴れていた頃で

今日は先日、ラッシャー木村さんがお亡くなりになったという事で、追悼インタビューという事でお願いしたいんですよ。

杉作 追悼のインタビューが、僕なんかでいいんですかね？

——いやいや、ラッシャー木村の語り部といえは杉作さんですから。ライターやプロレス関係者など、いろんな人の追悼のコメントは出てですけど、一番ファンの心に響いたのは、杉作さんのツイッターですかね。

杉作 あ、そうですか。

——あの追悼文は、ずいぶんリツイートされてたんじゃないですか？

杉作 確かにずいぶんされました。僕は「ラッシャー木村が亡くなった」っていうこと自体をツイッターで知りましてね。「うわー」ってショックを覚えたんですけど、みんなのツイートをみても、やっぱり「ショックだ」っていう声が多かったですよ。

——メディアでも「ラッシャー木村死去」のニュースは大きく取り上げられましたしね。

杉作 そういうのを見て、後年はプロレス以外の活動も多かった人だったので、思った以上にいろんな人に知られてるんだなあって思いましたね。このところいろんな有名人の方が亡くなったたりしますが、僕

自身「ラッシャー木村が亡くなるのはつらいな」って思いましたよ。なぜなら、ラッシャー木村というのは、僕の「男」というものの原点の方なんです！

——男の原点ですか！

杉作 そうなんです。「僕の人生における男の原点が、いまこの地上からなくなったんだ」って思ったら、「うわー」って思ってたね。でも、いろんなツイートをみてみると、みんなショックを受けながらも、僕



「やさしいおじさん」というイメージだった晩年のラッシャー木村。しかし、国際プロレスや「はぐれ軍団」を知る者にとっては「恐ろしい男」だったのだ。

「何か違うな」と感じたんです。何が違うかといえは、まずラッシャー木村は怖かったぞって。

——金網の鬼と呼ばれた国際プロレス時代や、アントニオ猪木と抗争してるときは、そうでしたよね。

杉作 とても「さん」づけで呼ぶようなレスラーじゃなかったんですよ。だからツイッターの追悼文とはいえ、この最後の最後の瞬間に「さん」づけで書いたたりしたら、ラッシャー木村を誤解したかたちで終わってしまう！って思ったんですよ。

——本来、ラッシャー木村は呼び捨てでらう、と。

杉作 そう。「ラッシャー木村さん」なんかじゃない。「ラッシャー木村はラッシャー木村だろー」って思ったんですね。僕は直接お会いしたことはないで、ラッシャー木村を「さん」づけでなんか呼んだことないですから。

——これまでさんさん、漫画やコラムでラッシャー木村を書いてきたけれど「さん」づけしたことはない、と（笑）。

杉作 だから、そこが気になったんですよ。ラッシャー木村はホントに僕にとつて男の原点なんです。これはツイッターにも書きましたが、僕が知るかぎり、間違いなくこの日本という国で、男はラッシャー木村しかいない時代があったんですよ！

——ラッシャー木村だけが「男」と呼べる時代がありましたか！

杉作 それが1980年代の頭ですよ。

——ラッシャー木村が「はぐれ国際軍団」として新日本プロレスで暴れていた頃ですね。

杉作 そうです。その80年代というのは、世間的には「なんとなく、クリスタル」とともに幕を開けるんですよ！

——ダハハハハ！田中康夫の軟派なベストセラ小説ですね（笑）。

杉作 あの「なんとなく、クリスタル」こそが80年代の幕開けを象徴しているんですよ！というのも、まず80年代頭にみんながオシャレになったんですよ。とくにヤングが。

——「ヤング」ですか（笑）。

杉作 あの頃、僕の高校時代のすつごく悪い凶悪犯みたいな同級生たちが、一気にテニ斯拉ケット持ち始めたんですよ！

——ダハハハハ！凶悪犯が急に軟派になってテニスですか（笑）。

杉作 すつごく悪かったヤツが、髪をサラサラにし始めて、パンダナカヘアバンドして。それでテニ斯拉ケットですよ！去年までは「大学出たら自衛隊入りたい」って言ってたヤツが、急に「大学出たらクレイプ屋さんやりたい」って言いだしたりしたんですよ！

——自衛隊からクレイプ屋さんって、変わりますよ！

杉作 ホントにそういう時代が「なんとなく、クリスタル」で幕を開けてしまったんです。で、80年代頭というのは、東映でいうとヤクザ映画の終焉というのがあったんですよ。

追悼文とはいえラッシャー木村を「さん」づけしたら誤解したまま終わってしまう

確かに任侠映画が、一気になくなりま
したね。

杉作 それに代わって、企業ヤクザの社会
派映画みたいなものが出てきて、野良犬の
チンピラが野垂れ死ぬような映画がなく
なっただけですよ。

——ヤクザ映画までスタイリッシュにな
っちゃって。

杉作 そうなんです。それまではドブ
ネズミかドブ犬が主人公で、最後はドブ板
のなかで死んでいくか、刑務所に入って終
わり、みたいなものが多かったんです。

——最初から最後までドブだらけの映画
ですか(笑)。

杉作 また、若者向けの雑誌でも「ハウ・
トゥ・セックス」のブームが来るんですよ。

——そんなブームがありましたか(笑)。

杉作 それまでも「ハウ・トゥ・セックス」
というのはあったんですけど、それはポコ
チンが軟らかくなった中高年の男性のた
めにあつたんですよ。ところが、80年代
頭から若者向けになるんです。「こうやる
と女が喜ぶ」というかたちで。

——『ポバイ』や『ホットドッグプレス』な
んかで。

杉作 あと『スコラ』ですよ。ちょうど
80年代頭ぐらいから、「どうやったら女が
喜んでくれるか」という記事が増えるん
ですよ。あえて名前はいませんが「ホ
チョイプロ」とか木村○久なんか「女の
ゴマのすり方」みたいなものを書いて、そ
んなもんばっかりがもてはやされるよう
になるんですよ！

男たちが女のケツを追うような世の
中になっちゃった、と。

杉作 そうなんです。その現状を見て僕
なんかは「くっさー！ー！ー！ もう世の中終
わった」と思ったんですよ。

——「俺の愛した男の国が終わっちゃった」
と(笑)。

杉作 そうです。僕はその「男の国」で人
になることを夢見て少年時代を送って
きましたから、「なんとなく、クリスタル」
に支配される世の中というのは、危機的状
況ですよ！ たとえて言うなら「帰ってき
たウルトラマン」の第1話のような状況で
す。

——どんな状況ですか(笑)。

杉作 東京に突如、大怪獣が現われて
「もう日本は終わりだ。もう地球は終わり
だ」という状況。

——「大怪獣に打つ手なし」と(笑)。

杉作 そんなときに、空がピカッと光っ
て現われたウルトラマン。それが僕にと
ってラッシャー木村だったんですよ！
よー！！！！！！

——あの時代の救世主がラッシャー木村
でしたか(笑)。

杉作 ホントにそうでした。「この世は終
わった」とあきらめかけてましたから。で
も、最初はラッシャー木村がウルトラマン
だとは気づかなかったんですよ。僕は高
校時代まで地方にいたんで、国際プロレス
が観られなかったもんですから。

——東京12チャンネル、いまのテレビ東京
での放送で全国ネットじゃなかったんで

『なんとなく、クリスタル』に支配された 日本を救いに来たのがラッシャー木村！

杉作J太郎

すよね。

杉作 だからね、国プロのレスラーはエロ
本のモノクロページでしか見てなかった
んです。それも大手のエロ本じゃなくて、
白夜書房というか、セルフ出版の末井(昭)
さんが手がけたものでしか目にしなかつ
た。末井さんが手がけたものにしか出て
ない男がいた時代というのも確実にあり
ましたから。

——そんな時代がありましたか(笑)。

杉作 で、僕はその頃上京して当時童貞で
したけど、とてもじゃないけどいまさらテ
ニスラケット軍団には合流できないわけ
ですよ。上京する前は、菅原文太、渡哲也、
さらに刑事ドラマとか、そういう男らしさ
を信じて今日まで生きてきたのに、ここで
白旗あげて、軟派な連中のほうに鞍替えし
てまで、そこまでして童貞って捨てなきゃ
いけないものなのかって葛藤があったん
です。

——凄く葛藤があったんですね(笑)。

杉作 そして、上京する前まで僕は新日本
と猪木さんが好きだったんですよ。豪華
外国人が多数参戦する全日本に比べて、手
弁当感丸出しの無名ガイジンだらけの新
日本が、お金がない自分の青春時代とリン
クして好きだったんです。でも、国プロは
観ることすらできなかった。田舎にいた
頃は動く国際プロレスのレスラーってい
うのは、東映の映画でしか観たことがな
かったんですよ。

——国プロのレスラーって映画に出てた
んですか？

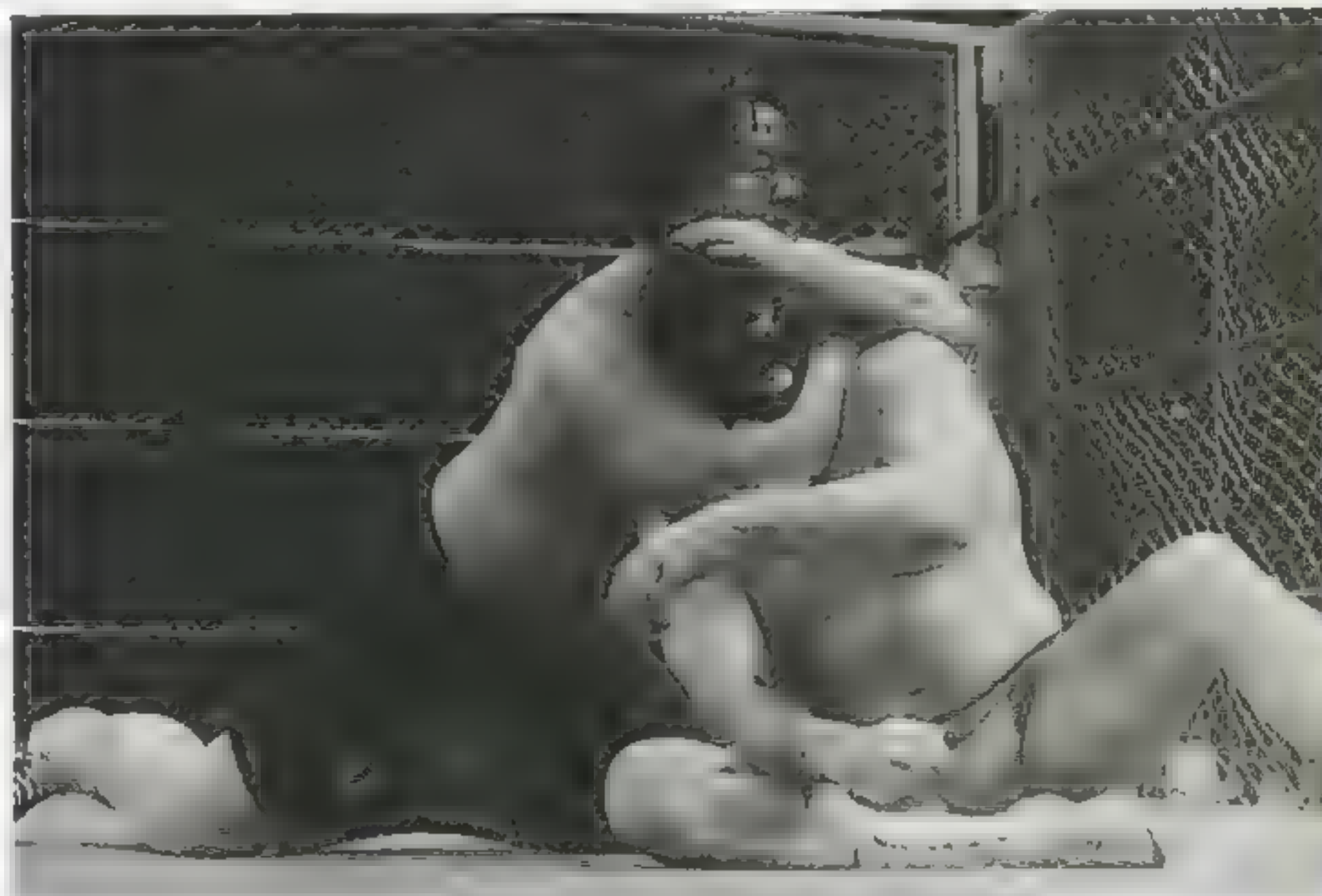
杉作 けっこう出てたんですよ。でも、も
しろんまともな役じゃないですよ。鶴見
五郎、大位山勝三、マンモス鈴木あたりが、
鬼の役とか出てたんです。

——「ダハハハ！ 鬼の役ってどんな役で
すか」(笑)。

杉作 大位山さんやマンモス鈴木さんが、



他団体を視察する国際プロレス時代のラッシャー木村と阿修羅原。そのファッションと風貌
がカッコよすぎる！彼らこそが「男の中の男」であったのだろう。



人気凋落に歯止めをかけるべく、国際プロレス末期に乱発された金網デスマッチ。お金がな
いがゆえに、身体を張った大流血戦が常に展開されていたのだ。

あまりにも有名な81年9月23日、田園コロシアムでの「こんばんは」事件。国際プロレスが崩壊し、新日本プロレスに乗り込んだ「太ビル」であるラッシャー木村の第一声は「こんばんは」という挨拶だったのだ。素晴らしい常識人！



です。

鬼になって人間をすり潰してたりするんですよ。さすがにラッシャー木村は大物でしたから、そういう映画には出てませんでしたけどね。でも、そういう映画を観て、少年時代の僕は「国際プロレスって恐ろしいな」と思ってたんです。

——国プロのレスラーといえば、東映の「鬼」のイメージ(笑)。

杉作 で、上京してから初めて国際プロレスの試合をテレビで観てみたら、地獄の鬼のイメージどおりだったんですよ！ あのお金がなさそうだった70年代の新日本ですら、無名ながらもガイジンレスラーを呼んでいたのに、末期の国プロはヒールをガイジンではなく、鶴見五郎や大位山勝三がやって、日本人同士で血みどろの闘いをやっていましたね。

——国プロ末期はそんな感じだったんですね。

杉作 そして、そのトップに君臨していたのがラッシャー木村ですよ。ゴツイ身体して、顔は怖いし、パンチパーマだし、いつも血まみれだし。「うわ、こんなに怖いレスラーがいるんだ」と思っていましたから。そしたらある日、国プロが経営的にヤバくなって、ラッシャー木村たちが新日本に乗り込んでくるって聞いたんで、テレビの前でドキドキしながら待ってたんです。

——有名な(81年)9・23田園コロシアムですね。

杉作 そしてラッシャー木村が派手なシヤツを着てリングに上がってきて、「うわ

杉作 大位山さんやマンモス鈴木さんが、

「あ、あの怖いラッシャー木村がリングに現われた。新日本プロレスどうなるんだ」「——」って思ってたんですけど、そのあとラッシャー木村がマイクに音が入ってるの確かめるのを見て「なんかおかしい」って思ってたんですよ。

——恐ろしいはずなのに、マイクの音声を気にしてる(笑)。

杉作 そして、かの有名な「こんばんは」が出るわけですけど、その言葉が出た瞬間、僕はビカーツと光るものを感じたんですよ。それは「帰ってきたウルトラマン」において、第1話で「大怪獣が大暴れして」「もう東京は終わりだ」となった瞬間、主人公・郷秀樹の頭上でビカーツと光る、あれと同じ光でしたよ！

——そんな光をなぜか「こんばんは」で感じましたか(笑)。

杉作 なぜなら「なんとなく、クリスタル」で「この世は終わりだ」と思ってた僕に、ラッシャー木村がああ「こんばんは」以来、男の生き方をずっと見せてくれたんですよ！

——あそこから、男の生き様が始まりましたか。

杉作 それまで僕は、男として生きていきたいと思って、渡哲也さんや菅原文太さんを手本にしようとしてましたけど、あの方たちは主役だからカッコいい。自分とは違う。だから志賀勝さん、山城新伍さん、室田日出男さん、小林稔侍さんとか脇役の男に焦点を絞ってマネしてましたけど、その人たちも映画俳優だから、やっぱりカッ

かの有名な「こんばんは」が出た瞬間僕はビカーツと光るものを感じました



じつは第一次UWFの旗揚げメンバーであるラッシャー木村。UWFといえば、いまでも格闘技系のイメージがあるが、旗揚げ当初は、ラッシャー、剛竜馬、マッハ拳人など、国プロ色が強かったのだ。

第二次UWFはてつきりラッシャー木村が エースの新団体だと思っていました

コよすぎるんです。しかも脇役だから出る番も少ない。僕の人生は僕が主役ですから、あまりにも出番が少ない人のマネをしても、僕の人生の支柱にはならないわけですよ。

それは確かにそうですね。

杉作 だから、当時の僕は男として生きていくたくても、誰を手本にしたらいいかわからなかったんですね。そして、80年代頭というのは「男」女にモテないという意味がない」という暗黒時代ですよ。そんな恐ろしい思想で日本が覆われた危機的状況。それが「帰ってきたウルトラマン」における二大怪獣出現にダブるわけですけど、そのときにピカールと光って出てきたのが、ラッシャー木村だったんですよ。おとおおお!!

「なんとなく、クリスタル」から日本を救うために出てきたのがラッシャー木村でしたか(笑)。

杉作 まさに救世主ですよ! あのラッシャー木村のたたずまい、「こんばんは」新日に来てからの乱入の仕方、姑息な反則、フアイト内容、そして『東スポ』で紹介される特訓風景! さらにプロレス月刊誌でお話しになるあの恨み節! 何一つ取つても「女性にモテたい」という気持ちどこにもないんです!!

——ダハハハハハ!

杉作 その姿が最高に男らしかった。僕は「これだ!」と思って。それ以来、僕は人前に出るときも原稿を書くときも、何をするとともに「こうやっていたほうが女にモ

テるな」っていうことは、一度も考えたことがありません(キッパリ)。そういう男の生き方をラッシャー木村が教えてくれたんですよ!!

——その勇姿を「ワールドプロレスリング」で毎週観られたわけですね。

杉作 天国ですよ。そして、はぐれ国際軍団」として新日で暴れてしばらくしてから、「デラックスプロレス」かなんかのインタビューで、あのラッシャー木村が本音をしゃべったんですよ。

——どんなことをしゃべったんですか?

杉作 「新日本の客はどうかしてる。よそ様のリングに上がった「こんばんは」と挨拶するのはあたりまえじゃないか。そのあたりまえのことをやって、どうして私が悪く言われるのか。新日ファンのモラルはどうなっているんだ。しかも、ウチで飼っている犬に生卵をぶつけた人間がいた。猪木を応援しているファンはどうなっているんだ」って言うてたんです。

——正論ですね。

杉作 全部正論! すべてが正しいんですよ!! あのあたりから、僕のなかで価値観の逆転すら起こりましたから。それまで僕は新日ファンで、猪木至上主義だったわけですけど、「なんとなく、クリスタル」ブームから日本を救うべく、ラッシャー木村が出てきたわけじゃないですか。あのファッション、表情、パンチパーマ、すべてにおいて「女にモテたい」という気持ちがあったく見えないラッシャー木村。それと比べると、ほかのスターレスラーは、

やはり女性にモテる。僕の教祖だった猪木さんだってそうでした。

木を担いで控室に拉致してね。でも、番組最後の提供スポンサーの場面で控室が映

お目当てはラッシャー木村! なぜなら、僕らは「ついにUWFというラッシャー木

んですよね。それで「ああ、終わったな」って思ってた。

やはり女性にモテる。僕の教祖だった猪木さんだってそうでした。

——なんせ奥さんが女優ですからね。

杉作 で、新日のリングでは、『なんとなく、クリスタル』から日本を救うラッシャー木村が、猪木に鉄拳制裁されている。そして、それを観て観客は大喜びしている。このシーンが『ウルトラセブン』にリンクしたんです。

——帰ってきたウルトラマン』から、今度は『ウルトラセブン』ですか(笑)。

杉作 あれを観て「俺が今まで信じてきたアントニオ猪木は、じつは侵略者だったんじゃないか」って思ったんですよ。(『ウルトラセブン』第42話の)「ノンマルトの使者」ですよ! 「本当の男はラッシャー木村じゃないのか!」って。

——本当の「正義」とは何かを考えてしまいましたか。

杉作 そうですよ! ラッシャー木村が、いまリングの上で猪木にボコボコに殴られて泣いている。それまで国プロを観て「人間じゃない、鬼だ!」と思っていたラッシャー木村こそが本当の男だって気づいて、僕のなかで価値観の大逆転が起こったんです。だから、それからあとの人生、今日に至るまで「男! 女にモテてなんぼ!」という思想は僕のなかにはないですよ。

——ラッシャー的価値観になっちゃいましたか(笑)。

杉作 あの黒のロングタイツを穿いた細い脚! そしてラッシャー木村は猪木の試合中に疾風のように現われて乱入し、猪

木を担いで控室に拉致してね。でも、番組最後の提供スポンサーの場面で控室が映ると、猪木の逆襲に遭ってラッシャー木村はまたボコボコにされている。その姿を見て、どこの女性が「カッコいい!」と思いますか!!

——思いませんね(笑)。

杉作 そんな役回りを本当に毎日毎日やり続けたわけですよ。それでも新日に参戦した末期には、試合の順番もほとんど下がってきて、夜8時に番組が始まった瞬間、すでにラッシャー木村の試合は採み合いになって、終わる寸前なんです。だいたいバッドニュース・アレンと一緒に採み合いになってました。

——ダハハハ! プッチャー軍団を離脱したアレンと、浜口、寺西に裏切られたラッシャー木村が結託して(笑)。

杉作 でも、そのシーンは番組オープニングに映るだけで、CM明けにはラッシャー木村の出番は終わっているというね。あれを観て、僕は本当に寂しくなっていたんです。そんなときにUWFがスタートしたんですよ。

——当初はラッシャー木村も参戦してた第一次UWFですね。

杉作 そこで、僕といしかわじゅんさん、いしかわさんのアシスタント、あと赤田っていういま幕場プロにいる人間の4人でUWFの旗揚げ戦を観に行ったんです。

——あの大宮スケートセンターに行きますか!

杉作 行きましたよ。4人とも、もちろん

お目当てはラッシャー木村! なぜなら、僕らは「ついにUWFというラッシャー木村をエースとした団体がスタートした!」と思っていたからです。

——UWFのエースがラッシャー木村ですか! (笑)。

杉作 そりゃそうですよ。当時の格で言えば、前田日明さんよりラッシャー木村のほうがずっと上でしたから!

——確かに、そういえばそうですね。

杉作 でも結局、ラッシャー木村はセミファイナルで、メインは前田さんでしたよね。あのUWF旗揚げ戦は、メインの最中に「アンドレ出せ!」とか「猪木出せ!」みたいなヤジが次々と飛んで、前田さんが客に対して怒ったじゃないですか。じつは僕らも野次つてたんです。でも、それは、「ホーガン出せ!」とかじゃなくて、「メインイベントはおまえじゃない! ラッシャー木村だろ!!」って叫んでたんですよ。

——UWFはラッシャー木村の団体だろ、と(笑)。

杉作 でも、そうじゃなかった。だからあのUWF旗揚げ戦は、僕のなかで苦しい思い出として残ってますね。そのあと僕はUWFはほとんど観に行ってますけど、お目当てであつたはずのラッシャー木村の印象が薄いんですよ。それで徐々に僕も前田さんを中心とした格闘スタイルのUWFが好きになってきちゃって。その頃、ラッシャー木村はUWFを静かに離脱するんですよ。

——本当に静かに去っていききましたよね。

杉作 そのあと全日本プロレスに参戦して、マイクパフォーマンズでまさかの人気者になりましたけど。じつはその人気絶頂期も一度、観に行こうとは思ってんですけど、チケットが買えなくて入れなかった

んですよ。それで「ああ、終わったな!」って思つて。

——もう「なんとなく、クリスタル」の時代でもなくなつてましたしね(笑)。

杉作 でも、だからといってマイクで人気者になったファミリ軍団のラッシャー木村を否定する気は全然ありません。心の底から「よかったですねえ!」って言いたかった。あれだけひどい目に遭い続けたラッシャー木村が、みんなの人気者になったんですから。これだから人生はわからない。……そうだ! いま大事なことを思い出しましたよ。

——どうしたんですか?

杉作 僕は若い頃から、あんまり格言とか座右の銘みたいなものはなかったんですけど、一つだけ常に心のなかに持ち続けた言葉があるんですよ。それがラッシャー木村の言葉なんです。

——ラッシャー木村にそんな名言ありましたっけ?

杉作 これは何かのインタビューで言っていたんですよ。「人はそれぞれが別の場所での花を咲かせ、それぞれが別の実を結ぶのだと思う!」って。それをラッシャー木村が言ったんだよ! ……!!!

——重みがある言葉ですね! (笑)。

杉作 僕はね、若い頃ずっと童貞だった、ずっと女にもモテなかった、いろんなつらいこともあった、でもずっとその言葉を心に宿しながら生きてきたんですよ!

——確かにこれをラッシャー木村が言う「世界で、つだけの花」なんかより、はるかに心に染みますね。

杉作 ラッシャー木村自身がその言葉どおりの人生でしたからね。まさかあの田園コロシムで「こんばんは!」と言って笑われたとき、マイクで人気者になる日が来

みんなでお金を出し合つて田園コロシムに「こんばんはの碑」を建てましょうよ!



人はそれぞれが別の場所で別の花を咲かせる
それぞれが別の実を結ぶのだと思う

ラッシャー木村

るとは誰も予想もしなかったでしょう。それどころか、若者に人気の音楽番組の審査員にまでなるんだから。

——『イカ天』の名物審査員ですよ。

杉作 その頃、僕も童貞ではなくなっていましたから、知り合いの女子大生の部屋に転がり込んでSEXのあとに、テレビを観ていたんですよ。そしたら、ラッシャー木村が出ていて、ニコニコしながら若者を励ますようなメッセージを発している。そして僕は僕で、一生童貞だと思っていたのに、いま横にはSEXが終わりぐったりしている女性がいます。「人はそれぞれが別の場所で別の花を咲かせ、それぞれが別の実を結ぶのだと思う」。まさにそのとおりじゃないですか！ しみじみそう思いましたよ。

——ラッシャー木村と杉作さんの人生がそこでリンクしたわけですね(笑)。

杉作 ホントに「よかったな」とって思いましたよ。だから今回、ラッシャー木村が亡くなって、「いい人だった」と、いろんなメディアで取り上げられるのが嫌なんじゃないんですよ。ただ、「あの人は呼び捨てが似合う本当の男だった」、「ブラウン管のなかで、あの一人だけ男の炎を燃やしてなかった時代がこの国にはあったんだ」ということをね、伝えたいと思ったんです！

——ラッシャー木村の生き様を伝える義務がある、というか。

杉作 そう。いま僕も細々ながら男の炎を守り続けているつもりではいるんです。だから言いたくないけど、人前でセンズリの話もするんです。それをなぜやるかと言えば、「女にモテたくて人前に出てるわけじゃない」ということをあえて見せるためですよ。そういう男が世の中にはいる

んだぞ！ というね。その炎を燃やす作業をいま僕がやるのも、あの時代にラッシャー木村がただ一人、男の炎を絶やさずにくれたおかげなんですよ！

——あの時代のラッシャー木村は、男の種火だったわけですね。

杉作 だから、ラッシャー木村が亡くなっていたいま、本当に「ご苦労さまでした!!」と言いたいですね。もう我々は最敬礼しなきゃいけない！

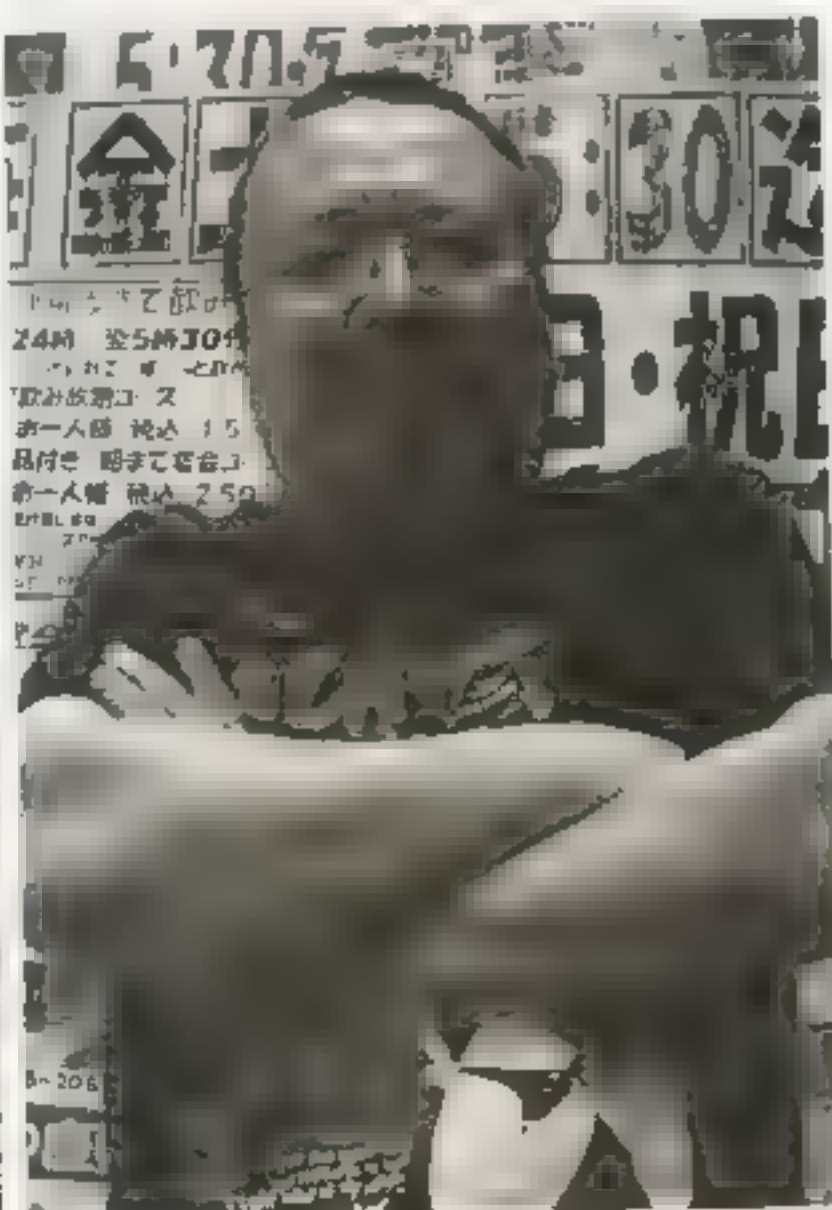
——田園コロシアムの方向に最敬礼しましょうか！

杉作 もう、みんなでお金を出し合って田園コロシアム跡地に碑を建てましょうよ！「こんばんはの碑」というものを！

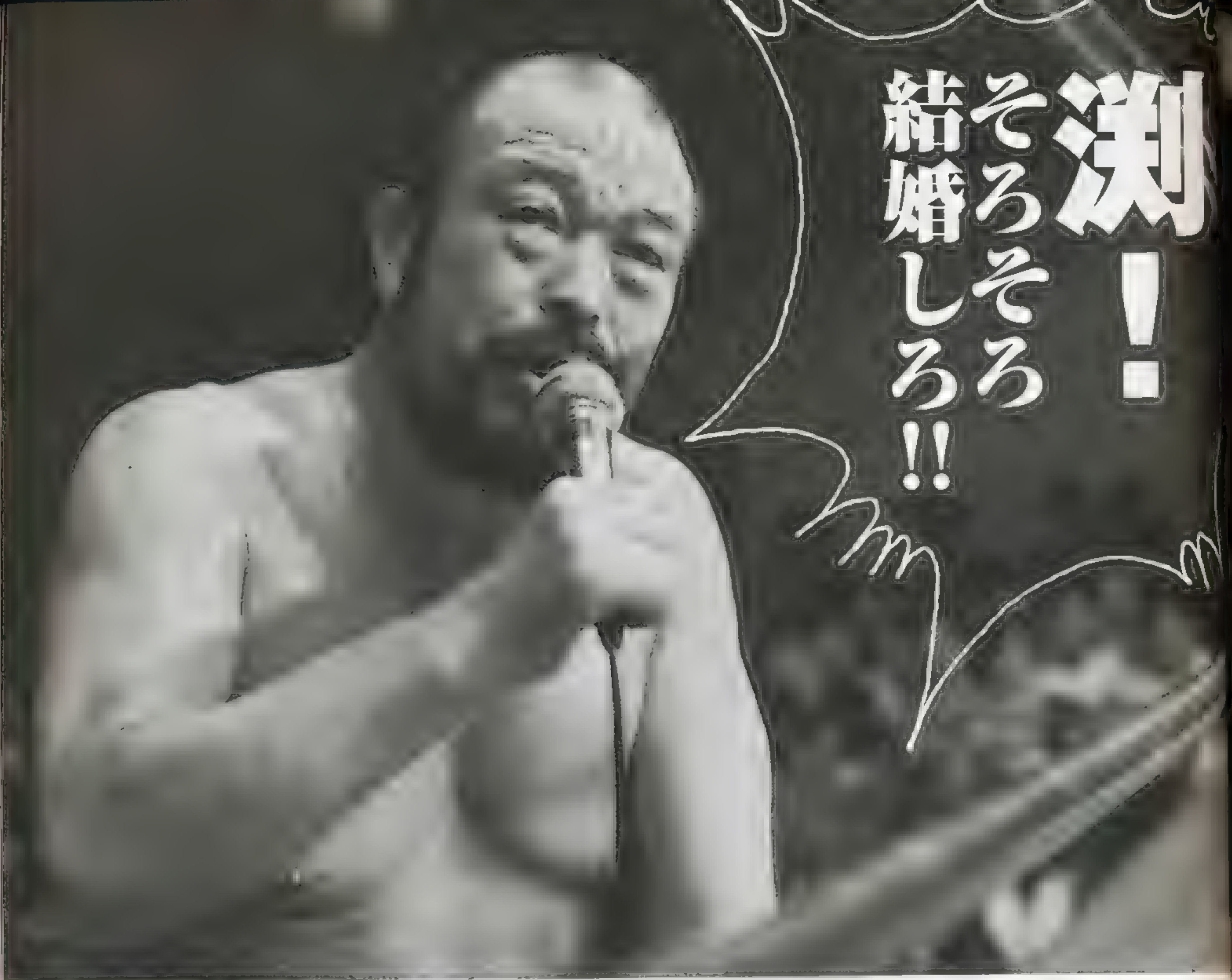
——「こんばんはの碑」(笑)。それはまさに男が一度は巡礼しなきゃいけない場所ですね。

杉作 そしてその「こんばんはの碑」の裏には句を刻むんですよ。「人はそれぞれが別の場所で別の花を咲かせ、それぞれが別の実を結ぶのだと思う」というね。素晴らしい！ 本当にラッシャー木村の存在は大きかった。男の火を守り続けてくれて、ありがとうございます！ 本当にお疲れさまでした！

「10年5月31日／都内・某喫茶店にて収録」



すぎさく・じえいたろう 1961年9月26日、愛媛県出身。漫画家であり、タレント、ミュージシャン、ライター、映画監督でもある。男の墓場プロダクション代表。80年代頭にはラッシャー木村やはぐれ国際軍団を主人公にしたマンガや、エッセイを多数執筆した。



マイクで最もいじられた男が語る
素顔のラッシャー木村



渕 正信

「木村さんのマイクのおかげで
あの頃はずいぶんモテたよ(笑)」

ラッシャー木村の現役後期を語るうえで欠かせない男といえば、ジャイアント馬場に次いでこの渕正信の名前が挙がるだろう。
あのマイクパフォーマンスは渕の「独身ネタ」という鉄板なネタがあってこそ、成り立ったといっても過言ではない。
そんなマイクで最もいじられた男が、ラッシャー木村の素顔を語る。

聞き手／堀江ガンツ

「今日は木村さんの話でしょ？」

「そうなんです。ラッシャー木村さんの現役後期に関わりが深かった測さんにいろいろかがつていきたいんですけど。測でも、ここ10年くらい会ってなかったんだよ。全日本とノアで分かれちゃったからさ。」

「じゃあ、最近木村さんがどんな状態だったかは知りませんでしたか？」

「風の噂では聞いてましたね。脳梗塞を患って、しばらく寝たきりの状況だったっていう……。でも、実際にどんな状態だったかはわからなかった。見舞いに行こうとしたら断られてね。「そんな姿は見せたくない」ということで……。」

「自分が弱った姿は見せたくないっていうのは、プロレスラーですね。引退も突然でしたし。」

「測 それも東京ドームで引退試合をやるはずだったのが、できなかったって聞いたけどね。」

「もともと測さんと木村さんの親交が始まったのは、木村さんが85年に全日本プロレスに参戦してからですか？」

「測 いや、じつはもっと前なんだよ。35年くらい前になるかな。」

「35年!? そんなに長いんですか？」

「測 俺がまだ新弟子の頃だよ。俺と大仁田厚が当時、目白にあった全日本プロレスの合宿所に住んでた頃。75年か76年だったかな。当時、木村さんの付き人をやってたスネーク奄美さんが、昔から知ってる人だったから。」

「そうなんですか。」

「測 奄美さんは鹿児島出身で学生時代、レスリングの全九州チャンピオンだったんだよ。で、学年は俺と一緒で、なぜか歳は俺より二つ上でね(笑)。アマレス時代から知ってる人だったからさ。」

「測さんも九州出身でしたよね。」

「測 俺は福岡だから。それで、向こうは国際プロレス、俺は全日本プロレスに入っ。お互い金がなくってさ、いつも二人で安い飲み屋に行ったりしててね。」

「全日本と国際の垣根を越えて交流が」



まだ「金網の鬼」と呼ばれる前の、若き日のラッシャー木村。鍛え抜かれた、いかにも頑丈そうな上半身は、まさにプロレスラーとして理想の肉体。「セメントなら、おっとうが一番強い(浜口・談)」というのもうなづけるのだ。

「へえ、国際プロレスのトップレスラーが、新人の二人のために待ってましたかー測 だから奄美さんは、付き人やってるときもエラそうな付き人だね。「あ、木村さんどうもー」って感じだったから。」

「付き人なのに、あまり上下関係を感じられない、と(笑)。」

「測 それで3人で飲んだら、もう凄く楽しい酒になっちゃってね。「ウチにも二人、大仁田と(ハル)蘭田っていうのが合宿所にいるんです」って言ったら、木村さんが「今度、連れてこいよ」って言うてくれて。「いいんですか?」って。それから何度か、木村さんに飲み連れていってもらって、それが最初だったかな。」

「そんな若手の頃からかわいがってもらってたんですね。」

「測 それで、そのスネーク奄美さんは29歳で亡くなったんだよ。脳腫瘍でね。そのとき、ホントに木村さんが落ち込んで。二日間くらい、ほとんど寝ないで線香を換えて、水を換えたりしていたという話を聞いてるね。」

「自分の付き人に対して、そこまでやってましたか。」

「測 うん。ホントにもう、「おまえが亡くなつて、俺はどうすればいいんだ」っていう落ち込みようだったって聞いたよ。奄美さんが亡くなったのは、俺がアメリカ遠征に行つてるときだったから、その場にはいらなかったんだけど。そして、奄美さんが亡くなって半年くらいで国際プロレスは終わったんだよな。」

「木村さんにとっては、もの凄くショックなことが続いたわけですね。」

「測 だから開き直って、新日本であそこまでのヒールとしてやってた部分があったと思うんだよね。」

「素顔のラッシャー木村さんを知っている人にとっては、「はぐれ国際軍団」のラッシャー木村」というのは全然イメージが違うんですね。」

「測 違うよね。だから、誰もあの人の悪口を言う人はいないでしょ?」

「ええ、そうですね。」

「測 木村さんは、そういう人だったよ。」

「測さんと再会したのは、木村さんが全日本に来たときですか?」

「測 そうだね。1984年暮れの『最強タッグ』で、馬場さんの『幻のパートナーX』として木村さんが全日本に来たんだよ。あれは開幕戦が松戸だったかな。控室で「幻のパートナーは誰なんですかね」なんて話しててね。」

「あ、測さんも誰が馬場さんのパートナーになるか知らなかったんですね。」

「測 そうなんだよ。一応、箱口令が敷かれててね。一部の選手は知ってたみたいだけど。それでマイティ井上さんに、測、幻のパートナーが来てるぞ」って言われて控室に行ったら木村さんがいて。「幻のパートナー」って木村さんだったんですね!」なんて話したのが再会したときだったな。」

「それから、またよく飲みに行くようになったんですね?」

「測 いや、木村さんが全日本に来て、国際血盟軍としてやってた頃は移動のバスも違ってたし、ホテルも違ってたんで、しばらくはあまり交流がなかったんだよ。やつぱり、よく飲みに行くようになったのは、ファミリー軍団VS悪役商会になった頃からだよ。」

「巡業先で試合が終わったあとに飲みに行く感じですか?」

「測 そうだな。あの人は有名人だったから、飲んでると遠目で見られたり、声をか

付き人の急死と国際の崩壊があったから 新日本であそこまでのヒールができたんだろう

「ラッシャー木村、国際血盟軍の“前座”は、黙っていた。」

「けられたりしたんだけど、木村さんは聞こえないフリをして黙って飲んでるんだよ。」

「ね」って。それなら「いや、同じことでもその地方では初めてなんだから」って言っ



馬場のパートナー「X」として全日本に参戦したラッシャーだったが、結局、リーグ戦の途中で馬場を裏切り、国際血盟軍を結成。鶴見、剛、アポロ、高杉と国際出身の「前座」ばかりを従えたラッシャーは、じつにいい哀愁が漂っていた。

けられたりしたんだけど、木村さんは聞こえないフリをして黙って飲んでるんだよ。で、あの人が黙って飲んでると、やっぱり周りの人は怖いからさ、そのうち周りからいなくなるんだよね。それでいなくなったときに、いろんな話をし始めるんだよね。なるほど。やはり木村さんは静かに飲むタイプですか？

淵 そうだな。俺なんか「木村さん、ちよつと女の子のいるところに行きましょうよ」って言うのと、「うん、わかった。行こう」って言うんだけど、結局行かないんだよね。行ったらけつこうモテるのに。でも、やっぱり奥さん一筋だからな(笑)。

派手に遊ぶことはなかった、と。淵 なかったな。俺は行きたくてしようがないんだけど(笑)。

——ラッシャー木村さんはマイクパフォーマンスで人気が出ましたけど、淵さんの独身ネタっていうのは、どういうところから始まったんですか？

淵 あれはね、俺が35歳の誕生日を迎えたときだったかな。後楽園ホールだったと思うんだけど、いきなり「淵！ おまえも35歳になったんだから、そろそろ結婚しろよ」って言うてね。そこからがスタートじゃないかな。

——それがウケて恒例になった、と。淵 そうなんだよな。89年の夏だったと思うけど。あれがウケたんで、地方に行っても毎回言うようになったんだよ。それで俺が言ったんだよ、「木村さん、同じことばかりホント毎回毎回よく言います

ね」って。そしたら「いや、同じことでもその地方では初めてなんだから」って言うてね。ホントに日本全国で「そろそろ結婚しろ」って言われたよ(苦笑)。

——東京でウケたことを、ちゃんと地方でも見せてあげるっていうのは大事ですね。巡業の基本というか。

淵 やっぱ対戦カードはいつもちよつと違うからさ、大熊(元司)さんのことを言ったり、永源(遥)さんのことを言ったりしたけど、結局オレのがいちばんウケたんだよね。だから途中からは、最初から「淵！」って言わないで、大熊、永源、という最後のオチで淵にいったらおもしろいとか、そこまでやってたからな。

——そんなマイクパフォーマンスの流れまでできてましたか(笑)。

淵 木村さんが永源さんに対してマイクでしゃべってるあいだに、俺が控室に戻ろうとすると「淵！ まだおまえにも話があるんだよ」とか言うてね(笑)。俺もそういうタイミングがわかってたからな。いま思い出すと、ホントに楽しい思い出だよ。

——淵さん的にはあの「結婚ネタ」っていうのはどうだったんですか？

淵 もう、いろんな人に言われたけど、俺自身は凄く楽しかったよ。全然、嫌じゃなかったし。お客さんも楽しんでくれてたし、俺のネタを待ってるのがわかってたかな。逆に俺のネタを言わないと、ファンが納得しない感じもあったから。

——全日本名物になってましたか(笑)。淵 1990年だったと思うけど、ゲスト

裏の話をすれば、木村さんのマイクのネタを俺が考えたことも何度かあったよな(笑)

でブルート、サンマルチノが来たんだよ。

「オートル・デ・ノズ・バット・グッディ」

「ズ」というレトリック企画です。ね。
——あ、ちょうど、俺たちの試合が終わったあと、サンマルチノが挨拶するはずだったんだよ。で、俺たちの試合が終わって、マイク・ゴールが起きたんだけど、次にサンマルチノの挨拶があったから、木村さんはマイクしなかったんだよね。

——ああ、その日はサンマルチノがかつてのライバルであり親友である馬場さんに對してメッセージを送る企画だったわけですね。

——それでサンマルチノが挨拶のためにリングに上がったから、木村さんのマイクがないってことで、ファンが凄くブーイングしたんだよ。

——せっかく来てくれたサンマルチノに對してブーイング（笑）。

——サンマルチノは絶対的なベビーフェイスだったからさ、あんなにブーイングを浴びたのは初めてだったんじゃないかと思うんだけどね。

——それぐらい木村さんのマイクは人気があったということですね。

——ホントにファンに愛されていたんだよね。

——木村さんは毎日必ずマイクパフォーマンスをしてますけど、あのネタは全部、木村さんが考えてたんですか？

——まあ……、これは裏の話になっちゃうけど、俺が自分で考えたこともよくあったな（笑）。

——「タハハハ」自分がいじられるネタを自分で考えてましたか（笑）。

——試合後に木村さんと飲みに行ったときに、二人で一緒に考えたりしてね（笑）。ただ、ネタはともかく、あの間の取り方と

いうのは、木村さん独特だったよ。やっぱりネタ以上に木村さんの話し方がウケたんだと思うんだよね。

——それは確かにそうかもしれないね。
——木村さんのマイクと、永源さんのツバで10年間盛り上がり続けたんだから、凄いことだよ（笑）。

——測さんの独身ネタが有名になったことで、やたら縁談が増えたりしなかったんですか？

——測 いろんな話が来たよな（笑）。
——行く先々で、「いい女性紹介しますよ」とかそういう話が（笑）。

——測 そうそう。「測さん、飲みに行きましょうよ。女を紹介します」とか。手紙とかもたくさん来てね。プロレス雑誌なんかでは、俺をタシにしたネタが読者投稿でよく載ってたしな。あの頃はモテない男の代名詞みたいになってたから（笑）。

——でも実際には、測さんはモテてましたよね？

——測 当時は、いまなんかの何十倍もモテてたよな。

——キャラ的には独身キャラですけど、実際の私生活は違ってたんですね？

——測 私生活は……まあまあ、仕事もやって、遊びもやって、みんなで飲みに行ったりしてたしね。小橋（建太）なんかはよく飲みに行ったり。川田（利明）とか、田上（明）なんかともよく行ったり。元氣だったな。

——あ、俺なんかはファミリー軍団との試合、ブラス四天王との試合、そしてジュニアの試合があったら？ あるいはマッチメイクの仕事も馬場さんと一緒にやってたりしたから。そんななかでよく飲みに行ってたな。それで、なおかつバスの中ではあんまり寝なかったよな。いろいろ考え事をしてたりしながら。だから平均睡眠時間

ラッシャー木村の人氣に火がついたのは、なんといっても「宿敵」だった馬場に何度目の敗戦を喫し「これだけ馬場と試合をしていると、もう他人とは思えないんだよ。これからは「アニキ」って呼ばせてくれ」のマイクがあったから。義兄弟タッグは馬場にとっても晩年最高のタッグだっただろう。



は4〜5時間。ずっと旅先から東京に戻って飲んで……そんな感じだったけどね。

——そこまでエネルギーにあふれていたか。

——測 ホント元氣だったね。今日は疲れたから、飲みに行くのやめようかなって思うんだけど、夜になったら元氣になるんだもん（笑）。

——さすがですね。

——測 それも木村さんにマイクで言われたことがあるんだよ。たしか俺が負けた試合かな。「測！ 今日はおまえ、元氣なかつたじゃないか。でも、おまえはいまから夜の街に出かけて、そこでは元氣になるんだらう？」ってな。

——そんなリアルなネタもありましたか（笑）。

——測 それで、隣に馬場さんが立ってるから「アニキ、測を叱ってやってください」とか言うんだよ。あとは地方に行くと、その地方の盛り場の名前を出して「測！ 今日はこのあとススキノに行くんだらう」とかね（笑）。

——いろんなバリエーションがあったんですね。測さんから見て、レスラーとしての木村さんはどうでしたか？

——測 これは木村さんにかぎらず、大熊さんや馬場さん、昔のレスラーに共通したことなんだけど、みんなタフで打たれ強いんだよ。おもいつきりチョップしたら、こっちの手が痛いくらいでさ。

——凄く頑丈な感じはありましたよな。

——測 あと猪木さんや馬場さんとやってた頃の木村さんのあの表情は凄くいいよな。や

っぱりいい顔してるよな。たとえば猪木さんのナックルや馬場さんのチョップを

けど、凄くやりやすいというのはあったな。みんなプロレスの呼吸を知りつくし

ファミリ軍団vs悪役商会として何度となく対戦したラッシャー木村と瀧。この名物カードは、全日本初のドーム大会となる、98年の5-1東京ドーム大会でも組まれた。



木村さんは耐える表情だけでお客を惹きつけた いまの若いレスラーが学ばなきゃいけないことだよ

「やっぱりいい顔してるよね。たとえば猪木さんのナックルや馬場さんのチョップを真正面から受けて、もの凄いい形で耐える顔をお客さんに見せて、その表情だけで熱狂させるというね。」

——あの耐える表情は印象的ですね。

瀧 いまのレスラーは技を食らったあと、下を向いちゃうヤツが多いんだよ。それじゃ、お客さんに伝わらないだろ？ 木村さんは必ず顔を上げて、耐える表情をお客さんに見せていた。技がどうのこうの以前に、いまの若いレスラーが一番学ばべきことだと思うね。

——なるほど。木村さんがチョップされたり蹴られたりしたら、やられたほうの木村さんに目がいきますもんね。

瀧 うん。それは表情だけで観客を惹きつける、木村さんのプロとしての技術なんだよ。だから派手な技をやらなくても、チョップの応酬や、頭突きだけでも盛り上がるんだから。

やはりレスラーは、そういったファンの深層心理がわかってないといけないわけですね。

瀧 プロレスラーは360度全部、さらに上からもお客さんに見られるわけだ。いまのレスラーは技を出しすぎて、お客さんがどこを見ていいかわからないんじゃないかな。確かに凄いいことをやってるんだけどね。でも、レスラーはボディースラムで投げたあとの表情、ヘッドロックで力を入れたときの表情だけで、ホントはお客さんの惹きつけられるんだよね。

——瀧さんはファミリ軍団vs悪役商会をやりながら、木村さんたちの試合を見て「ああ、なるほど」と思うことはありましたか？ 瀧 その頃は俺もベテランになったから、プロレスをよく知っているつもりでいた

けど、凄くやりやすいというのはいったいな。みんなプロレスの呼吸を知りつくしている人たちがばかりだからさ。

だから、ファミリ軍団vs悪役商会ってけっこう長い試合が多いんですけど、長さを感じないんですね。

瀧 それは、みんなうまかったってことなんだろ？ 馬場さんもやってて楽しそうだったしな。

——やっぱり瀧さんにとっても木村さんとは、いい思い出ばかりですか？

瀧 そうだね。だから全日本とノアに分かれちゃった時点で、ちょっと寂しかったよな。木村さんも、全日本の頃が楽しかったんじゃないかな。飲みに行くとき「国際」のときは金網で流血戦をやらなきゃお客さんが納得してくれなかったけど、いまはマイクを握るとお客さんが納得してくれる」って言ってたからな(笑)。

——そんなことを言っていましたか(笑)。

瀧 「マイクがウケるってわかってたら、もっと早くマイクをやればよかった」とか、笑いながら言ってたよ。木村さんとは、そんな楽しい思い出ばかりだな。

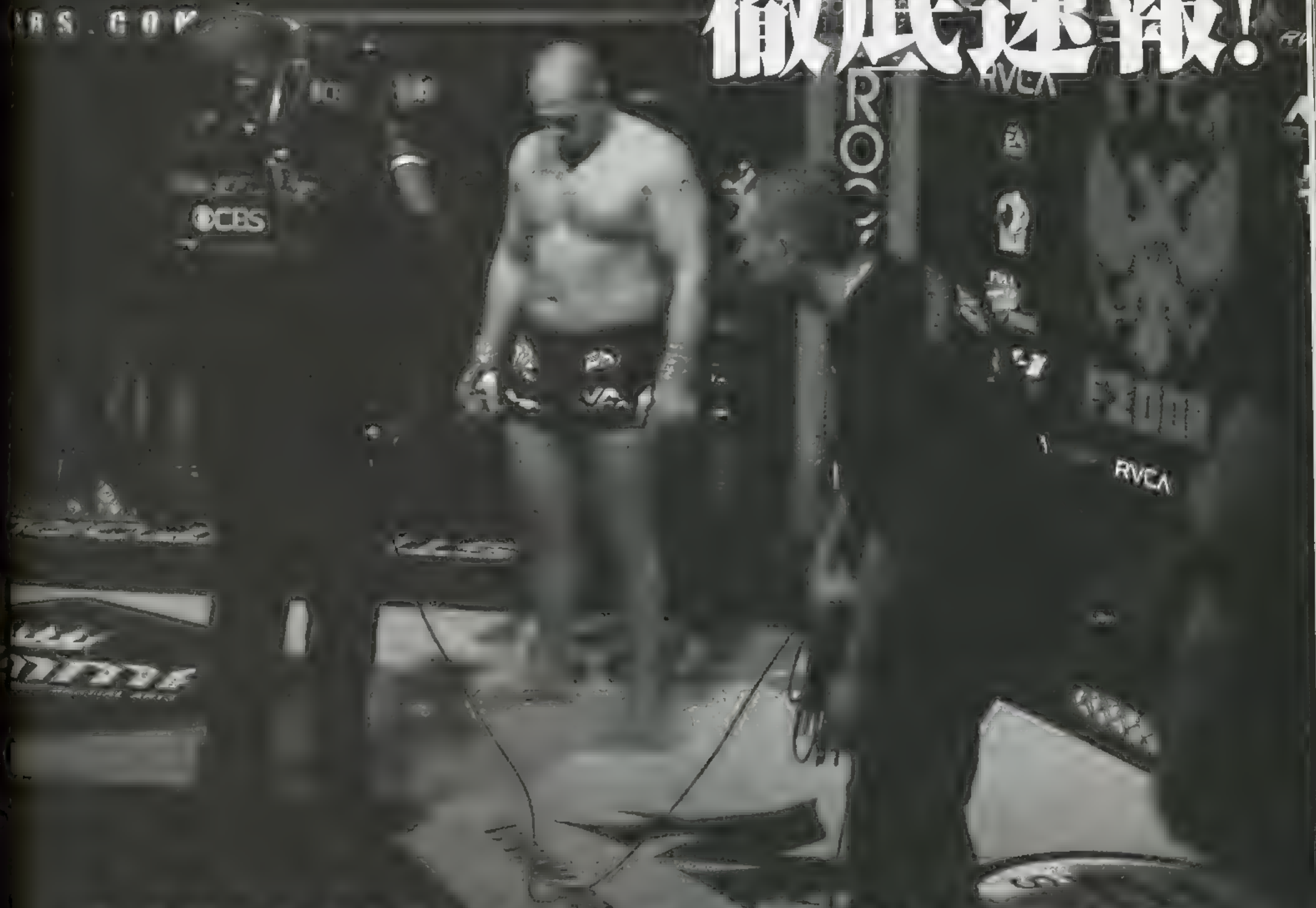
【10年6月3日 都内・全日本プロレス事務所にて収録】



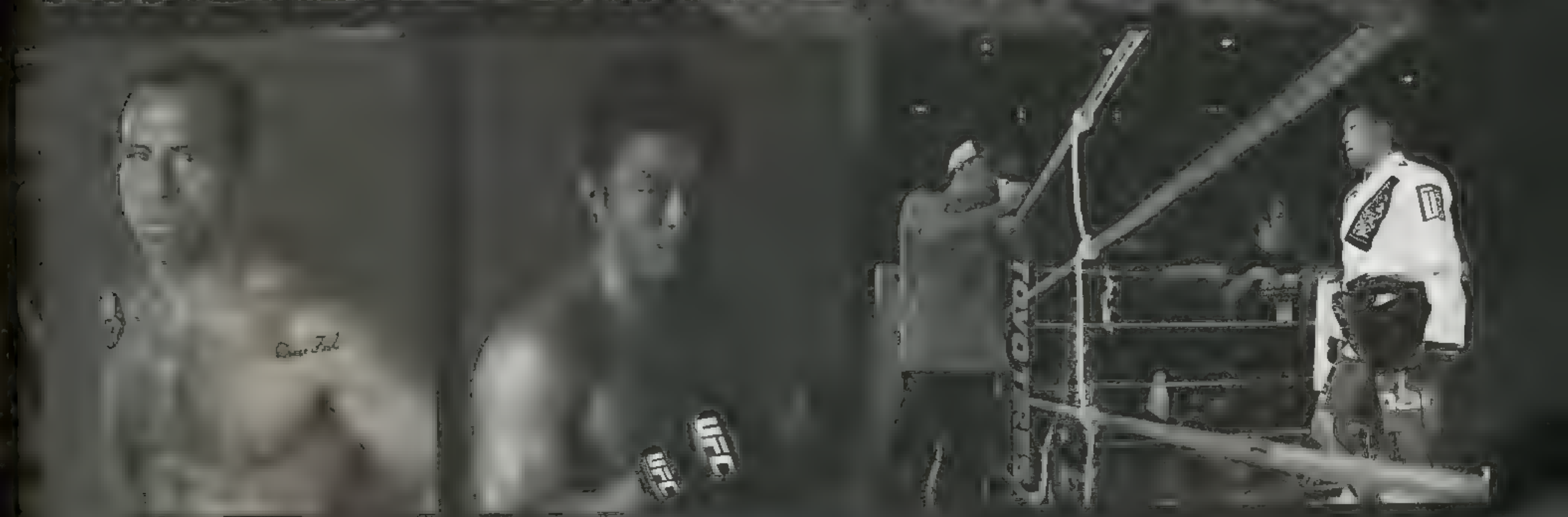
ふち・まさのぶ 1954年1月14日、福岡県出身。74年に全日本プロレス入門。80年代末から90年代にかけて、世界ジュニア王座連覇14回防衛の長期政権を築くなど、一時代を築く。現在は全日本プロレスの取締役として、スポーツマンとしての役割も務める。185センチ、105キロ。

6.26 ストライクフォース in サンノゼ

60億分の1の闘い、 徹底速報!



7.3『UFC116』ヴァンダレイ・シウバ vs 秋山成勲
7.10『DREAM.15』青木真也 vs 川尻達也もやります!



kamiproMove

サービス利用料 月額315円(税別) カミプロムーブ

アクセス方法			
モード	メニュー	メニューリスト	スポーツ
EZWeb	EZトップメニュー	スポーツ・レジャー	格闘技/大相撲
Yahoo!ケータイ	メニューリスト	スポーツ	格闘技

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)



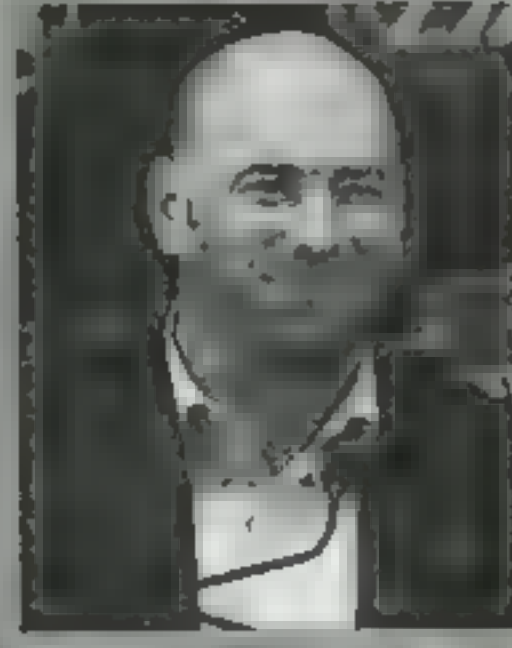
不定期コラム

「DREAMの大黒柱」青木真也が最低でも週1回、勝手気ままに書きまくる不定期更新コラム。常に反響がデカいです!!



“足関十段”の静かなる日々 『今成正和 足関な日々』

何を食べ、誰と練習し、何をしたのか。ただそれだけなのに、子育て中の親御さんを中心に静かな感動を呼び続けている日記ブログ!



北米MMAの最新情報を毎日お届け!

世界は常に動いている! というわけで、北米MMAの最新情報を、人気プロガー・ジーニアスさんに毎日届けてもらってます!

週刊コラム絶賛配信中!

- | | | |
|---|------------------------|--|
| 月 | 高崎計三の『kamiのワイドショー』 | その週に話題になった人物や事件を週ワイドショーライターの視点から解説する。高崎計三だ!! |
| 火 | 金沢“GK”克彦の『こちらプロレス村役場』 | kamiproドットコム「大人気連載」が携帯サイトに帰ってきた!! その週のプロレス界を元『週刊ゴング』編集長が斬る!! |
| 水 | 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』 | ツイッターでも絶賛つぶやき中の重量級ライター・橋本宗洋がその週の格闘技界の見どころを鋭くえぐってズバリ解説!! |
| 木 | 高橋ターヤンの『This Week MMA』 | 最先端と言われる北米MMAを中心に、日本の目線で読み解きます!! 海の内情の気になる話題を掘り下げます!! |
| 金 | 柳澤健の『1993年の女子プロレス外伝』 | kamipro「本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連続インタビュー」企画で、誌面には掲載されなかった話をお蔵出し!! |
| 土 | 大川義之の『韓流MMAニュース』 | 日本のお隣でMMAの強豪選手を多く輩出している韓国の最新情報や話題になった記事などをいち早くご紹介してます!! |
| 日 | ニュース特選『kamiの一週間』 | その週に起こった出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマッパ界は語れない!! |



おかげさまで10周年
エンターブレイン



発行 株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL.0570-060-555 (代表)
発売/株式会社角川グループパブリッシング
[エンターブレイン総合サイト] <http://www.enterbrain.co.jp/>



無料です!

プロレス&MMAの総合WEBサイト

kamipro.com
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
カミプロドットコム

レッツ毎日アクセス

▶ <http://www.kamipro.com/>



ニュース

プロレスやMMAの最新情報、試合結果、選手インタビュー、格闘技の歴史など、幅広くお届けします。最新の情報はここからチェック!



試合速報

注目の試合の内容をいち早く速報します。試合の写実はもちろん、試合後のコメントなども随時レポート!! 生放送後も必読です!!



最新号情報

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします。雑誌 kamipro およびkamipro DOORSシリーズの発売情報はこたえ!!

サムライニ味

第50回

ボウイー・ソーウドムソンの衝撃

サ ムライTVで見た、シュートボクシングの「維新」ISHIN 其の武の中継で知った、ボウイー・ソーウドムソンは強烈なインパクトだった。

まずその不敵な面構えだけで、ただ者でないことがわかった。ムエタイ選手らしくらぬ、プロレスラーのようにビルドアップされた上半身も目を引く。

ファイトスタイルも筋骨隆々の上半身が示すとおり、フック&アッパーを中心とした豪腕パンチで対戦相手をぶっ倒す、往年のマイク・ベルナルドのようなスタイル。パンチによるKO狙いで、一般的なムエタイスタイルとはかけ離れている。蹴りで距離を作る芸術的なムエタイに対して、彼はガンガン前進して、倒すか倒されるかのケンカスタイルが身の上のようだ。

ネットで簡単に調べたところ、ボウイーはそのファイトスタイルで、数年前にタイで絶大な人気を誇った選手らしい。タイの主要タイトルも獲得しているようで、識者に言わせれば、何をいまいらな、レジェンドなのかもしれない。

とにかくだ。「維新」ISHIN 其の武の梅野孝明vsボウイー・ソーウドムソンは、それはそれは凄まじい試合だった。ボウイーの衝撃ばかり書いたが、梅野選手もボウイーと同じく「一本ネジが取れてんじやん？」と思える、とんでもなく気が強いハードパンチャーで、そんな二人が対戦しちゃったもんだ

から、試合は、ドン・フライvs高山が遠くかすむほどの、男くらべとなった。

このベストバウトは、「YouTube」にアップされているようなので、お暇な方はぜひご覧ください。「YouTube」の検索で「ボウイー」と入力すると、最初に出てくる三つの動画がそれ。[http://www.youtube.com/watch?v=p2n10R_5MSw]梅野孝明(ジーザ) vs ボウイー・ソーウドムソン(タイ) (1R) [http://www.youtube.com/watch?v=uHES6DQx6o]梅野孝明vs ボウイー・ソーウドムソン(タイ) (2R) [http://www.youtube.com/watch?v=uHES6DQx6o]梅野孝明 vs ボウイー・ソーウドムソン(タイ) (2R)

この動画は、サムライ中継のカメラではなく、個人が花道から撮影したものらしく、コーナーポストが邪魔になって見えない部分もあるし、カメラも遠い距離にあるので、パンチがぶつかる迫力や、その音などは、中継カメラに劣る。しかし、個人撮影独特の生々しさがある。後楽園ホールということもあり、「前田・長州蹴撃事件」を思い出した。高田は大人だ！

とはいっても「前田・長州蹴撃事件」のビデオと大きく異なることは、この動画がHDの画質で見られることだ。一般撮影でハイビジョンつすよ、時代だなあ。HD画質だからパソコン画面いっぱい

大きさを鑑賞に堪えるので、大変おすめ。この動画、誰がアップしたかわからぬが、シュートボクシングの宣伝におおいに役立つであろうから、削除なんてマネはしないでください(蛇足といらぬお世話ですが、あらためてお願いします)。

この梅野vsボウイー、レフェリーのストップタイミングが素晴らしい。それによって、「DREAM-14」のレフェリングは見ていて奇立ちがかった。

桜庭vsハレック。金網での対戦にもかかわらず、金網際で寝技の攻防中の二人の身体を触り、体勢を変えてしまうレフェリー。判断としないまま、奇立って見えていたら、放送席から「ハレックのトランク스가脱げそう」とか何とか、自信のない声で説明が聞こえてくる。「トランク스가脱げそう」ってそれほど重大な局面だったのか？ レフェリーがあのように、ちょっとトランクスを上げれば済

む程度ならば、あのまま手を加えなくても大丈夫だったんじゃないか？ そもそもトランクスの下はフルチンじゃないだろ？ もし、どうしても服装を正す必要があるなら、一度ちゃんと立たせてトランクスの問題をクリアにして、スタンドから再開すべきじゃないか？ トラブルにおいて、やむなく公正な条件においてから再開するのが、普通のスポーツとしての態度じゃないか？

また高谷vsヨアキムの金網際でのブレイクのタイミングが不可解で、これもまた奇立つ。ヨアキムは金網際のスタンドの攻防を制して、攻めまくっている最中だった。しかし、ブレイクがかかった。この直後に、ヨアキムはKOされてしまった。だからといって、高谷のKO勝ちの価値がなんら落ちるものではないが、好カードもレフェリーにぶち壊されてしまい、気が滅入る。DREAMは、この先もずっとこのなのだろうか？ きっとこのなのだろう。

メジャーリーグベースボールで先日、ガララーガが完全試合達成目前で、最後の打者をファーストゴロに打ち取ったものの、一塁塁審がセーフのミスジャッジをして、完全試合がふいになってしまったことがあったが、スポーツの審判というのは往々にして、自分がその場の主役であると錯覚しやすいもののようなのだ。DREAMのレフェリングもそのたぐいなのだろうか。

今回のDREAMは、マッハの最後の試合になるかもしれないので、ひさびさにPPVで観戦した。地上波放送とは違い、非常に楽しめた。とくにオープニングの演出は、PRIDE時代を思い出した。UFCにはない、日本的な演出の要素をあらためて認識した。好カードで、あんまり放送が長くないようなら、PPV生観戦は買いたいと思えた。

PS 修斗、リオン残念。UFC、ランページvsラシャド、凡戦で残念。



これが「ムエタイ最強の破壊神」の異名を持つボウイー・ソーウドムソン。その強さとアグレッシブなファイトスタイルは一見の価値あり。今年開催される「立ち技バーリ・トワード世界一決定戦」[S-cup]参戦も決定的。これは楽しみたい！

日本MMA改革論

リングサイドタタターが語る

トウピングのしない
大胆にメス入れ!!
減量問題に

SRC & バンクラスリングトクター
齊藤直人
(武蔵村山さいとうクリニック)



マット界で常に話題となっているトウピング&減量問題。試合内容に顕著に反映される問題だからこそ、本誌でもこれまでに何度か取り上げてきた。今回は「SRC」などで活動する齊藤ドクターが、日本のMMAの構造を抜本的に改革する取り組みについて、医学的見地から語ってくれた。

聞き手／高崎計三 構成／鈴木佑 試合写真／Josh Hedge(UFC)

『SRC』やパンクラスなどでリングドクターを務める齊藤直人ドクターに、本誌インタビューに登場いただくのは、昨年8月の138号に続いて今回が二度目。そもそもはそれより少しさかのぼった昨年の7・8月頃に、当時『kamipro move』で連載されていた「kamipro事件簿」で、三沢光晴さんの死亡事故について語ってもらったのが最初だった。

もともとプロレスファンだった齊藤ドクターとマット界の最初の接点は、ノアだった。リングサイドにドクターがいないことも多い状況を見かねて、「自分にやらせてほしい」と手紙を出して直訴したのだ。必要性を感じていたノア側はこれを歓迎し、関東近郊の大会では何度かリングドクターとして招かれることになった。

だが、事故予防や身体のケアに対する考え方の違いなどから、ノアでの活動は1年足らずで終了。その後、縁あってパンクラスのリングドクターに就任し、『戦極』『SRC』にも旗揚げから関わることになった。

前回、本誌に登場してもらったのは、三沢さんについての取材をしていたときに「まだまだ話したいことがあるんです！とくに格闘技界の減量の問題。これをどうにかしないと、格闘技はたいへんなことになりそうですよ」という言葉をいただいたため。当時、ちょうどアメリカのアフリクションで予定されていたエメリヤーエンコ・ヒョードルvsジョシユ・バーネットの一戦が、ジョシユの薬物疑惑によって中止になってしまったという事件もあり、ドーピング、薬物問題もからめて話をうかがったのだ。医療関係の問題にもっと真剣に着手しなければならぬという意識は、多くの格闘技関係者が持っている。だが、目先のさ

さまざまな問題の前に、わかっていてもつい後回しにされがちな状況でもある。また薬物問題に関しては、アメリカのようなコミッションがないために、各団体の対応が不明瞭なことも確かだ。現に前回、ドクターに登場いただいたあとも、国内外でさまざまな問題が表面化している。この



しつは格闘技への貢献が後者の諸よりも深いとされる「SRC」の向井徹代表。「公明正大」をキーワードに、主催者サイドとしてどんだんドーピングと減量問題に取り組んでいきたいものだ

問題には、終わりが無いのだ。

それを受けて、この5月には本誌が行なっているツイットキヤスティング中継でも齊藤ドクターに登場いただき、この問題について語っていただいた。その際のお話、ファンや関係者もあまり知らなかった情報も多々含まれていて好評だったこ

ともあり、もう一度あらためて、インタビューすることになったというわけだ。

リングドクターとしての経験ももう10年近くになり、多くの選手のケアを無償で引き受けてもいる齊藤ドクターは、今回もマット界に非常ベルを鳴らす。そのベルの音を聴け！

齊藤先生、先日は編集部のツイットキヤスティングに出ていただいて、ありがとうございました。ドーピング検査のことや減量問題についてお話しいただきましたが、その内容があまりに興味深かったので、あらためてお話をうかがいに来ました！齊藤 そうなんです、なんでも聞いてください。

さて、ツイキヤスでは「6月の『SRC』から、医療関係のルールが新しくなる」というお話をされてましたね。

齊藤 ああ、あれなんです、8月からの実施に変更になったんですよ。原案はもう細かい部分までできてるんですけど、なるほど。

齊藤 いままではへんな話、ルールって競技のことが多かったじゃないですか？規定体重が〇キロでいつ体重計に乗らないといけないとか。医療関係といっても、B型肝炎、C型肝炎、HIV、頭部のCTスキャンの検査結果を提出しないといけないというのが、ワケわからず漫然と1行か2行だけ書いてあっただけなんですよね。

ワケわからず漫然と(笑)。

齊藤 そう。だから新しいルールでは、たとえばドクターでいうと、その権限というか、SRCコミッションドクターとして選手だけでなくセコンドとか、レフェリーとかまで含めて試合前から試合後まで管理しなきゃいけない、と定めているんです。

レフェリーまでですか！

齊藤 そうです。なおかつコミッションドクターが診断をして、試合に参加しているよっていう基準をパスしなければいけない、と。コミッションドクター自身が、コミッションドクターの指定する医師の診断を受けないといけないんです。そうでないと、何も競技のことを知らない、極端な話、精神科の医師が診断書を書いたっていいことになるじゃないですか。偽造することもできてしまうし。

確かに。

齊藤 そこを厳格にして、診断書を出してもらおう、と。ただ診断書といってもいままでは診察所見もついてなくて、検査データを受け取っても検討しないケースもいっぱいあったんですよ。「全部陰性、CTも『異常なし』と書いてくれ」って言われたら、書いてしまう医者もいたかもしれない。だから指定したところで検査を受けて、決まった書式があるからそれに書きなさい、と。

徹底するわけですね。

齊藤 それ以外に大事なのが、現病歴、既往歴、現在の身体状況、飲んでる薬の種類、家族の病歴も出さない、と。それを偽装したらファイトマネー全額没収ぐらいの勢いですね。血液検査もして、肝機能、腎機能、電解質など15項目ぐらい、指定されたデータを出さない、と。それ以外に……。

まだあるんですか！

齊藤 心電図、視力、聴力、サチュレーション(酸素飽和度)、胸のレントゲン……とにかく人間ドックに近いぐらいのデータを提出しなければならないという決まりですね。プラス、診察もコミッションドクターなり、僕らが認める医師の診察じゃ

ないといけない。なおかつ、僕らに関する規定もあって、コミッションドクターは前日の予備計量か、もしくは本計量時には立ち会わないといけない。それで計量後に診察もします。その診察も、いままでもやってた当日の診察も通った時点で、SRCコミッションがライセンスを発行します。ただ、選手によっては診察後に点滴を打ったりするわけですよ。

あとで詳しくうかがいますが、減量後の回復のためですね。

齊藤 はい。そういう診察後の医療行為も、コミッションドクターに申請してOKをもらって、医療行為後もその証明を受けなければいけない、と。また、当日までに戻す体重の制限を作るか、それとも当日計量にするかという点をいま、議論中です。

厳しいですねえ！

齊藤 主催者サイドには、僕らの希望を全部飲んでもらって厳格にさせてもらいました。あと試合後も、ケガした選手に「はい、病院行ってね！」で終わりじゃなくて、コミッションドクターの指定する病院、救急車で搬送される病院での治療経過とか治療証明を出さなければ免許剥奪というようにして、試合後まで僕らが身体を管理するという事になってます。

—そうすると、いまままでのように過度の減量をして点滴で回復するのは……。

齊藤 禁止ではないですが、必ず提出しないといけないことですね。何を入れてるかわからない状況だったわけですよ。まあないとは思いますが、興奮剤を入れることも可能だったわけです。そういうことは原則禁止。逆に点滴などが必要な状況で、僕らが「やりなさい」と言った場合はやらなきゃいけない。

—しかしそれだけ提出事項が増えると、

選手には単純に負担が多くなりますよね。齊藤 金銭的負担もいままよりよりは大きくなりですけど、それ以上に守れるものが大きいんじゃないかと思ってるんです。いまは肝炎とHIVとCTだけ出させてる。それで試合に出た選手が、突然心筋梗塞になりました、と。それで命を落とした



ということが起こりかねないわけですよ。それで、じつは高血圧症で胸の痛みがありましたとか。それがあとからわかって意味ないんですね。いまは健康診断も、ジムに人会するときぐらいしか必要ない。でも競技をする、試合をするにあたって僕ら医師が必要と言っているものを出して

手を危険から守る立場、あるところ。もちろん試合前にはドクターチェックが実施されているか、現場ではどのような検査が行なわれているのか、我々に来て、くしとほほほ

『SRC』には僕らの希望で医療関係のルールを厳格にしてもらいました

判断を受けていけば、防げることもありますから。ただ、試合でのケガの治療費などに関しては主催者が払うということになると思います。

—なるほど。

齊藤 でも、その提出が負担というよりも、僕らはあたりまえだと思ってるんですよ。どこが悪いのかもわからない選手をリングに上げて、何か起きたらドクターが守ってくださいと言われても困りますよね。そのためなんです。ただ、試合をするたびに出せということじゃないんですよ。ライセンス発行時に提出すれば、ある程度有効期間がありますから。

—ということは、『SRC』では選手ライセンス制に移行するということですか。

齊藤 そうです、そうです。そのための医療面の決まりを話し合ってたという事なんです。もちろん、試合で外傷があったりすれば、次の試合の前にこれを出しなさいと指定して出してもらうことはあります。それ以外では初参戦、初来日の選手には出してもらおう、ということですよ。

既往歴とか家族の病歴によって、ライセンスが発行されないということもあるんですか？

齊藤 あります。たとえば、喘息を持っていたり、またコンントロールが効かないというふうなときですね。あるいは拡張型心筋症、肥大型心筋症みたいな心不全になりやすい人だったりとか。あるいは実際にあった例ですが、眼球に腫瘍があつて義眼を入れていた、と。

—義眼ですか！

齊藤 義眼が悪いっていうわけじゃないんですが、目に打撃をもらったときにどうなるかっていう問題ですよ。それからあきらかに高血圧だったり、頭部に手術の経験があつたり。できるかできないかわからないのはそういう材料が出されたうえで、個々に判断されなきゃいけないと思うんです。逆にたとえば高脂血症、コレステロール値が高いとかいうのは止める理由にはなりません。慢性疾患ですから。やっぱり競技をやるにあたって危険なのは、心臓疾患ですよ。

ただでさえ命の危険につながりやすいですからね。

齊藤 不整脈がパンパン出てるような人をこの競技に出して大丈夫なのか、出す必要があるのかっていうことですよ。もちろん心不全の既往があつたら100パーセントダメなことじゃないですけど、現実的に大丈夫かっていうのは前日から日に判断して、ダメなら試合させないというようにしないといけないですよ。いままでは首から上の既往歴や現病歴がある人も多すぎたんで、それは把握しなきゃいけないと思ってるんです。

—そのための材料が必要だ、と。

齊藤 はい。総合格闘技って「特別なところがあるじゃないですか？ 押さえてれば勝つわけでもないし、瞬発力だけあればいいわけでもない。ボクシングともまた違いますから。それこそ金網だったら馬力があつて押し込めば有利になる部分も



いままでは単に最初に決めた流れで やってるルールが多かったんです

けようとする選手も出てきそうですよね。
齊藤 万引きと一緒に、隠れてやられるのはどうしようもないですけど、いままでは「万引きしちやダメ」というルールもなかったような状態なんですよ。そこでルールを明確化しないといけない。そこに違反したら「SRC」の大会には二度と出られないということになるかもしれない、と。
――罰則も設けてるんですか。
齊藤 違反の程度によって、重大ならライセンスの永久剥奪ということまであるはずですよ。
――ただ、僕らからしてみればいままでの提出書類がそんなに不十分だったということのほうが驚きですね。
齊藤 そうですよ！ 基本的にウイルス量の問題で、C型肝炎に感染することは極めて稀です。HIVも、ほとんどないです。僕は外科医ですが、手術中に自分の指に針を刺してしまったり、メスで切ってしまったりという事故も起きたりしますが、それでもほとんどうつらないですよ。B型はうつりますけど、C型やHIVよりは梅毒のほうがよっぽどうつりますね。そういう書類をなんで提出する必要があるの、と。相手方を守るため、というのはわかりますが、競技としては必要ないんですよ。CTもワケもわからず提出させてますよね。
――CTも必要ないんですか？
齊藤 必要ないというより、なんで頭だけケアするんですかってことです。CTだけでは見えないことも多いですし。たぶん、ボクシングから流れてきたルールなん

ですよ。ボクシングは頭部への打撃が集中するから、頭を重点的にケアしますけど、総合はそうじゃないですよ。それこそ、グラップリングルールなのにCTを出させてた例もあるんですよ。
――それは意味ないですね(笑)。
齊藤 でしょう？ だったら関節のレントゲンを提出させたほうがいいですよ。意味をわかってやってないという例ですよ。単に最初に決めた流れで、なんとなくやってるだけなんですよ。もちろん総合では頭への打撃もありますから、CTも必要です。だけど全身を使う競技だから、それ以外の部分、心肺機能とかも同じようにケアしないといけないんですよ。それに、もしHIVが陽性だったらどうするんですか、と。
――ストップにはできないんですか？
齊藤 陽性だとしても、個人情報だから相手方には言えないんですよ。そういうときにどうするんですかと主催者側に言っても、「うーん」って言うだけでしたからね。B型肝炎が陽性だからって、出血したら早く止めるかと言ったらそういうわけでもない。早く止めるという承諾も取ってないし、ドクターにはその権限もなかった。それなのに書類だけ出せというんだしたら、それこそ選手に負担がかかるだけで意味がないですよ。ならばルールで明確化しようということですよ。
――いままでがいかに形式的だったかという事です。
齊藤 最初はドクターが関与して、PRI

ある。いろんなものがからんでくるわけですよ。それをいかに平等にするかっていうのは主催者が考えることですけど、僕らはいかに安全にできるかってことを考えないといけない。

――選手を守るということですね。

齊藤 心筋梗塞がある選手が胸に「バーン！」と打撃を受けたら、AEDで電気ショックを与えたのと同じ状態になって、相手が殺人者になる可能性だってあるわけですよ。僕らもある程度既往歴がわかってたうえでやってるなら迅速な蘇生処置がとれると思うんですけど、何にもわかってない状態だったら危険ですから。だからこれを機にルールを明確化して、総合格闘技を競技としてちゃんとやっていきたいという「SRC」の向井社長、レスリング

協会の福田会長の希望があつて、ボクシングのように決めていこうということになったんです。

――たとえば、ケガを隠して出場するために、当日に痛み止めを打っていたという話を聞くことがありますよね。そういうこともできなくなる？
齊藤 全部ダメということじゃなくて、あくまで申請して、それで大丈夫な範囲内かということですね。あと、直前に拳を骨折してても出る選手もいるじゃないですか？ 骨折はもうドクターストップにしないといけないですよ。いままでは麻酔を打って出てた選手もいますけど、ドクターとしては選手の今後の生活を考えたら止めないといけない。

――ただ、故意に申請しないとかが、すり抜

プロレス界でも昔から問題となっていた「シンクロナイズド」は、07年6月までは「ウース」選手と妻の「アリス」選手が、白粉を隠し、検死の結果、その体内からは10倍に当たるテストステロン（男性ホルモンの一種）が検出され、内臓だけでなく精神へも悪影響を及ぼしたと判明した。

DEの初期の頃に頭の事故に関する何かがあつたんじゃないかと思うんですよ。でも高橋尚子さんは絶対使っていないじゃないかな

入る。今年2月、から購入。代する

薬物使用に関して僕らは

DEの初期の頃に頭の事故に関する何かがあったんじゃないかと思うんですよね。他団体とかプロレスとかで。その頃に決めて、15年ぐらいずっと同じだったってことですね。ただなんとなくで。今回、初めてそこにメスを入れることになったわけです。

——そのルールのなかで薬物使用に関して決めてたんですか？

齊藤 ドーピングと
いうことですね。
そこに関しては僕は
は関知せず、主催者
に投げました。僕は
は警察じゃないです
から。選手の身体を
守るという観点だけ
からすれば、興奮剤
や麻薬、覚醒剤の使
用を見つけたら禁止
したりするというのは
管轄が違いますか
らね。

なるほど。

齊藤 それに、たと
えばアナボリック・
ステロイドを使用す
ることが総合格闘技
で有利かどうかはわ
からないわけです
よ。

パワーも出るし
有利になるんじゃない
かと、漠然とは思
われてますけどね。

齊藤 たとえばベ
ン・ジョンソンは1
00メートル走です

から、爆発力が出て有利になりました。でも高橋尚子さんは絶対使っていないじゃないですか。要するに、スタミナのスポーツと瞬発のスポーツでは全然違うわけですよ。でも、総合格闘技って両方ですよ。確かに、どちらかがありさえすれば絶対に勝てるものではないですね。

齊藤 マラソンでステロイドを使つてムキムキにしても、それはかえってマイナス

UFCカムバック当初はライトヘビー級戦線に参入するも芳しい戦績を残せなかったシウバは、今年2月にトール級に転向。見事にマイケル・ビスピンから勝利を収め、7月4日にはあの秋山成勲と雌雄を決する

薬物使用に関しては僕らは 関知せず主催者に投げました

です。それが総合でどうかというの
は、ハッキリいってわからないですよ。
だからそこは主催者の判断だと思います。
ただし、ステロイドを使いすぎること
で心臓に負担がかかったり、腎臓や肝臓に負担
がくることはあきらかなんですよ。だか
ら主催者側が使用OKということにして、
選手が使用しているということを申請し
たら、僕は心機能、肝機能、腎機能をチ
ェックして、出場OKかどうかを判断する
ということですね。

——それも凄いですけどね(笑)。

齊藤 凄く極端なことをいえば、その大会
のリングドクターとしては、選手がステロ
イドを使つてあとに後遺症が出て関係
ないんですよ。それをよくわからないま
ま、主催者の依頼で闇雲に尿を採って、陰
でゴニョゴニョやつているのはドクター
の仕事じゃないんです。それは、やりたい
なら主催者がやることなんです。

たとえば普段から齊藤先生のところ
に來ている選手が、「ステロイドを使つて
みようかと思うんです」と言ってきたら、
それは悪影響があるからと言って止める、
ということですよ。

齊藤 まあそうです。ただ、僕のところ
に來ている選手にはそんな選手はいまし
えんからね。

——もちろんそうでしょうけど(笑)。

齊藤 もし言ったら徹底的に止めますけ
どね。僕のところにはみんなケアのため
に來てますから、ウチも最近マッサージも
入れて、リハビリから何からやりますか

ら。痛いところがあつたら薬を出すだけ
でなく整体的なこともやつて、定期的に血
液検査もしてるんですよ。肝臓や腎臓の
数値が悪かったら、「プロテインが多いん
じゃないか？」っていう指示も必ずしてま
すよ。それだけケアしてるにもかかわらず、
ステロイドを使いたいって言いだす選
手はまずいんですよ。

——それはそうですね。逆にドクターの
立場から見ると、試合にあたって禁止しな
いといけない薬物というのは？

齊藤 たとえば興奮剤は血圧を上げます
から、出血したときに危ないからダメだ
というのがありますね。ただ、ドクターと
して身体を守るといふ立場から、これは絶対
にダメというものはとくにはないですけ
どね。

——そうすると、薬物問題というのも難し
いところですね。

齊藤 まあスタイルにもよりますけどね。
○○○○○なんか、やつぱり見るからに
やつてるじゃないですか。

——あ、やつぱり見るからに(笑)。

齊藤 それでパワーでガッツと押して勝
つちやいますけど、タイトルマッチで5ラ
ウンドまで行ったら絶対に動けないです
よね。ガッツと行つて勝つていう選手
の薬物使用は反則に近いですけど、僕は
勝敗に有利かどうかは関知しませんからね。
それはやつぱり主催者側の問題ですよ。

——うーん……。

齊藤 許容範囲内のステロイドだつたら
いいんじゃないかと、ドーピングにもい

ろいろありますからね。男性ホルモンをバンバン打つとか。あと逆に、慢性疾患を治療するために飲まなきゃいけないものを、そういうことで止めることになってもまずいんですよ。僕も正直、総合格闘技に関しては学問的にそこまでやれてないというのがあるんで、絶対いい、悪いというのはわからないですよ。

研究事例、材料の積み重ねが足りないということでもあるわけですよ。

齊藤 だと思えますよ。でも研究事例が出れば、それを悪用してくる選手も出ますから。

—そうか！ 科学研究と核兵器の関係みたいな。

齊藤 ただね、総合格闘技って、薬に頼って勝てる競技じゃないと思うんですよ。100メートル走だったら、体格とか身体能力がかなりものを言いますよね。日本人が世界記録を出すのは不可能だと思うんですよ。でもマラソンは逆ですよ。それはわかりやすいけど、総合格闘技は、なんだかわかんない「ものじゃないですか？ 体重をきちんと合わせて、そこに向かって身体を作ってやるってこういうことのほうが重要ですよ。総合格闘技の深さって、ただ薬を使えばどうにかなるというほど浅いものじゃないと思うんですよ。それより、薬で瞬発力だけ上げて、パワーだけ凄いついていうのとか、どんなのが来てもしのげる身体と健康をキッチリ作るほうが強いんですよ。だからもう、ステロイドうんぬんなんていまさらどうでもいい、と思うんです。だから○○○○○○○○なんかもスルーされてるんじゃないですか？

そこはまた別の問題という気もしますけどね(笑)。その身体を作るという部分でクローズアップされるのが減量です

よね。最近では階級を下げる選手がより、層多くなってきましたが。

齊藤 だからこそ、制限を設けるべきですよね。技術が向上してレベルが上がっているから、もう無差別級はありえない。「柔よく剛を制す」は絶対ないですよ。ミノワマンは特例としても。だからさっきも少し出ましたけど、前日計量をやめて当日にしたい、と。それも究極は、入場してきリングで体重計に乗って、パスならリングに上がる、ダメなら次の試合、というやり方ですよ。

それは凄すぎませんか(笑)。

齊藤 まあそれは究極すぎるので、試合の1時間前に計量するのがいいと思うんですけどね。

—1時間前ですか！ それで選手は動けますか？

齊藤 アップが終わって動ける状態での

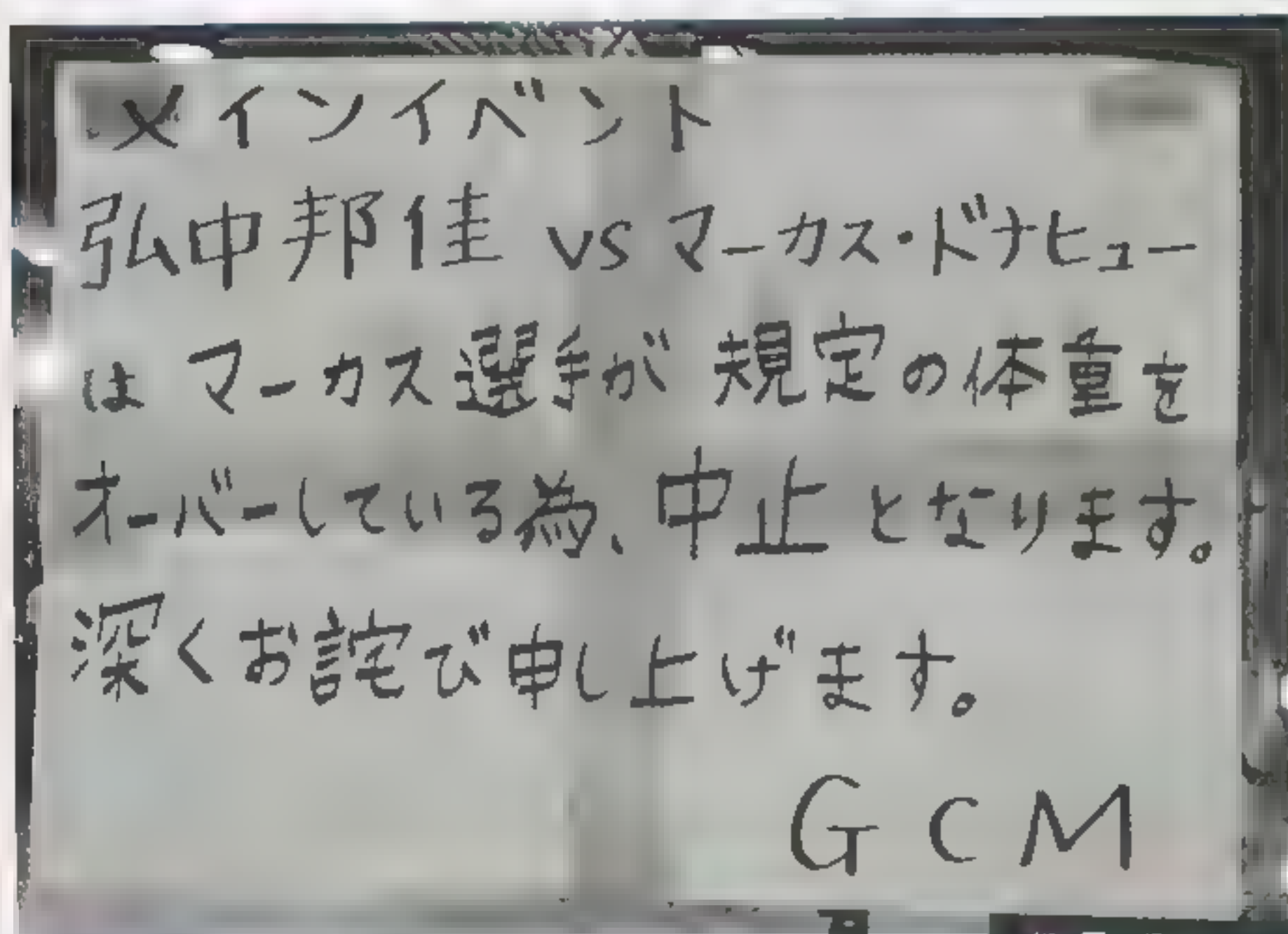


日本で減量に苦しむ印象のあるファイターといえば桜井「マッパ」選手。昨年のDREAMウェルター級GPでは再々経験でようやくパス、試合に影響がなかったとは言えないだろう

計量は前日に行なうのはやめて試合の1時間前にするのがいいと思います

体重を合わせるっていうことですよ。それが一番公平ですよ。だっていまは、試合の30時間ぐらい前に計量してるんですよ。どう考えても70キロではない選手がリングに上がって、「いまから70キロ、ライト級の試合を行います！」って言っても、それは意味ないですよ。そこは主催者側が決めるにしても、それで膨らまします。重なることは、確かに有利になるんですよ。体重が重いほうがいいんだから。選手もそれがわかってるから、計量後に増やそうとするんです。でも僕らは、選手にそれをしてしまおうことになるわけですよ。

—ルール上、認めてるわけですからね。



昨年4月のケンフォースではマーカス・ドナヒューの体重オーバーにより、大会当日にメインが吹っ飛び前代未聞の自体が発生。GCMでは選手の安全面を考慮し、ドナヒューの失格負けを宣告した

齊藤 だから、計量後に点滴を10本とかバツと打って、メシをガンガン食って、水をどんどん飲んで10キロ増やしました、と。でもルールの範囲内です、と。当日に相手より1キロでも重くなったらパワ―で勝てるんだと選手は思い込んでますからね。そういうことを強いちゃってる現状が選手の身体には非常に負担になっているんで、それをルールで制限することで守ってあげられるんじゃないかとは思ってますけどね。

—ケンフォースではすでに、当日に上の階級まで上げてはいけないという「安全計量」を実施してますよね。久保豊喜社長は、「本当は当日計量にしたいけど、減量で頭蓋骨の中の水分も減っているから脳へのダメージが大きくなる。その回復の時間をとらない」と言っていました。

齊藤 その話自体は正しいと思います。ただ、それは減量で水を抜いてカピカピになるという前提での話ですよ。そもそもカピカピにまでしなければ、水を戻す時間もいらないうわけじゃないですか。ちゃんと5分3ラウンド、総合格闘技を闘えるという状態で体重計に乗ればいいんですよ。よりナチュラルに近い状態というわけですね。

齊藤 そうです。いまは戻すのがあたりまえになってるから、10キロ戻せる選手と戻せない選手とだったら、無差別級になっちゃってるわけですよ。それで僕のイメージでは、戻した選手のほうがやっぱり馬力で勝ってる感じがしちゃうんです。と

くに外国人。それはフェアじゃないと思

スでやってください」って言ったら、「わか

る本

そこまでも開いた」という人がいるんです

ラウンドで受けるダメージだけだったら、

くに外国人。それはフェアじゃないと思
っちゃうんです。観客目線では「フェアじ
ゃない」でいいんですけど、ドクターの
目からしたらそれを強いてる現状をルー
ルで変えなきゃいけない。それが一番平
等だろう、と。

——なるほど。戻すことが身体によくな
さそうだというのは漠然とはわかってる
んですが、具体的にどんな悪影響がある
んでしょうか。

齊藤 簡単に言えば腎不全で、身体が脱水
状態になるから腎臓に凄く負担がかかる
わけですよ。あとは脱水を、一気に補正す
るためにガーッと点滴を打ったり水を飲
んだりするから、心臓にも消化管にも肝臓
にも負担がいきますよね。とくに心臓と
腎臓にはメチャクチャ負担がきますよ。
ショック状態から戻してるようなもので
すから、悪いことだらけですよ。

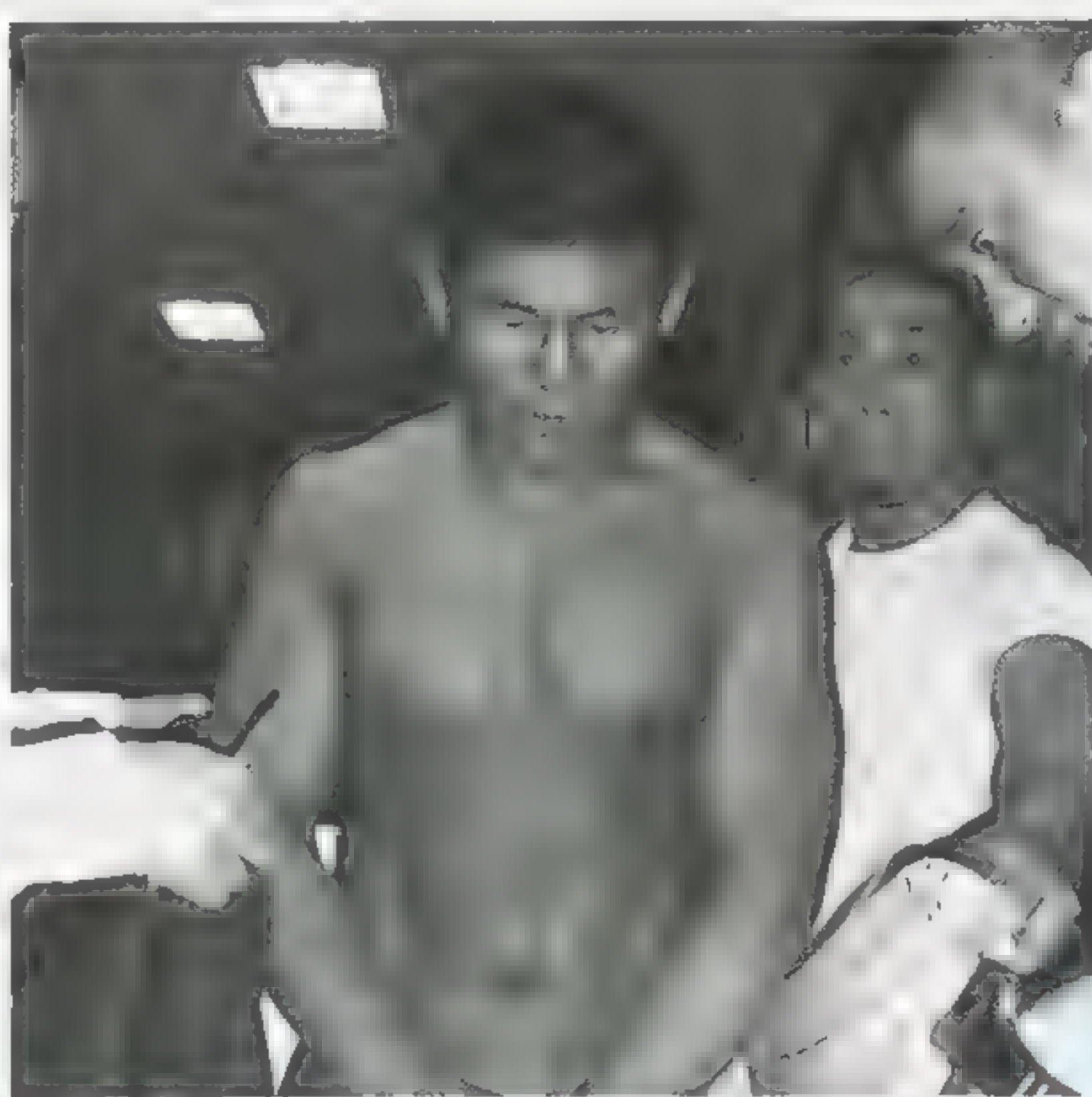
——番大事な試合直前の時期に、好きこ
のんで身体を痛めつけてるわけですね。

齊藤 そうです。だからダメだと言っ
てます。ただ当日計量は、主催者にしてみ
れば、いつかのケージフォースみたいにメイ
ンが中止になったりするリスクがありま
すよね。

——前日計量だと、選手を入れ替えたり急
ぎで代役を用意する時間が、まだあります
からね。DEEPが前日計量にするのは
そのためだと、佐伯代表も言っていました。

齊藤 でも、『SRC』の向井社長には「中
止になってもいいというぐらいのスタン

スでやってください」と言ったら、「わか
りました」というノリでしたよ。凄く
理解してくれて、「それでメインとセミが
中止になったとしても、いい」と言ってく
れましたから。お客さんから不満が出て
もいいから、選手を守りましょう、と。素
晴らしいですよ。それに選手は応えない
といけないですよ。罰金が怖いってだ
けじゃなくて、それで身体を守ってるんだ
ってことをもつとわかってくれれば、選手



ナイト線に斬りつけ、激しい減量により毎回苦しんでいる様子
の北島。「一気に戻した体重を一気に戻すのは得意」と本人は語るが、ファイターの過激な減量法に齊藤ドクターは
驚愕を鳴らす

そこまで聞いだ」という人がいるんです
よ。でも、そんなことを楽しめる人はい
ないと思うんですよ！

——(笑)。楽しむより心配のほうが大き
いですよね。

齊藤 少なくともドクターは楽しめない
ですよ。もしかしたらお客さんは楽しん
でるかもしれませんが、ドクターとしては
そんな楽しみ方は認められないですよ。
そんなのはバカな話で。いままでそれを
見逃してきた主催者やリングドクターが
ダメだという話だと思いますよ。

——そこもキツチリしよう、と。

齊藤 いずれ総合格闘技全体がこの流れ
になればいいと思いますよ。僕らからす
れば、これは改革だと思ってるんで。もち
ろん、そこからのいろんな意見が出てくるで
しょうから、そしたら臨機応変に変えてい
けばいいんで。何しろ、選手の身体を守る
ためのルールを作ってあげるっていうのは
僕らの義務だと思っんで。僕も十数年
やってますが、それをやってこなかった
のは僕らの怠慢だと思ってますから。

——今回、その上台が初めてできたわけ
ですね。

齊藤 はい。これが一般化すれば、選手の
コンディションもよくなって、みんなもつ
と試合ができるようになりますよ。以前
のバンクラスなんかはほとんどナチュラ
ルでやってたから、毎月ぐらいの勢いで試
合に出てたじゃないですか？ それがで
きなくなっちゃったわけですよ。

——いまは最低でも2〜3カ月に一回と
いうのが一般的ですね。

齊藤 試合寸前のメチャクチャな減量が
あるから、それは何カ月に一回しかできな
いんですよ、身体がきつくて。試合だけのダ
メージじゃないと思いますよ。5分3

ラウンドで受けるダメージだけだったら、
何カ月もできないってことはないと思う
んです。KOされたりとか大きな外傷を
負ったりとかでないかぎり。試合に至
るダメージが大きすぎちゃって、そこがほ
んどだと思えますよ。

——なるほど。

齊藤 これでももつと選手が試合をこなせ
るようになれば、以前はバンクラスの大会
に行けばほとんど必ず船木誠勝が観られ
たように、青木真也とか所英男、北園悟が
いつの大会に行っても観られるというな
ら、もつと格闘技の人気も上がると思いま
すよ。

減量の負担を減らすことで、格闘技界
のためにもなる、と。

齊藤 絶対そう思います。もうみんなや
るべきなんですよ！

——わかりました。今日はありがとうご
ざいました！

【10年6月5日／都内・ディファ有明にて収録】



さいとう・なおと■都内・武蔵村山さいとうクリニックスの院長
を務めるから、SRCやバンクラスのリングドクターと
して活躍。選手からの信頼も厚く、バンクスの近藤有也や北
岡悟、グラバカの菊田早苗、佐々木有生、山宮恵一朗から、地元・
武蔵村山出身の金澤正徳など、多くの格闘家から来客している。
ブログアドレス：http://d.hatena.ne.jp/naoto-s.d/

このルール改革が流れに乗れば
もつと格闘技の人気も上がると思います

kamiproがUSTREAM（ライブ動画の配信）を開始!! 記念すべき

坂井

主催者との窓口は全部島田さん

いじやないですか? べつにそれはレフ

やないか? っていうのはあります。たと

ゲスト

野口大輔レフエリー



レフエリーングとは何か?



kamipro
USTREAM
配信開始記念

kamiproがUSTREAM(ライブ動画の配信)を開始!! 記念すべき第一回目のテーマは、ここ数年ファンのあいだで改善が求められている「レフェリング問題」。かつてPRIDEやDREAMでレフェリーを務め、現在はフリーとして活動している野口大輔氏に登場してもらった。聞き手はジャン・斉藤と坂井ノブ。この回のログは残念ながら保存していないが、ファンからの質疑応答を含めてリアルタイム配信は2時間にも及んだ。今回その一部を紹介しよう! トウザ・ジャッジ!!

ちなみに本誌のUSTREAMではいまのところ「週プロ復帰記念! 語ろうケンファア・佐藤」や「俺たちのミルコ・クロコップ座談会」などが視聴できる。とりあえずUSTREAMで「kamipro」と検索してくれ! 押忍。

斉藤「レフェリング問題を語るときによく言われるのは、主催者と競技陣が別機関じゃないって話がある。つまりレフェリーは主催者に雇われているわけですね。野口「主催者に雇われている」という部分はとくに感じはしないですね。僕の場合は主催者に雇われているというより、島田(裕)さんの会社「に雇われている」ので、DREAMとかPRIDEのなかでは、島田さんがトップで競技陣についていう輪っかがあったんで、だから島田さんを中心とした団体だ、なんです。

坂井 主催者との窓口は全部島田さんが?

野口 そうですね。基本的には全部島田さんがやっています。

斉藤 では主催者側とほかのレフェリーが、レフェリングについて直接お話をする機会はないわけですか?

野口 直接はほとんどないですね。そこは島田さんが競技統括でありルールディレクターなんで、そこへ主催者から「いまのレフェリングどうなの?」という疑問が下りてきて、それからほかのレフェリーと話をするみたいな感じなんです。大会が終わったあとには必ず反省会じゃないですけどミーティングをしますし、大会の前にもレフェリーとジャッジが集まって「この試合はこういう試合になりそうだね」とか、そういう話し合いはあります。

斉藤 では、何が主催者側から「こういうレフェリングが望ましい」という要請が入ったことはないですか?

野口 「こういうレフェリーが望ましい」というのはとくにはないと思うんですけどね(苦笑)。でもへんな話、レフェリーも「言われなくても空気は読めよ」みたいなものがあるじゃないですか(笑)。

斉藤 いまの話は勝手に解釈すると、主催者側というのはレフェリーに競技的な部分を任せると同時に「エンターテインメントとしても成立させてくれよ」という思惑があるわけですね。

野口 僕はあるとは思いますが、やっぱりおもしろいものを観てもらったほうがいい

じゃないですか? べつにそれはレフェリーが介入するとかじゃなくて、やっぱりテカい会場の真ん中でずいっと膠着してたらお客さんも「ブレイクしろ!」って言うじゃないですか。それを「うるせえな、これはおれ」と動いてんだよ!」っていうレフェリングをしてたら「何やってんの?」って言う話だと思っくんです。

斉藤 野口さんはMMAがエンターテインメントとして確立する以前からレフェリーとしてこのジャンルに関わってますけど、やっぱり黎明期にはお客さんにわかりやすくするため、「介入」という言い方はあれですけど、レフェリーのほうも努力されていたと思うんですね。いまはだいぶ違って「そこまで気を使わなくてもいいんじゃないか」って言うのはあります。

やないか「つていうのはあります?」たとえば「こないだの桜庭(和志)選手とハレック・グレイシーの試合のとき、ハレックのパンチが脱げそうになってレフェリーがドント・ムトブをしたら観客が「せいにブーイングを送ったんですね」。

坂井「こないだのDREAMはケージだったから、ドント・ムトブがなかったんだよね」。

斉藤 だから僕は「みんな理解してるんだな」って思って。これがまた2000年くらいだったたら、べつにブーイングも起きなかつたと思うし、こく部のマニアが文句をつけていたくらいだと思っくんです。だから「成熟はしてるのかな」って気はするし、それと同時に「レフェリングがエンターテインメントとして成立してるものを壊しかけてる」というような意識がお客さんにある気がします。

野口 そういふのはあると思いますよ。初期PRIDEで、まずお客さんに合格闘技というものを紹介しながら観ていただいていたわけじゃないですか? それがいまはほとんどマニアックなものになって。見さんが観て楽しむってものではなく、なっている気がするんです。僕はそういうなかでレフェリングについていうものも徐々に徐々に変わってくるものだと思います。

斉藤 観客の成熟度やMMAの人気によって変えてくべきものである、と。野口さんはレフェリーは主催者側から完全に切り離れたほうがいいと思っくんですか?

野口 でも正直、完全に別機関にするのは難しいと思っくんです。僕はPRIDE時代、競技陣と主催者の関係は心地いものだったし、べつに悪くもなかった。それに完全に別機関にしようとしたらどう



現在フリーの立場でパチパチやKrushのレフェリングに携わっている野口氏。かつてはPRIDEやハッスルなどのメインレフェリーとして活躍していた。大会場から小規模会場のレフェリングまでを知りつくすマスターだ!

観客の成熟度やMMAの人気によって
レフェリングも変えていくべきである

なんだろう。』とは思いますが。結局レフエ

リと主催者がケンカするとか。我々の
意思はこうだ。そんなのだったらもうや
らないよ。みたいなになるのも、また面倒く
さいと思うんです。

坂井 PRIDEがアメリカでやったと
き、野口さんはレフェリングは？
野口 してますよ。あのときは（ネバダ州
の）ライセンスをもらって。

坂井 何か違いはありましたか？
野口 いや、普通にいつもどおりのレフ
エリングをしただけです。ライセンスは
申請して、サインをもらうという
感じですよ。その前に日本から職務経歴書
みたいな資料は送ってます。

斉藤 たしかラスベガス大会の第1試合
って島田さんなんですよ。試合はKO
決着だったんだけど、PRIDEのレフ
エリングをほかのレフェリーに示すため
なのが、凄くオーバーアクションで止め
たという話があったと思うんですけど。

野口 そうです。とにかくお客さんにわ
かりやすくしなさい。と。アメリカのレフ
エリーって止めてるのか止めてないのか
よくわからないんですよ。

斉藤 そういう意味じゃ島田さんはわか
りやすいですよ（笑）。ちなみにそのと
きの報酬っていうのはどこから出たん
ですか？

野口 アメリカの小切手でもらいました
よ。

斉藤 じゃあそれはアスレチック・コミ
ッションから出たんですか？

野口 ええ。

斉藤 でも、航空費はPRIDEが持つ
んですよね？
野口 よくわからないです（笑）。基本的
に僕は島田さんの会社の社員で、1試合
いくらかじゃなく給料体制だったので、だ
から大会につきいくらかもらってる。って
いうのはないんですよ。

斉藤 なるほど。でもへんな話ですけど、
日本のレフェリーっていろんな団体を掛け
持ちしてますよね。それではたしてレフェ
リーだけで生活できるのか、アメリカのレ
フェリーは逆に生活できるのかっていう。

野口 日本に関して言えば、ぶっちゃけ
レフェリーだけの報酬で生活は厳しいと
思いますよ。

斉藤 そもそも掛け持ちしなきゃならな
いっていうのも、団体によってルールが
違うわけじゃないですか。そのぶんプレ
は出てきますよね。

野口 出てくると思います。正直け
こうわからなくなりますから。

斉藤 そうすると報酬が上がる。ことによ
って一つの競技に専念できたり、ある程
度余裕を持って取り組める。っていうこと
はあるわけですよ。

野口 そこはあると思います。でも、いま
は競技の数に対してレフェリーの数が圧
倒的に少ないじゃないですか。だから掛
け持ちせざるをえないというのはあると
思います。

斉藤 でもレフェリーだけじゃ生活がで
きないから、ほかに何かしら格闘技関連

の仕事を抱えながら、もしくは選手が現
役引退して、この道としてレフェリー
に進むみたいなことですよ。

野口 僕はボクシングに最初トレーニングで
入ったんですけど、そのときボクシングに
は島田さんしかレフェリーがいなくて。島
田さんはPRIDEとK-1を掛け持ちし
てたんで「ほかにいないから、やらない
か？」って言われてやり始めたんですよ。

斉藤 いまのファンはプロレスと格闘技
はまったく別物だという意識が凄く強い
んですよ。プロレスの試合を裁いてる
人間がすぐに格闘技の試合を裁けるの
か？って疑問に思っちゃいますよ。

野口 僕はべつになんともなかったです
けど。PRIDEを手伝うようになった
のが、（アレクサンダー）大塚さんとマル
ゴ・ファスがやった（PRIDE 4）
くらいから手伝い始めて、そのあとくら
いでいわゆるオリベイラ事件があったじ
やないですか。

坂井 PRIDE 9 の入場時の火薬
演出で全身に大火傷を負ってしまった。

野口 あの試合、じつは僕がレフェリーだ
ったんですよ。それを言い渡されたのは大
会前日、名古屋に入るといらないですか。そ
のときの新幹線の中で島田さんに「おま
え、ちよつと1試合くらいやろうか」って。

斉藤 ダハハハ！ 皆さん、これは200
0年ぐらいの話ですからね（笑）。なるほ
ど。なんか新弟子が先輩から「明日、パン
ッだけ用意しとけよ」みたいな話ですね。

野口 ほんとそうですよ（苦笑）。メチャク
チャ緊張しましたもん、異常なくらい。し
かも（そのドラブルで）リング上でずっと
待ってて、最終的には試合がなくなると。

斉藤 これは勝手な見立てで怒られるかも
しれないですけど、いきなり格闘技の試合

を裁くよりプロレスの試合を経験したほう
が舞台度胸をつける意味ではもしかしてう
まくなるのかなって思ったんですけど。プ
ロレスを経験していると、立ち回りがう
まくなりますよ。

野口 絶対にプロレスは通過したほうが
いいと思いますよ。プロレスって自分のイ
マジネーションを考えてやるじゃないで
すか。立ち位置とかジャマしちゃう
けないとか。プロレスという特殊なものを
通過したほうがいいと思います。そうすれ
ば、プロレスのことをバカにするようなこ
とをも絶対になくならないですよ。やっ
ぱりプロレスも凄いなあってなると思う。

坂井 気になるのは、リング上のレフェ
リーが周りの人たちの判断を仰ぐってい
う状況がたまにありますよね？

野口 それは僕らの死角になってる部分
を「サブレフェリー」たち見てね。っていう
アイコンタクトなんです。「そっちどうで
すか？」いや極まってるじゃない
とか。だからレフェリーは極力その試合
だけに集中。で、そのほかに関してはサブ
のレフェリーとかサブのジャッジであら
たりがロープから出た足を中に入れてど
か、そういうのはやってもらっています。

斉藤 では、ドント・ムーンとかブレイク
のタイミングを仰ぐということはないん
ですか？

野口 仰ぐっていうより、サブの人が「や
や、もうブレイクしましょうよ」みたいな
は顔でわかりますけど、最終的にはこち
らの判断なので、たとえば試合が膠着
してるじゃないですか？そこでサブの
人たちがアイコンタクトして「たぶんこ
のままだってんですけどこれなんで立たせ
ましようか？」っていうのはアイコンタ
クトでやりましますね。

野口 あくまでもレフェリーですね。

斉藤 ただ主権は……。

野口……

ヨニーの言葉をかけるし、膠着してたら

日本に関して言えば、レフェリーだけで生活するのは厳しいと思います



野口氏がレフェリーを務めた三崎vs秋山戦の裁定が世間を騒がせたが、二人を取り巻く政治的状況が問題をややこしくしてしまったとも言える(結局、三崎勝利ではなくノーコンテストに裁定変更)。

斉藤「ただ主権は」。

野口「あくまでもレフェリーですね」。

斉藤「主権はあくまでもレフェリーについていう話で、島田さん、というかいわゆるエンターテインメントレフェリング、レフェリーが試合を動かしていくみたいなものってあると思うんです。それを前に島田さんに指摘したら否定されて。でも、島田さんのレフェリングの肝は興行論だつていうんです。観客論。でもそれについていわゆるエンターテインメントレフェリングじゃないですか」。

坂井「島田さんは、エンターテインメント、っていう言葉に含まれるいろんな意味を否定したかったのかもしれないけどね」。

斉藤「野口さんは、エンターテインメントレフェリング、って言われ方はカチンときたりしますか」。

野口「カチンとくるといふか、やっぱりレフェリーが観ておもしろくないものは、お客さんが観てもおもしろくないじゃないですか」。

斉藤「じゃあ「アクション」って言うってのは本音だったりするんですね(苦笑)」。

野口「もちろんしますよ」「おまえらギャラもらって試合してるんだからもっとお客さんたちのために試合をしないよ」っていうのもあるわけじゃないですか」。

坂井「それは主催者の言葉みたいに聞こえてしまいますけど、リングの中でそれを言うるのはレフェリーだけですからね」。

野口「もちろんそれは選手に直接は言わ

ないですけど、動いてなかったら「アクション」の言葉をかけるし、膠着してたらブレイクする。至極あたりまえのことだと思っただけですよ」。

斉藤「そこは主催者側の思惑を読んでるわけじゃなくて、純粹にエンターテインメントとして成立してほしいという」。

野口「たとえば主催者側に『この選手(の)人気を)上げたいんだよね』とか言われて、ブレイクして立たせてもその選手が勝つかっていうのはわからないじゃないですか(笑)。しかも試合中にそんな余裕はとれないじゃないですか、ありません」。

斉藤「だからそこで問われるのは、結局フロント・ムーブにしろブレイクにしろ、レフェリーのセンスじゃないですか。ただ、そのセンスの部分で、最近著しく欠けるんじゃないかなっていう。それで自分が言ってるのは、レフェリング問題っていうのは結局エンターテインメント性の問題である、と。なぜならそのセンスのないレフェリングによって、エンターテインメントが壊されているんじゃないかっていうことであつたり。逆にいえば島田さんってレフェリングはうまいと思うんです。だけど上手すぎて、主催者側の意図なんじゃないかなっていうくらいに思えてしまう。センスがないレフェリーはセンスがなさすぎるし、島田さんは逆にうますぎるし。そういうエンタメレフェリングっていうものに対して、ファンがどっちにもアレキギを示しているのがいまの現状なんですね」。

レフェリーの存在がなくなってしまうのは、プロレスリングにとって致命的なことです。

野口 なるほど。

斉藤 たった逆に何もしていないで、自然な
かたちにしたほうがエンターテインメン
トとしていまは正しいんじゃないかって
野口 でもたぶん、あれが自然なんです
よ。きつといまDREAMとかでレフェリ
ングをされてる方はあれが普通、自然です
から。べつにエンターテインメントに寄
るとか、そういうのはまったく意識して
ないと思います。だからよく言われるエン
ターテインメントとか、レフェリーが試合
を動かしてるとか、っていうのは、とくに意
識してるわけでもないです。そう思われ
てるんだ。たら僕はレフェリーの技量と
して「ああ、そういうふうに使われてるん
だ」っていうくらいです。

斉藤 とくに意識してるわけじゃないん
ですね。

野口 ただ日本はずいといリーディングの文化
だ。たわけじゃないですが、それをいま
や、ばりリーディングにして、ブレイク・ル
ルが問題になってたら、やばりいろんな
レフェリーが起きると思ってるんです。
それでレフェリーがいけないとか、主催
者がこんな試合を組んだのはいけないと
かっていうのは、お門違いなんじゃない
かと思ってるんですけど。

斉藤 だからレフェリーに関してい
え、レフェリーがダメとか言ってるん
じゃなくて、そこは「不快感」につきちゃ
うんですよ。いままでの積み重ね。そこ
で野口さんにとって絶対の外せない2試
合があるのんす。まず国立競技場「DREAM
14」の吉田秀彦vsホイス・グ
レイシー。野口さんのレフェリースト
ップが物議を醸しましたけれど。

野口 でも正直言って、試合後に誰かに殴
られて、あんまり覚えてないんです(苦笑)。

あの場はこうなってるんだろ(苦笑)。



DREAM.14で物議を醸した桜庭vsハレックのレフェリング問題。ケーンはドントム
ープがないルールだったが、ハレックのスバツが脱げそうという理由でレフェリーが介
入。千載一遇のチャンスを迎えていた桜庭は好機を逃すことに。

坂井 えっ、そんなことになってたんで
すか(笑)。

野口 試合後に突き飛ばされて、それで
下のほうから誰かの拳が飛んできたのは
覚えてるんですけど、気がついたらリ
ングの下で失神してたんです。

斉藤 それは危ないですね。意見書を出
さないといけない(笑)。

野口 だからあまり覚えてないんですけど
と、あのとき僕は「ホイスが落ちた」と思
ってストップしてるわけですよ。落ちた
確信があったんです。

斉藤 あとから映像を振り返って、客観
的に見て物議を醸すだろうとは思いま
した。

野口 思いました。でも、最終的に自分が
下した判断ですから。

斉藤 いまツイッタから「あれはそもそ
もレフェリーストップなしのルールだった
のでは？」という質問が入りました。
野口 そうなんです。だから公式記録

は失神KOなんです。で、船木vsヒクソ
ンもレフェリーストップのないルールだ
から、あれも失神KOになるわけじゃな
いんですか。

斉藤 なるほどなあ。いわゆるレフェリ
ーストップなしっていうのもフアッショ
ンの部分があるわけですよ。試合を
飾り立てる。

野口 だってレフェリーストップなしだ
つたらレフェリーじゃないじゃないです
か(苦笑)。たとえば、ホントに失神して
て完全に落ちてても止めるレフェリーは
やばりいるわけですよ。

斉藤 あの二戦を経験されて何か変わっ
たことはありますか？

野口 もう完全に吹っ切れました。いろん
な意味で(笑)。これは余談なんですけど、
その次のレフェリーが全日本キックだった
んですよ。いわゆる物議を醸して世間的に
も大騒ぎになってたんですけど、そのとき
のメイシが小林聡vsサムゴーだったんで
す。で、僕は全日本キックでもそんなにキ
ャリアがあるわけではなかったですけど、
全日本キックの宮田(充)さんから電話が
かかってきて「せひメイシを裁いてほしい」
と。まず「僕がやっつけないのか」って思う
じゃないですか。そうやって騒がせた本人
をメイシで使うことで、宮田さんも何か言
われる可能性があるし。それで宮田さんに
「いいんですか、僕で？」っていいんです。
そうしたらレフェリングしても、なんて
言うのか、言葉は悪いかもしれないですけ
ど、もう迷いとかがまったくないんです。

斉藤 なるほど。童貞を捨てた感じでは
か(笑)。

野口 僕は格闘技の経験はアマチュアで
しかなくて、周りの選手たちは頂点に立
ってるような人たちじゃないですか。「な
んでこんなやつにレフェリングされるん
だよ」みたいなムードが最初やっけると
きはあったわけですよ。でも、そういうコ
ンプレックスみたいなものがなくなりま
した。だから宮田さんには異常なくらい
感謝してるんですよ。

斉藤 で、もう「試合」「やれんのか」
の、崎和雄vs秋山成熟。

野口 あれはまったく問題ないですね。
斉藤 あの試合を整理すると、4点ボジ
ションの顔面蹴りがないルールだったんで
す。で、フアッションが4点ボジション
からの顔面蹴りだったんじゃないかと。
で、のちにノーコンテスト扱いになって。

野口 いわゆる4点ボジションっていう
のは、僕のなかでは、ロン・ウォーターマ
ンボジションなんです。

坂井 ミルゴvsロン・ウォーターマンに
おけるフィッシュ状態ですね(笑)。

野口 だけど、あの場合は、秋山選手が倒
れて立ち上がるうとしてきたときに、崎
選手が蹴ってる。だから僕はグラウンド
ボジションではないという判断をしたん
です。マットに手がついてる、ついてない
っていうよりも、だから正直に言うとな
んでそんな騒ぎになったのかまったくわ
からなかったんですよ。

斉藤 仮に俺がレフェリーで、いや、いま

三時vs秋山戦はなぜそんなに騒ぎになっただのかわからないんですよ

上げます。桜庭vsアロナのレフェリン
グについてはどう思われますか。僕は早
手にかぎって、たことじゃないですけど、それ
よりもセコンドがタオルを投入しないこ

の反則だから」っていう裁定を下したら、あの場はどうなっただらうね(苦笑)。

坂井 でも、それをちゃんとビデオで見てくれば、ある程度溜飲が下がったんじゃないの。和田京平はりにさ。

斉藤 和田さんの天山広吉vs小島聡のIWGP&三冠統一戦のレフェリングは神でしょう。どう見ても60分ドラムの展開で残り数分だったけど、天山が脱水症状で動けないから、小島のレフェリがスト

プ勝ちを宣告したんだから。

坂井 殺然と(笑)。

斉藤 そう振る舞わないとエンターテインメントとして成立しない。お客が納得しないってことです。話はそれじゃない。選手の個性によって基準が変わる。ていうことはありますか？ たとえば青木真也はガードポジションからの仕掛けがいろいろあるから、普通の選手よりブレイクが気持ち長めになってるんじゃないかと。あるいはスタンドファイター同士の試合で、グラウンドで膠着したら、この選手にはここから先の展開はないという判断のもとにブレイクは早いとか。

野口 それはありますよ。青木選手の場合、ブレイクが長いって言うよりも、下で動くじゃないですか？ それでも上がカチリ固めてたらブレイクしますけど、青木選手の場合は動くんではあるけど、ブレイクはとりづらいですし、ストライカー同士がグラウンドでも、これは動かんだろうって言うのがあれば、やはり早めにブレイクしますからね。

坂井 常に同じ定規を当てはめてやるってんじゃないと。

野口 それをやるでたらレフェリは本当に機械でいいと思います。だからそれをエンターテインメントと言われたら、それはわからないですけどね。

斉藤 個性であつたりを一切加味しないってのは耳触りはいいけど、それはやめるほうが無難でしょうね(苦笑)。野口さんはいま現状のレフェリング体制で進むべきだと思いますか？

野口 べつに僕は全然いいと思いますけど、変えていく必要性っていうのは、金網とかそういうのになつたらまたわからないですけど、リングを使うイベントとかだったらべつにそんなにムリして変える必要があるのかな、はたして変えたところでどうなんだろうって言う。何をどう変えるの？ みたいな。じゃあ「島田さんを外せば変わる」って言う。そういうことじゃないと思うんですよ。

斉藤 それは結局さっき自分が言いましたけど、「信用問題」じゃないですか。ちよつと信頼がでないって言うところがある。それはいまの環境を変えたところで、島田さんがやってるんだつたら同じだっていう人もいるでしょうし、島田さんを外せば解決できる問題なのかって言う……。

野口 そこもどうなのかなと思うんですけどね。だから僕は海外でも外国人のレフェリングの方を見ましたけど、やっぱり日本のレフェリーって言うのはしっかりしてますよ。

斉藤 そうなんです。これは誤解してる人がいるけど、海外のほうがけつこう適当なんです(笑)。だからといって日本はこのままでいいんだって言う気持ちにはもちろんないんですけど、だけど日本はそれなりにちゃんとしてるよって言うのはありますよ。

野口 僕は日本のルールとかレフェリーというのには凄く整備されてると思います。斉藤 では、ツイッターからの質問を読み

上げます。「桜庭vsアロリーナのレフェリングについてはどう思われますか？僕は早く止めてほしいと思つて折り返しました」と。野口 うーん、あれは僕のなかでもいろいろ考えたんです。正直言えは止めたかった。止めればよかったかなって言うのはあります。でも、妻い葛藤がありました。やっぱりお客さんからしたら「なんで止めないんだ？」って言うのもあるでしょうし、ただ桜庭さんが攻撃はもらつてるけど失神はしない。でも攻撃は食らいつけてるっていう状況。だからあのとき思つたのは、ちよつとでも身体が崩れたら、ガクつてなつたらすぐ止めようと思つてたけど、なかなかやっぱ桜庭さん。正直あれは凄く迷いました。

斉藤 もう一つあるのはこれは桜庭選



レフェリングというより、レフェリーの信頼問題だったりもする。問題を指摘されたあるレフェリーはブログ等でファンに対して挑発的なテキストをアップし、さらに信頼を大きく下げたかたちとなった。

手にかきつたことじゃないですけど、それよりもセコンドがタオルを投入しないことを問題にすべきみたいな話がある。結局レフェリーが早く止めたなら止めたで選手側はまだできたって言うわけじゃないですか？ それをセコンド側も主張してる時がありますよね。あれってレフェリー側すると、おかしくないですか？

野口 おかしい話だと思ひます。選手を守る役目がセコンドですからね。

坂井 違う守り方になつちゃつてる。

野口 だから高阪さんとか田村さんは、自分のところの選手にタオルを投げますよね。自分のところの選手を守るのは大事ですけど、そういう守り方じゃなく、やっぱり選手の身体が「番大事」じゃないですか。その選手を「番よく知ってるのはトレーナーであつたりセコンドで、だから「レフェリーは止めてないけど危ないな」って言うのがわかるのがセコンドなわけですから。

斉藤 それでは最後に、野口レフェリーのレフェリングのキモを教えてくださいな。

野口 どうですかね。自然にやるって言うことですね。ホント考えすぎず、考えすぎなすぎ。自然に流れに逆らわず、流れるようにやるのがレフェリーとしていいと思います。カメラの位置だつたりにしても自然に。

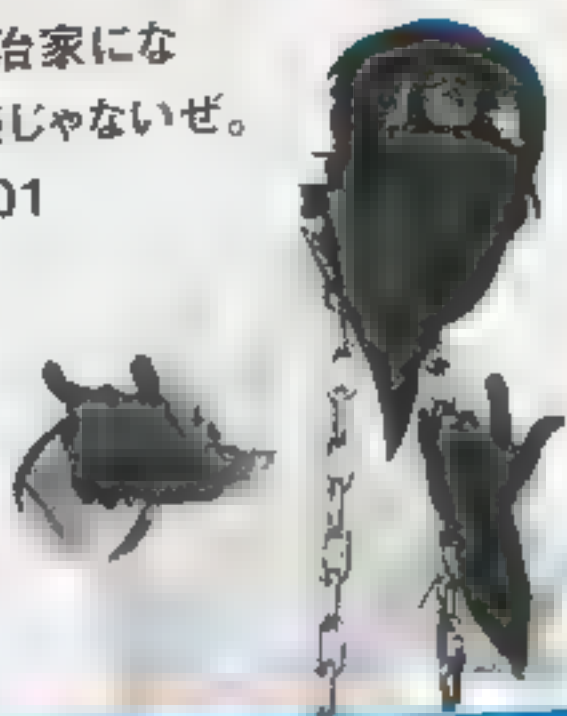
斉藤 最後に一つ。日本のレフェリング界は、脱・島田をするべきでしょうか(笑)。

野口 どうなんでしょうね。日本のレフェリング界は……僕はいままもなくとも脱・島田してまうけど(笑)。

【10年6月9日】「kamipro」編集部から「U STREAM」配信したものを再構成。

ut!!
ケソ

おい、ヒョードルに引退の噂があるって聞いたが本当かい？ 引退後は政治家になるって噂なんだろ？ まったく冗談じゃないぜ。100歩譲っても引退はしてほしくないが、101歩譲って引退するのなら、せめてTKのように解説くらいやってくれよお。もしくは本部長のように、ふんどし暴れ太鼓だな。80億分の1のふんどしはシビれるぜ！ アッハッハッハ！



西村修の記事がおもしろかった。プロレスにそれほど精通しているわけでもないですが、実直そうな人だという印象が残る人でした。政治への思いなどを語られてよかったです。

「大阪府・若木翔平さん・高校生・17歳」
「いったいダナ・ジャイアンとはいったい何者？ キングを作るようになったんだ？ これぞ独断と偏見じゃないのかい？ ん？ 待てよ、というところは、オレもダナ様と親密になれば、ランクインの可能性があつてわけだな。クッククック」

「大阪府・若木翔平さん・高校生・17歳」
「いったいダナ・ジャイアンとはいったい何者？ キングを作るようになったんだ？ これぞ独断と偏見じゃないのかい？ ん？ 待てよ、というところは、オレもダナ様と親密になれば、ランクインの可能性があつてわけだな。クッククック」

「大阪府・若木翔平さん・高校生・17歳」
「いったいダナ・ジャイアンとはいったい何者？ キングを作るようになったんだ？ これぞ独断と偏見じゃないのかい？ ん？ 待てよ、というところは、オレもダナ様と親密になれば、ランクインの可能性があつてわけだな。クッククック」

「大阪府・若木翔平さん・高校生・17歳」
「いったいダナ・ジャイアンとはいったい何者？ キングを作るようになったんだ？ これぞ独断と偏見じゃないのかい？ ん？ 待てよ、というところは、オレもダナ様と親密になれば、ランクインの可能性があつてわけだな。クッククック」

JUNE号 おもしろかった記事 RANKING

NO.1 青木真也

NO.2 ダナ・ホワイト

NO.3 西村修

NO.4 木村健悟

NO.5 川尻達也

おっと、ユーたちが心待ちにしていたシンヤ表紙のカミスベは、やっぱりシンヤがトップだったんだな。ダナの噛みつき具合も申し分なかったぜ。しかし、特集ポリティクスはもっとたくさんできるんじゃないのかい？ 編集さんよお。たとえば、オレに出馬しないのか聞きにきたっていいんだぜ。クッククック。

「愛媛県・山口浩木さん・介護福祉士・25歳」
「おっと、政治特集をやったのはいいが、いまやバニーズ・ポリティクスはたいへんなことになってるじゃないか。ミスター・ハットヤマ、非常に残念だが、ユーがハットのマネをしているときは、ジャバニーズじゃないオレも正直複雑な気持ちだったぜ」

「愛媛県・山口浩木さん・介護福祉士・25歳」
「おっと、政治特集をやったのはいいが、いまやバニーズ・ポリティクスはたいへんなことになってるじゃないか。ミスター・ハットヤマ、非常に残念だが、ユーがハットのマネをしているときは、ジャバニーズじゃないオレも正直複雑な気持ちだったぜ」

「愛媛県・山口浩木さん・介護福祉士・25歳」
「おっと、政治特集をやったのはいいが、いまやバニーズ・ポリティクスはたいへんなことになってるじゃないか。ミスター・ハットヤマ、非常に残念だが、ユーがハットのマネをしているときは、ジャバニーズじゃないオレも正直複雑な気持ちだったぜ」

「愛媛県・山口浩木さん・介護福祉士・25歳」
「おっと、政治特集をやったのはいいが、いまやバニーズ・ポリティクスはたいへんなことになってるじゃないか。ミスター・ハットヤマ、非常に残念だが、ユーがハットのマネをしているときは、ジャバニーズじゃないオレも正直複雑な気持ちだったぜ」



「福岡県・カトさん・プロ市民(笑)・39歳」
「この時代、ヤウラちゃんも中絶清も出馬するって時代なんだぜ。政治つてのはまったくもってよくわからないぜ。しかし、キムケンにどうせ政治家になるなら、子ども手当なんてやってみて、オレ個人の手当も考えてほしいよな。クッククック」

「福岡県・カトさん・プロ市民(笑)・39歳」
「この時代、ヤウラちゃんも中絶清も出馬するって時代なんだぜ。政治つてのはまったくもってよくわからないぜ。しかし、キムケンにどうせ政治家になるなら、子ども手当なんてやってみて、オレ個人の手当も考えてほしいよな。クッククック」

「福岡県・カトさん・プロ市民(笑)・39歳」
「この時代、ヤウラちゃんも中絶清も出馬するって時代なんだぜ。政治つてのはまったくもってよくわからないぜ。しかし、キムケンにどうせ政治家になるなら、子ども手当なんてやってみて、オレ個人の手当も考えてほしいよな。クッククック」

おいおい、
ツイッターばかり
やってないで
イラストハガキを
描いてくれ！



熊本県・佐藤ZIVさん、ユーはターザンのイラストを大量に送ってきたが、さっさと返さないと、ラッシャーってやつはイラストはなかなかだ。さっさと返さないと、ラッシャーも喜んでるだろうよ。またよろしくな

東京都・剣洋人さん、おっと、これはオレが大好きなアンデウツツのアンちゃんじゃないか。編集のスズキは漫画家太郎みたいだと言ってたぜ。漫画家だけに。アッハッハッハ



ファンキーでクレイジーなアイツが
読者のメッセージを

Check it out!! “読者ページ” ジャクソン

アンデウソン・シウバの記事がおもしろかった。生い立ちから知れたのでおもしろかった。シュートボクセというらしいあつたことも知らなかったのでもおもしろかったです。

（千葉県・井ノ口孝さん・会社員・27歳）

アンデウソンってボーイはオレもいま大注目しているファイターの一人だ。強すぎてしょうがないから、ヘビー級のヤツらと対戦するって話もあるそうじゃないか。オレは相当困るんだな。なんならオレがオクタゴンに入ってやってみないか。クッククック。

ファイター原田インタビューがおもしろかった。あんなに味わいの深い選手は

川尻選手のインタビューがおもしろかった。川尻選手の坂本竜馬コスプレがイカしてました。

（埼玉県・星野孝幸さん・会社員・24歳）

ユリはタツヤの龍馬姿がそんなに気に入ったのかい？ しかし、前号のこのページでも紹介したように、しつぽもってクレイジーな写真があつたんだぜ。え？ 見てない？いまのユリがこのページを読んでないってことが発覚したぜ。クッククック（怒）

川尻選手のインタビューがおもしろかった。川尻選手の坂本竜馬コスプレがイカしてました。

kamipro147号 おもしろかった記事 RANKING

- NO.1 川尻達也
- NO.2 榎原信行
- NO.3 中村祥之
- NO.4 JJサニー千葉
- NO.5 アンデウソン・シウバ

「kamipro」本誌のほうは、業界関係者が多いなかでJJってオッサンは大健闘じゃないか。やっぱりあの幻想あふれる語り口がみんな引っかかっているんだろ？ クッククック。刺激がほしいアンデウソンあたりは、このJJに指導を請うべきだとオレは思ってるぜ。そしたら一気にヘビー級王者間違いなしだぜ。

JJサニー千葉のインタビューがおもしろかった。日本でのスターぶりをリアルタイムで知っている私たちの世代には興味のある人です。

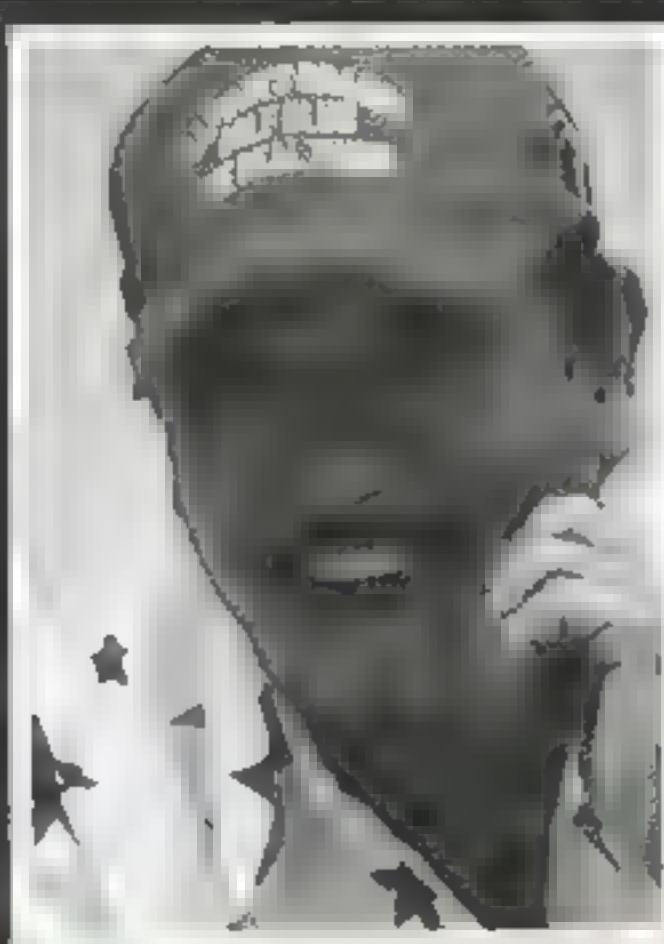
（和歌山県・新井雅文さん・会社員・49歳）

このJJってオッサンは、たい何者なんだ。オレは目からウロコが落ちちゃったぜ。オレもタツヤもサトルも絶対に読者の手紙でヤツを使ってるべきだ。

榎井マツハ、達人インタビューがよかつた。

「広島県・広川龍さん・会社員・40歳」

ファイターって言うボーイは「言つてやいただけであつた」って同じツイッタのフォロワー数が300を超えたそうじゃないか。もともとオレが人気者になんないか。オレもファイターやって話だぜ。



中村カントウの「山口日昇プロレスデビュー願末記」がインパクトがありました。オッキー沖田さんも男ですね。子どものためにも山口さんのビッグカムバックに期待しています。

（兵庫県・青木雅行さん・会社員・43歳）

このヤマグチって言うミスターは「kamipro」の編集長だらうらしいじゃないか。そういえば、オレはこのページで使った写真をもらったことがないぜ。ミスターヤマグチ、なんとかしてくれよな。

マツハさんとは同年代で絶対に勝つてもらいたい。DREAMウェルター級GPで負けたが、集中力が欠けてたように思いました。20代と30代とはあきらかに差があると思えますが、もう少し頑張ってください。楽しみにしています。

（埼玉県・榎原祥三さん・会社員・35歳）

おっと、ユリも「DREAM-14」を観たと思うが、結果はユリが観たのとおりだ。しかし、ジャパニーズはこれで反撃のしがいが出てきたって感じじゃないかい？ なんならオレが反撃してやつてもいいけど、こう見えてもオレは少々高いから気をつけるよ。10万でどうだい？

目撃情報が止まらない!

★先日のDREAMの会場で村上和成を見かけました。kamiproで対談が組まれていたこともあり、大塚の試合を見に来たのかなと思いました。会場の真っ正面に立っていたので、見かけた人も多と思います。【東京都・岡田一さん】

★先日、プライベートで池袋をうろろしていたら、うしろから何か声をかけられたので振り向いたら阿修羅子ヨロさんでした。元気そうでした。【東京都・スズキさん】

★先日、スナック玉ちゃんに遊びに行ったら、笹原DREAMイベントプロデューサーを見かけました。かなり酔っぱらった様子で、周辺の警備員に向かって「あ、あそこニック・ディアスがいる!」と叫んでいました。責任ある立場の人はいろいろたいへんですね。【東京都・堀江ガンツさん】

おハガキ募集!!

おハガキ、どんどん送ってくれよ!
ケータイからもOKだぜ!!
どんな意見、感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだしでも、ゼンゼンキャッチするから安心しろって! 待ってるぜ!
こんな情報も24時間どんとこいつってヤツだ。
●読みたいもの
●タレコミ情報
●選手に対するコメント、試合の感想
●その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・イラストのあて先は
〒162-0805
東京都新宿区矢来町41-1
ザ・フタガミハウスNo.1
kamipro編集部「ET」係まで。
携帯サイト「kamipro Move」からの投稿もできます。

プロレス&格闘技好きな ボーイズ&ガールズにお知らせ!

ライター募集

ヒャッホー! これはユーたちにはグッドニュースなんじゃないか? ジャパニーズでロウホウって言うんだろ? クッククック。
ま、そんな話は置いておいて、編集さんからこのページでライター募集の告知をやってくれないかと言われたんで、仕方がないからけっこうなスペースを割いてやつたぜ。
編集さんはいま記者会見に行ってる記事を書いてくれたり、インタビューのおこしをしてくれる人を探しているみたいだな。確かに、アイツらだけじゃあ、ろくな会見記事は書けないだろうからな。アッハッハッハ! とにかく、手伝ってくれるボーイズ&ガールズはいますぐ履歴書ってやつを送ってくれよな!

募集要項

とにかく履歴書を以下のあて先に送ってくれ!

〒162-0805
東京都新宿区矢来町41-1 ザ・フタガミハウスNo.1
kamipro編集部「ライター募集」係まで

あと『UFC114』の
ボディにヒザで決着よかった

サバクマヨ【さくま】

豆リンクの汁

いろいろ大会あったので
ザックリと感想。
まずはDREAMのPPV。
潰し合いのカード多くて興味
深かった。勝ち残った宮田と
高谷を見ると、いつも須藤元
気の強さを思い出す。一日で
この二人からキッチリ一本勝
ちした須藤元気は、やっぱり凄
いよ。HDにたまっちゃうか
ら観た試合はバンバン消してるけど、こ
の須藤元気vs宮田&高谷はいまだに消せ
ずHDに残っています。

桜庭vsハレック・グレイシーはどちら
も一本取れそうだったからおもしろか
った。高阪も田村も全盛期に柔道家から
一本取られてるけど(グラップリング含
む)、いまだ取られてない桜庭の強さは
凄い。昔からここで言ってるけど、グラ
ップリングで桜庭vs柔術家をたくさん観
たい。メインでキッチリ一本取ったニッ

クニディアスも最高でした。
修斗の日沖vsリオン戦もよかったね
え。昔、高谷軍団がMAXにひどかった
頃、高谷軍団の罵声浴びながら、高谷に
負けた日沖と鈴木社長の悔しい姿がいま
だ脳裏にあるので、ベルト巻いた日沖と
社長の姿観るとなんかグツとききました。

こないだ
サムライで
レイスVS
マスカラス
やってたよ最高



Manakuma Yusaku
「ヒーロー」&「ローラーガールズダイ
アリー」が今年ベストかも、いまだに



リスター・オフレイムがストラ
イクフオースで凄い勝ち方した
しいね(5・15セントルイス大会でブレ
ット・ロジャースにTKO勝ち)。
ヒョードルが苦戦したヤツに圧勝した
んでしょ? 凄いやね。まあ、アリス
ターを新人時代から知ってる俺からする
と、「あのボクちゃんか?」って感じなん
だけども(笑)。

アリスターはちょうどリングスのKO
Kぐらいから試合に出場し始めたんだと
思うけど、あの頃はお兄ちゃんのヴァレ
ンティン・オフレイムが凄く強くてさ、
弟は強いお兄ちゃんについてきた。ボク
ちゃんのイメージだったからね。

いまは、すっかり弟に抜かれたけど、
あの頃のヴァレンティン・オフレイム
は本当に強かったよ。ちょうど俺と山本
喧嘩がキングダムからリングスに移籍し
てきたとき、ケマケンのリングス第1戦
がオフレイム兄でさ、ボッコボコにさ
れてKOされたんだよね。

あの頃のヤマケンって、キングダムで
実力をつけてきていたからさ、そのヤマ
ケンが手も足も出ずにボッコボコにやられ
たのを見て、「リングスってえらいところ
にきてしまったな」って思ったからね。

その直後に、たしか田村さんもあっさ
り足関節かなんかで一本負けしてるんだ
よ。そして、俺が初めてシニードでKO
負けしたのもオフレイムだからね。

たしか99年5月の有明コロシアムで、
そのときはまだKOKに出る前のダン・
ヘンダーソンとバーリ・トワードでやる
はずだったんだよ。ところが、その試合
が流れて、オフレイムとやることにな
ったんだけど、ハイキックでKO負けし
たんだよね。

当時の俺はチャンプア・ゲッソソリッ
トとキックルールでやってるし、本場タ
イムエタイの試合も3試合やってたか
ら、打撃には自信があったんだけど。負

けたから悔しくて、悔しくて。試合後、
控室で初めて泣いたのを覚えてるよ。
その半年後くらいにリングス・オラン
ダ大会があったんだけど、オフレイム
は対戦相手に俺を指名してきたんだよ。
またKOで勝って地元でカッコいいとい
う見せようとしたんだろうね。

そのリマツチは運よく俺がパンチでK
O勝ちして、敵地でリベンジできたんだ
けど、その試合後の打ち上げパーティか
ななかで俺のところに来て、「いつかおま
えをKOしてやる」って言ってきたのが
弟のアリスターだったんだよ。

その頃は、俺がメインクラスで向こう
は前座だから「このボクちゃんは何を
言ってるのかな?」なんて余裕見せてた
んだけど、そのあとメキメキ実力をつけ
てきて、何年かあと、ホントにPRIDE
Eで対戦してKO負け食らっちゃったか
らね(苦笑)。

そのあとヘビー級に転向してからは、
身体も大きくなって、とんでもなく強く
なったもんね。DREAMではミルコも
圧倒してさ、あのボクちゃん、いま
や打倒ヒョードルに一番近いところにい
るんだから、信じられないよね。

それにしても、ヒョードルvsアリスター
って、よく考えたらリングス・
ロシアvsリングス・オランダの
対決なんだよね。「世界最強
の男はリングスが決める」って
いうのは、本当だったんだよ。

リングス・ジャパンだけが、
なんだか元気がなくなっちゃっ
たから、俺たちもロシアやオ
ランダに負けられないように頑張
らないとさ。

でも、リングス・ジャパンも
こんな化け物たちと、よく無
差別級でやってたよね。あら
ためてリングスって凄いなって思っ
たんだなって思うよ。



金ちゃんの
どまぞやるの?

第47回 アリスターと俺の“因縁”の巻

Huromitsu Kanehara
●本育炸裂コラムほぼ毎日更新中!
金原弘光オフィシャルHP
<http://www.huromitsu-kanehara.com/>



PRIDE六本木会見／試合させてください、お願い
しやす!／『やれんのか!大晦日2007』／DREAM
発進／悪夢のカルバン戦／宇野薫vs石田光洋／
伏兵ヨアキム／魔王……／武田幸三撃破／アルバ
レス秒殺／ウェルター級GP1回戦敗退／前門のカル
バン、後門の魔裟斗／第2代ライト級チャンピオ
ン誕生／Dynamite!! 青木vs川尻戦内定／うるせ
え黙れ／横田完封／腕折り中指／ナッシュビル決戦

07.3.27-10.7.10

青木真也
VS
川尻達也



多くを語らず。

DREAMライト級チャンピオン

青木真也

撮影 / タイコウクニヨシ

青木真也、『DREAM・14』での挨拶同様、7・10『DREAM・15』川尻達也戦に向けて多くを語らず……シャアッ!!

「何も語ることはないですね、ホント。とくに思い入れもないし、いつもどおりの一つの仕事。試合をするだけです」

「あ、もう一つだけ。桜庭さんのところで練習させてもらってるんですが、凄く刺激になってます。『動けよっ! 固めんなよっ! 押さえ込むなよっ! 勝つだけならアマチュアだよっ! 極めれるからプロなんだろっ!!』。そんな言葉をもらったり、桜庭さんのエッセンスを取り入れたことで新しい青木真也^がが見せられるんじゃないかと思ってますね。以上です、シャアッ!!」

ということです。桜庭和志へのもとで練習する青木真也の映像はDREAMのオフィシャルホームページにて確認できます。押忍!

僕が勝たなきゃ日本の
MMAはおもしろくならない

「青木に負けたらもう
終わりだ」って気持ちです

運命の一戦に向けて背水の決意

川尻達也

ついに実現することになった青木真也との日本ライト級TOP対決。この一戦にたどり着くまでの紆余曲折を含め、クラッシャーの胸にはいま、いったい何が去来しているのか？ その並々ならぬ思いを語ってもらった。

聞き手／鈴木佑 撮影／タイコウクニヨシ 試合写真／今村陽子、乾晋也

川尻さん、前号の坂本龍馬のコ
スプレの評判はどうですか？

だからこそチャンスじゃないですけ
ど。それにいまの状況だったら、僕が

だったら「もう上がり目もねえな」っ
て感じなんですけど（笑）。

……（笑）。
某団体（笑）。

川尻 なんか、青木さんと練習する
とみんなが「メツチャ強いよ。スゲー

川尻さん、前号の坂本龍馬のコスプレの評判はどうですか？

川尻 あ、凄くいいですよ。ツイッタとかでもみんなカッコいいって言ってくれて。

——愛する奥さまの反応は？

川尻 へんなカッラを被った写真と一緒に「これが表紙になるらしいよ」ってメールしたら、「マジで言ってるの？」って驚いてました(笑)。

——ダハハハ！ カッラ着用のバージョンはちやちでしたからね。

川尻 まあ、また機会があればやりたいです(笑)。で、今日はコスプレの話なんです(ニヤリ)。

——何を言ってるんですか、もちろん待ちに待った青木さんとのタイトルマッチがテーマですよ！

川尻 ……。

——どうしたんですか？

川尻 いや、待ちに待ったっていうか、もう待ちすぎて間延びしちゃった感があるんで意外と淡々としてるんです(ニヤリ)。

——そ、そうですか……。

川尻 ただ、僕が世界に行くためには絶対に越えなきゃいけない壁だっというののわかってるし、その相手と闘うタイミングが来たんだと。

——そのタイミングってというのは川尻さんにとってはどうなんでしょう？

川尻 うーん、ホントだったら大晦日にやるのがベストだったんですけどね。まあでも、青木くんがメレンデスに負けて、いまの日本のMMAがこういう状態のなかでやるのも、ある意味スリリングというか、「おもしろいかな」って思いますよ。ピンチ

だからこそチャンスじゃないですけど。それにいまの状況だったら、僕が勝ったほうが展開的にもおもしろいでしょう？

——ギルバート・メレンデスに負けた青木さんに負けるわけにはいいかない？

川尻 うん。周りのそういう気持ちも伝わってくるし、僕が勝たなきゃ日本のMMAはおもしろくならないかなって。あの、いままでには僕にも取りこぼしがありましたけど、そのときは常に上に誰かがいたんですよ。それは五味隆典であつたり青木貞也だったり。でも、いまは「俺が負けたらもう終わりだ」っていうくらい切羽詰まった気持ちなんです。

——それくらい自分を追い詰めている、と。

川尻 いまの心境的に一番近いのは、修斗でビトー・シヤオリン・ヒベイロとタイトルマッチをやったときですね。まあ、客観的に見ても青木くんがもう一回メレンデスとやるよりは、僕がやったほうが絶対に盛り上がると思いますし。というか、これでダメ

だったら「もう上がり目もねえな」って感じなんですけど(笑)。

——青木さんとともにDREAMを支えてきて、ようやくたどり着いたというような感覚ですか？

川尻 そうですね。DREAMの1つの終着点であると同時に、「これが終わりであつて始まりである」みたい



昨年10月、青木がハンセンからライト級タイトルを奪取すると、川尻は「大晦日、俺の挑戦、受けてくれるよね？」と対戦アピール。しかし、このときは「検討します！」の一言ではぐらかされてしまう。その後、大晦日に実現の気運が高まるも「SAC」との対戦で流れ、さらに年明けのよい実現かと思いきや、青木はメレンデス戦に乗り出し、しかも敗戦……。運命に翻弄され続けたクラッシャーの鬱憤が7月に爆発する！

……(笑)。

——某団体(笑)。

川尻 あの時ホント気持ち的につらかったし、そういうなかで僕もDREAM道場に通って、実際に青木貞也と肌を合わせて刺激を受けましたしね。

——青木さんはほかの選手と比べてどういう面が違ふと思いますか？

川尻 なんだらう……自分の武器やスタイルをよく理解して、それで勝つための最短距離を知ってる、みたいな感じですかね。闘い方にムダがないというか。

——もう試合のシミュレーションは始めてます？

川尻 細かい対策とかは別にして、それは昔からお互いにそうだと思えますよ。まあ彼は特殊な選手なんで、あんまり考えすぎてもしょうがないんですけど。でも、確かにああいう特殊なタイプってやっかいですけど、一つ対処法がわかるとけっこう崩れやすいと思うんですよ。

——いいいますと？

川尻 ミルコがそうでしたけど、ヒョードルに攻略されてからは意外ともろいところを見せるようになったんじゃないですか？ そういう特殊な選手に強いのは、オーソドックスでしっかり基本ができてる選手だと思っんです(ニヤリ)。そういう意味では「オレ、いけちゃうかな」って。

——手応えを感じてるわけですね。

川尻 なんか、青木くんと練習する

とみんなが「メッチャ強いよ。スゲーよ、ヤバイよ」って言うんですけど、正直僕はそう思ったことがないんです。これはべつに試合が決まったから言ってるんじゃない、ずっと前からそう思ってた。確かに素晴らしい選手ですけど、試合を観てもそこまで脅威を感じたことはないですね。

——ルールこそ違いましたけど、メレンデス戦は参考になります？

川尻 そうですね。負け試合っていうのはやっぱり一番の手本になりますから。まあ、なんにしろ僕も楽しんだし、みんなにも楽しみにしてほしいですね(ニヤリ)。

——あと、5・29「DREAM-14」で対戦が発表されたときの残念なマイクアピールについても聞きたいんですけど……。

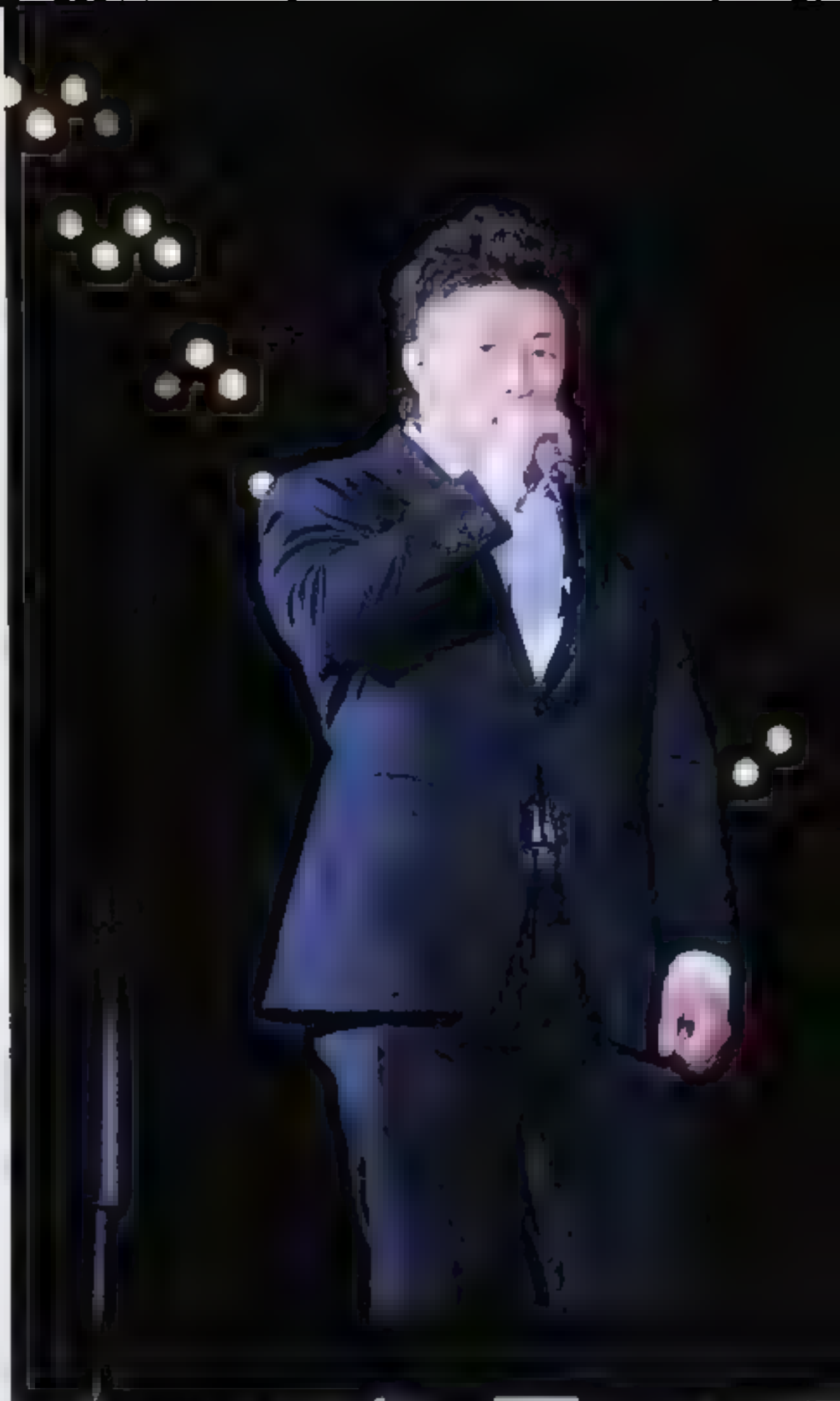
川尻 (ささげるように) 違うんです、あれは違うんです！ 囃んでないです、囃んだわけじゃないんです、あれはしょうがない、ホントにしょうがない！

——まだ何も言っていないですよ(笑)。

——では、弁解をどうぞ！

川尻 (ムキになって) いや、だからスピーカーの反響が大きすぎて、自分のしゃべってる声がスピーカーからしか聞こえなくなっただけですよ。で、しゃべってるのとスピーカーから聞こえる声にタイムラグがあるから

青木くんみたいな特殊なタイプは一つ対処法がわかると崩れやすい



5.29「DREAM.14」で川尻は「DREAMで青木真也と闘えることを誇りに思う。でも感傷に浸るのはいまで終わり。デビューして10年、そのすべてを出して青木を叩き潰したい」とアピール(頼んだところ含めて要約)。

ら、何を言っただか途中でわけわからなくなっちゃったんです！

——今日一番の力説ですね(笑)。

川尻 いや、ホントに悔しいんですよ。ビシッとキメてやろうと思ったのに失笑が起こって……。「ダメだこりゃ、もういいや」と思ってたあきらめましたよ。ホントに今年一番の後悔ですね、アレは。

——対する青木さんは「シャー！」のひと言でした。

川尻 なんて言ってたのかわからなかったんですけど、なんだったんですか？ 勝俣州和のマネ？(笑)。

——でも作戦的には合ってたよ、長々としゃべったら川尻さんみたいになつたかもしれない(笑)。

川尻 そうですね。たぶん青木くんもあんなってましたよ。あーあ、せっかく事前にしゃべること考えてたのに……(ブツブツ)。

——ちなみにメレンデス戦が終わってから青木さんと会話はありましたか？

川尻 話しましたよ、富士急ハイランドでやったDREAMのファイ

ベントのときに。まあ、試合に関する会話はいいですけど、日常会話のレベルで佐伯(繁DEEP代表)さんとかを交えてしゃべったり。

——なんでも富士急行きのバスでは、菊野克紀さんも合わせてライト級トッパ3が同じ空間にいたらいいですね。どんな雰囲気だったんですか？

川尻 うーん……僕は菊野選手とはしゃべったことないんで、そのへんは気まずいって感じでした。というか、僕はもともと人見知りであまり他人と話せないんですよ。

——誰がですか？

川尻 僕が。

——え、誰がですか？

川尻 だから僕が！ なので、バスの中は微妙な距離感がありましたよ。佐伯さんが「おまえ、そっち行け」って感じでみんなの座席を決めたんです。

——川尻さんは菊野さんに対しては厳しいスタンスですよ。

川尻 というか、前も言ったことありますけど僕のことナメてるじゃないですか？ 青木は強いけど川尻は

……「みたいな。まあ、ファイターなんだからべつに仲良くする必要もないし、いつか闘うだろうしね。」

——菊野さんは「僕は伸びしろがまだあるから潰すならいまのうちですよ」って言ってましたけど。

川尻 まあ「頑張ってる強くなってるよ」って感じですよ、まだまだ彼には弱点がたくさんあるし。だからホントね、いまのMMAはオール5じゃないとダメなんです。高坂さんのKチャートで言ったら、打撃、組技、スタミナとかすべてが5の選手じゃないと世界では通用しないというか。

——なるほど。

川尻 だから、青木くんに関しては寝技は6とか7とかあるはずなのに低い部分があつて、それは菊野選手も一緒だと思うんですよ。

——わゆる特殊なタイプっていうか。でも、いま世界のトップで生き残ってる選手は、メレンデスやBJPみたいなにすべての面において基本がきける選手ですから。「打撃が秀でてる」「寝技が得意」っていう選手が少なくて、それじゃあいきなり蹴り込みかせるのは日本くらいだと思ってますよ。でも、それじゃあいきなり蹴り込みかせるのは日本くらいだと思ってますよ。

MAの流れに対して遅い(キックは遅い)。グラップラーやストライカーではなく、オールラウンダーであるべきだ、と。いまそのオール5を目指してるなかで、川尻さんにとってクラウドの秋山道場への出稽古は大きなものですか？

川尻 メチャクチャ大きいですよ。世界で闘ってる秋山(成勲)さんとか岡見(勇信)ちゃんと練習すると、盗める技術がいっぱいあるから凄く刺激

いまのMMAはオール5の選手じゃないと世界には通用しない

されるし。僕と同じ階級の人もいっぱい来てるんで、スパーでも負けたくないと思うし。

——かつて因縁のあった宇野薫さんと練習してるそうですね。

川尻 まあ、挨拶程度で仲良く話をするとかはないですけど、一緒に練習しますよ。こっちは嫌いなんじゃないですけど、向こうは嫌いなんじゃないですかね？ 僕がずいぶん突っかかたから(笑)。

——練習用紙10枚分くらい突っかか

川尻 まあ、会場とかでよくちよく言うんですけど、話したことはないで

——僕もいろいろ言うんですけど、嫌わ

——「宇野さん、いい靴履いてますね」とか(笑)。

川尻 ハハハ！ だって僕は興味ないですもん。

——秋山道場で五味さんと遭遇しました？

川尻 いや、ないです



川尻にとってチーム黒船時代からともに汗を流し、現在は秋山道場でも切磋琢磨している戦友、高谷裕之は難敵ハンセンを豪快に右ストレートでKO葬！ 川尻にとってはおおいに刺激になったようだ。

張ろうね、アハハハ！」とか言って握手したのに、僕とは握手してくれな

——またその解説が今回も評判だったらしいですね。TBSの方も「うま

んな「天才」って言ってますから。僕は2003年頃からの付き合いなん

ですからね。高谷さんの試合を観てると「オレも負けてらんない」ってよ

——ドキドキしない？

川尻 もちろん強さもそうですが、

張ろうね、アハハハ」とか言って握手したのに、僕とは握手してくれなかったんですから。「なんだよ、その笑い方？」って思いましたもん(笑)。

——「ダハハハ」それだけ意識してることじゃないですか？

川尻 単純に嫌いなんじゃないですか？ まあ、ファイターなんて嫌われてナンボですよ。とくに同じ階級の選手には。

——川尻さんはウチのインタビュで五味さんには辛らつなことを言ってますからね。

川尻 そうか、そういう発言を引き出した「kamipro」が悪いんだ！ 僕は悪くない。あとは煽りVで佐藤大輔さんに言われたりもしたし……。まあ、べつにどうでもいいんですけどね(笑)。

——さて、あの日の試合も振り返りたいんですが、マッハさんvsニック・ディアス戦をご覧になった率直な感想は？

川尻 いや、もう悔しかったですよ。最初、ニック・ディアスの打撃にマッハさんが苦戦するかなって予想してたんですけど、いきなりいいパンチを当ててたから「さすがだな」って思ってたんですよ。あのタックルからのテイクダウンも完璧だったし、まさにMMAの闘い方だなって。ただ、最後はニックがうまくいったですね。「これが世界の強さなんだな」って解説しながら思いましたよ。

またその解説が今回も評判だったらしいですね。TBSの方も「うまい」って言ってたそう。

川尻 ホントですか？ いやあ、またやらせてほしいです！ でも地上波だから緊張しましたよ、隣に谷川(貞治EP)さんはいるし、佐々木希さんはいるし。

——なんで、のぞみんといると緊張するんですか？

川尻 だから僕は人見知りするからです！

ふーん。では話を戻しまして、ほかの試合はどうでした？

川尻 フェザー級は凄くおもしろかったですね。とくに大沢(ケンジ)さんと前田(吉朗)選手の試合とか。

——かねてから川尻さんは憧れの存在として大沢さんの名前を挙げてますよね、髪型をマネしたとか(笑)。

川尻 髪型もそうですけど、大沢さんと一緒に練習しているとその動きとかにヒントを得ることが多いんですよ。凄く格闘技のこ

んな「天才」って言ってますから。僕は2003年頃からの付き合いなんですよけど、当時からかなり寝技を勉強させてもらいましたね。

——長い付き合いの選手が同じ舞台に上がって感慨深かったですか？

川尻 そうですね。大沢さん、入場してきたときに凄くガチガチだったんですよ。そしたらまたま解説席の

んな「天才」って言ってますから。僕は2003年頃からの付き合いなんですよけど、当時からかなり寝技を勉強させてもらいましたね。

んな「天才」って言ってますから。僕は2003年頃からの付き合いなんですよけど、当時からかなり寝技を勉強させてもらいましたね。

んな「天才」って言ってますから。僕は2003年頃からの付き合いなんですよけど、当時からかなり寝技を勉強させてもらいましたね。

んな「天才」って言ってますから。僕は2003年頃からの付き合いなんですよけど、当時からかなり寝技を勉強させてもらいましたね。

んな「天才」って言ってますから。僕は2003年頃からの付き合いなんですよけど、当時からかなり寝技を勉強させてもらいましたね。

ですからね。高谷さんの試合を観てると「オレも負けてらんない」ってよく思うんですよ。今回もメッチャやる気が出ましたから。全部練習してたことを出して、結果につなげたのは見事でしたね。いや、ホント凄かったな……(しみじみと)。

——次は川尻さんの番ですね。青木戦まであと1カ月ちよつとですけど、その後のビジョンを考えたりしてますか？

川尻 いやもう何も考えてないですよ。青木真也をKOすれば自ずと世界は見えてくるし。今回は勝ち方もそうですけど、倒し方にもこだわりたい。

——このDREAMの切り札のカードが、深夜枠での放送なのはちよつと残念な気がしますね。

川尻 最初は僕も「ゴールデンタイムだから7月でお願い」ってオフアームされて、あとから深夜って聞いてビックリしたんですけど(笑)。こればかりはいろんな大人の事情があるからしょうがないですよ。まあ、7月に勝って9月のゴールデンに出るんで問題ないです！ それにアメリカで試合してもいいしね。

——そういえば1年前の7月は魔装斗戦でしたね。

川尻 ああ、そうですね。そこから濃密な1年間だったと思うんですけど、今年に入ってからはまだ一試合もしてないという(笑)。

——ドキドキしない？

川尻 もちろん強さもそうですが、やっぱり僕は格闘技に楽しさを求めているんですよ。ぶっちゃけ、試合が近くなると毎回、なんで俺は格闘技をやっているんだろう？って思うんですよ。ホントは他人と闘うことなんて好きじゃないし、「もう帰りたい、もう格闘技はこれで辞めよう」って。でも、試合に勝つと「ああ、やっぱりやつてよかった。また頑張ろう」って思うんです。それに時間がすぎるとまた闘いたくなるし……。もう麻薬と一緒じゃないですか？僕は格闘技依存症なんです(笑)。

——ファイターにしかわからない感覚なんじゃないか。

川尻 たぶんファイターはみんなそうだと思うんですけど、KOで勝つたときの喜びは何事にも代えがたいもんなんです。たとえるならなんだろう、宝くじが当たったときと同じくらいの喜び？ 当たったことないですけど(笑)。

——なんです、それ(笑)。

川尻 いやもう、あの解放感とかハッピーじゃないですね。うん、言葉で表現できないくらいたまらないんです。勝ったあとにリング上でたたずむほんの5分を味わうために、何カ月も苦しい練習に耐えてるって感じですね。

——青木真也という最高の相手に勝てば、それこそ最高のカタルシスを味わえそうですね。

川尻 そうですね。今回、KOで勝ったらメッチャ気持ちいいと思う。いや、やつてやりますよ！

今回は深夜枠？ 大丈夫、勝って9月のゴールデンに出るから(笑)



かわじり・たつや 1978年5月8日、茨城県出身。04年格闘ウェルター級王座に君臨。PRIDEを経て08年からはDREAMを主戦場とする。09年7月には魔装斗のK-1 MAX最終試合の相手を務める。昨年末のSRGとの対戦では横田一則に完勝。茨城といえどライトツナをこなよく愛する32歳。171cm、69.9kg

見事にハンセンをKOしましたね。

川尻 あのハンセンが初のKO負け

「kamipro」では、これまで一回インタビューさせてもらいましたが、不良のイメージとは裏腹な、知的なしゃべりが日本でも非常に好評なんですよ。

ニック 本当かい？ 俺は日本で嫌われ者だとばかり思ってたんだけどな。

——いや、嫌われ者どころか人気急上昇中ですよ。ですから今回もサンフランシスコまでうかがったわけですから。

ニック 実感は湧かないけど、俺のインタビューが好評だなんてうれしいね。俺は本音しか語らない。今日もなんでも聞いてくれ。

——よろしくお願いします。まずは5・29『DREAM・14』での桜井・マッハ速人戦を振り返ってもらいたいのですが、今回はどういった作戦でしたか？

ニック 1ラウンドからプレッシャーをかけて、早く試合を終わらせることを考えていたんだ。だからといって、あせったりはせずにコントロールできるチャンスは辛抱強く待つてね。スタンドでもグラウンドでも自分の技術は最高のものだって自信があるから、今回の試合に関しては作戦というより、いかにベストのコンディションで試合に臨めるかがカギだったんだ。

試合の序盤はマッハ選手に押されていたようにも見えましたが。

ニック 俺自身は押されていたとは思ってないよ。サクライのゲームプランはパンチを出してテイクダウンを狙い、パウンドで試合を終わらせようとしていたんだろ。実際にそういう動きをしていたんだろう？

——打撃で先手を取って、タックルでテイクダウンに成功し、そこまではよかったんですけどね。

ニック ただ、テイクダウンされたといっ

暴力柔術、日本上陸！

桜井“マッハ”速人に完勝!!

DREAM

ニック・ディアス

「DREAMのベルトは根こそぎ俺がいただく。 ザロムスキーもミノワマンも覚悟しておけ」

噂の“暴力柔術”がついに日本上陸！ これまで本誌のインタビューで、その不良のイメージとは裏腹な、知的なインタビューで人気急上昇中のニック・ディアスが、5.29『DREAM.14』に出場。

日本ウェルター級のエース格であるマッハに1ラウンドで完勝してみせた。はたしのこの男の目にDREAMはどう映ったのか？
今回もニック兄貴節が炸裂する！

聞き手&撮影/石井文彦 試合撮影/今村陽子 構成/堀江ガンツ

でも、クロスガードは俺のポジションだ。まったくあわてることはなかったよ。

最後のアームバーは、金網際の狭いスペースで見事に極めました。あのフィニッシュを技術的に説明してください。

ニック 簡単なことさ、あれはサクライのミスを突いたんだよ。俺は下からのクロスガードのポジションだったから、サクライは背筋を伸ばしてしっかりとバスター（上体を起こす動作）をしてコントロールするか、オープンにしないといけないのに、ガードの足のポジションを上げてアームをロックしたら、そのままの体勢でヒザ蹴りを脚やケツに入れてきたんだ。

——そうでしたね。

ニック それでも腕をそのままの状態にして足を踏み出してきたんで、俺は下から脚を取りサクライをスリープしながらアームバーを極めたんだよ。サクライの大きなミスは、ちゃんとバスターでクロスガードから逃れようとしなくて、ヒザ蹴りで対応しようとしたことだね。おそらく腕をロックされたんであせって対応したんだと思うんだ。いまリングでどのようにサクライがミスを犯したか見せてやるから写真を撮るといいよ（ここで柔術衣を着たパートナー相手にマッハに極めた腕十字の実演。122ページ参照）。

なるほど。マッハ選手は対処を間違えたわけですね。今回、マッハ選手はアメリカでかなり追い込んだ練習をしてきたようですが、闘ってみてどんな印象を持ちましたか？

ニック 彼がハードなキャンプをやっていたのは知っているよ。でも、俺のほうがいい練習環境でいいスパリングパートナーがいることが、今回勝った一つの要因じゃないかな。俺は試合を控えたWBA世



界スーパーミドル級王者であるアンドレ・ウォードのキャンプに入り、週に2〜3日は彼とボクシングのスパarringをしていたし、彼のコーチにもアドバイスをもらっていたからね。

——現役のボクシング世界王者とsparringしていましたか！

ニック そのほかにも、もちろんジェイク・シールズやシーザー・グレイシー・アカデミー所属のキックボクサーたちともsparringを重ねて試合に備えていたんだよ。柔術は毎日5分1ラウンドで5ラウンドはやっていったんだ。こんなに内容の濃いsparringや練習を積んでいるヤツなんてほかにはいないんじゃないかい？ だから俺は自信があるんだよ。

——試合前「負けたら引退」を示唆していたマッハ選手ですが、試合後にそれを撤回したことについて何か感想はありますか？

ニック サクライはまだ学ぶべきことがたくさんあるから、絶対に引退なんかすべきじゃないよ。ただ、人間は一度頂点に持ち上げられると、自分がないものを認めないことが多くなるし、知らないことを「知らない」と言えなくなり、練習もおろそかになってしまふものなんだ。サクライも若くして頂点に立ったがゆえに、そういう部分があったんじゃないか？ 彼はたしか俺に負けていま3連敗だと思っけど、そういう現実をちゃんと認めて、冷静に自分の足りない部分を判断して、もう一度頂点を狙ってほしいと思ってるよ。

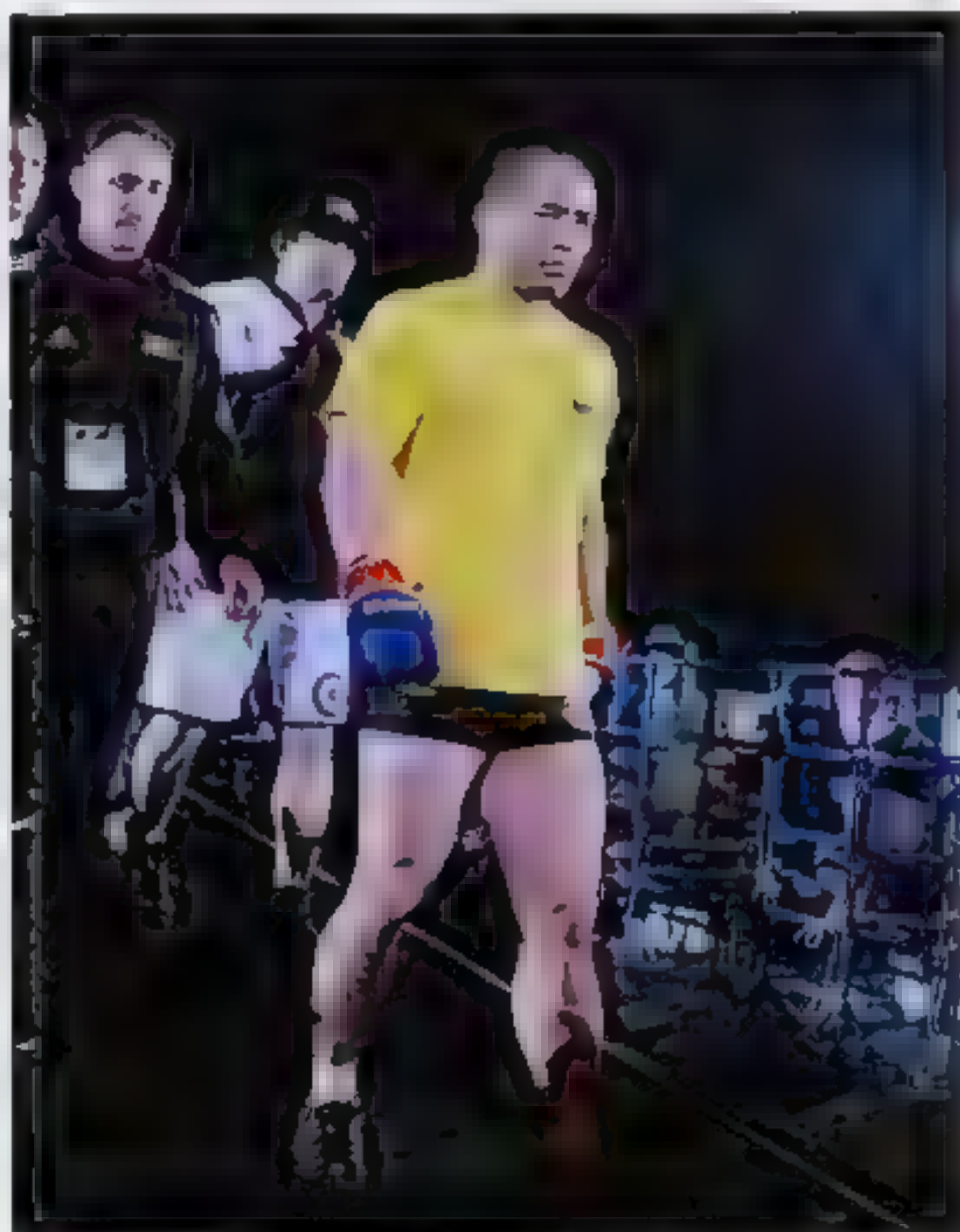
——DREAMの「ホワイトケージ」はどうでしたか？

ニック あのケージホワイトは好きじゃない。ちゃんと作られているように思えないんだ。

——そうですね？ 網の素材が違うとは聞いていますけど。

ニック 網の素材はどうでもいいし、色は白でも黒でもまったく気にしないけど、マットの下がしっとりこないし硬い部分があった。このままでは、誰かがケガをしないか心配だよ。プロモーターはそういった構造をちゃんと理解して、ケージの下のメタル部分を早急に直して、ファイターの安全面にも考慮してほしいね。

——ホワイトケージに構造的な欠陥があるかどうかはともかく、試合前からあなた



厳しい表情で入場してきたマッハ。今回のニック・ディアス戦は「負ければ引退」を口にするほど期するものがあったが、ニックの最先端テクニクの前に敗れてしまった。復活に期待したい。

が「DREAMはケージではなく、リングでやるべきだ」と主張していた理由はなんですか？

ニック 俺はそもそもケージが好きじゃないんだ。リングが好きなんだ。アメリカがケージを採用しているからって、なぜDREAMまでケージにする必要があるんだい？ DREAMは正しいことをやってるんだから、もつとリングにこだわるべきだ。

——なぜケージより、リングのほうが正しいと思うんですか？

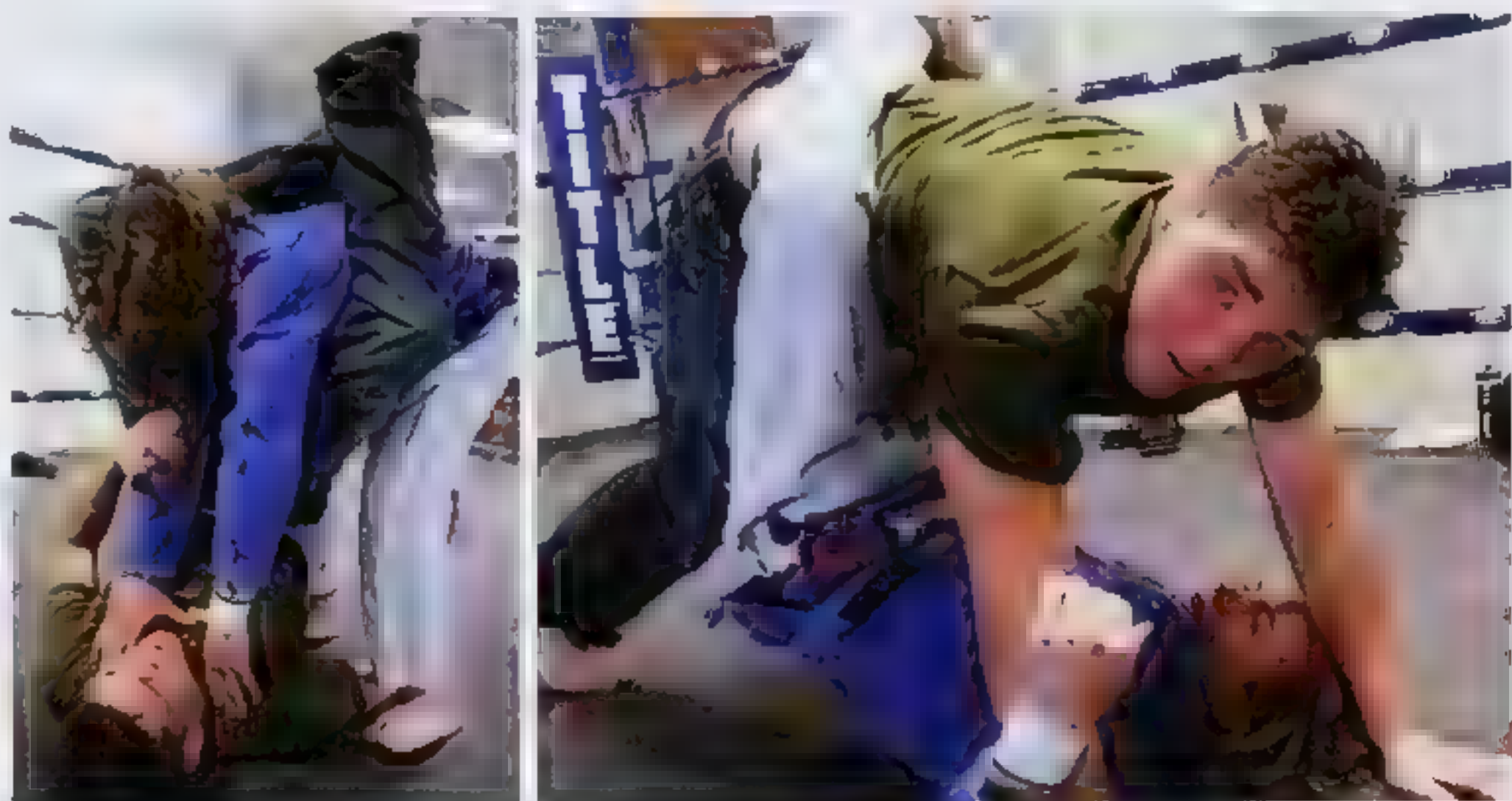
ニック リングを使うということは、マーシャルアーツの根源であるテクニクの攻防が見られるということなんだよ。日本のプロモーターやメディアは、「なぜリングが重要か」ということを、もつとみんなに伝えるべきだと思うんだ。リングの場合、選手はロープをつかんだり、腕をひっかけたりできないだろう？ でも、ケージはフェンスに押し込むことができるから、スタンドのテクニクで相手を仕留めることより、まずケージに押し込むことを考える。とにかくリングとケージではまったく異なったゲームが要求されるように、カテゴリーの違ったスポーツとして見なくてはいいじゃないか。

——ケージとリングでは、ちょっとしたルールの違いというより、別競技ですか。

ニック 競技の性質が違つて、言つたほうがいいかな。MMAというスポーツはケージでポイントを取り合うゲームをすればいいけど、MMAをマーシャルアーツとしてとらえるなら、絶対にリングにするべきなんだ。DREAMには「マーシャルアーツリング」という考え方を広めてくれることを期待しているよ。

——そうすると、普段リングで「マーシャルアーツ」をしている選手が、アメリカでケージという「スポーツ」で勝つのは、やはり難しいですか？

ニック ケージで試合をするのであれば、ケージ用の練習を積まないと絶対に無理だね。それにケージでは、「ファイター」というより「ゲーム」という意識を持たなくては絶対に勝てないんだよ。もちろんKOで決まることもあるけど、試合に勝つことにこだわれば、どうやってこのラウンドを取るかが重要となり、仮に押されていてもラウンドの最後にテイクダウン等でポイ



マッハ戦のフィニッシュとなった腕十字を、かける方とかけられる方にわけて解説してくれたニック。「暴力柔術」の異名どおり、バイオレンスとテクニクが融合しているところが魅力だ。

ントを取れば、自分のラウンドとしてもものにできてしまうだろう？

——アメリカではテイクダウンのポイントが高くつけられるらしいですからね。

ニック それに5分3ラウンドだったら、最初の2ラウンドを取つてしまえば、3ラウンドはKOされずに逃げきれればいいってことになってしまふ。これはまさに「ゲーム」そのもので、誰が見てもマーシャルアーツとは異なるものであることが理解できるだろう。

——ケージで行なわれるMMAは「ゲーム」ですか。

ニック サバイバルゲーム。そのものじゃないかい？ たとえば、テイクダウンを取つて5分3ラウンドの15分間、上になつて押さえなければ勝者になれるんだから

ね。15分間そんな試合をやったあと、立ち上がって「俺は勝った！」なんて言ってる

で、そのことをアピールしてもらいたいんだよ。





5.29 DREAM.14
埼玉・さいたまスーパーアリーナ
○ニック・ディアス vs 桜井「マッハ」速人×
(1R 3分54秒 腕ひしぎ十字固め)
ストライクフォース世界ウルタ―級王者ニックと、DREAMウェルター級のエース「マッハ」が対戦。青木vsメレンデスに続くvsストライクフォース第2弾として注目されたこの一戦。序盤はマッハが積極的に打撃を出し、タックルでディクダウンにも成功するが、ニックはマッハの隙をうまく突き腕十字を極め一本勝ち。DREAMvsストライクフォースは、またストライクフォースの勝利となった。

NICK

ね。15分間そんな試合をやったあと、立ち上がって「俺は勝ったー」なんて言ってるヤツらはマ()フ()カードだぜ。下にいるファイターは「まだファイター」はこれからだぜ」って思ってるのに、ただ抑さえていけば勝ちなんて、おかしいだろ。そう思わないかい？

——試合として「勝ち」なんでしょけど、相手を倒したことはないませんよね。

ニック PRIDEやDREAMの場合、そういうマ()フ()カードたちには、すぐイエローカードを出して「ファイターをしろ」とうながしていたらどう？ サバibalゲームと違って、ラウンドの最後にイエローカードをもらって、そいつらは勝者になることはできないだろう？

ファイターしないで逃げ回っているようなヤツらにもイエローカードは出るし、もちろんブルーイングだって出る。それが正常なんだよ。俺だって、そんなマヌケなゲームをすることは可能だけど、マーシャルアーツとして、またプロのファイターとして、「本当にそれでいいのかい？」って、ずっと疑問に思っているんだ。

——アメリカのMMAそのものに疑問を持っている、と。

ニック UFCでのディエゴ・サンチェス戦は、まさにディエゴがその「サバibalゲーム」をやりがつたんだよ。ほかのシヨ―だったなら、間違いなくイエローカードが出ていた内容だぜ。とにかく、俺はMMAがマーシャルアーツであってほしいし、そのためにはDREAMはリングを使っ

て、そのことをアピールしてもらいたいんだよ。

——なるほど。そのDREAMは、次回7・10「DREAM・15」で、今度はリングに戻して、青木真也vs川尻達也戦が実現します。この試合はどう思いますか？

ニック 次はリングなんだったら、俺もこっちのシヨ―に出たかったよ(笑)。アオキvsカワジリについては、間違いなくみんなが喜ぶハイレベルな試合が観られるだろうね。カワジリにはパワフルなパンチがあるし、ストロングなレスラーでありファイターだ。対する青木は素晴らしいグリップリングを持っている、非常にタフなマッチアップだと思うよ。

——この試合はどんな展開を予想しますか？

ニック アオキはメレンデス戦での教訓を活かしてくればサブミッションで極めることができそうだけど、カワジリだって、おそらくアオキvsメレンデス戦を参考にしているだろうから、アオキにとっては難しい試合になるだろう。でも、これはアオキがサブミッションで勝たなくてはいい試合だよ。

——青木選手がサブミッションで勝たなくてはいい試合ですか。

ニック この試合はアオキが、メレンデス戦で自分の弱点に気づきさらにハイレベルなファイターになったのか、それともメレンデス戦で弱点を暴かれて、これから先、誰と闘っても同じような作戦をとられて勝てないファイターになるのか、そこが

ケージは単なる「ゲーム」。リングでの闘いこそがマーシャルアーツだ！

試される試合になるわけだからね。

——なるほど。

ニック カワジリはスタンドアップで攻めてくるだろうから、アオキはリーチを活かしてジャブ、左のストレート、右のフック、アッパーカット、とコンビネーションパンチを出しながら横にステップしてカワジリの距離の外を回りこみ、カワジリがテイクダウンを取りにきたらスプロールして頭にヒザを入れ、バックを取りにいくか、または上を取れたらパスガードにいかずに上から足をコントロールしながらパンチを落とすといくという戦術も考えられるよね。カギはアオキがパンチを自分から出していき、距離をとりながら回り込むことになると思う。まあ、言うのは簡単だけど、実際に試合でやるとなるまでには時間がかかるんだ。

——頭でわかっていても実戦で使うとなると、違ってくるんでしょうね。

ニック 俺の場合は18歳からボクシングを本格的に始めたんだけど、それらを習得するまでに相当な数のパンチをもらったし、何年という時間もかかったんだ。いまでは参考となるビデオがたくさん出てくるから、それらから吸収すれば習得する時間も短くできるはずだよ。カワジリのスタンドアップはアグレッシブでパワフルだけど、トップレベルと比べたらそれほどテクニカルじゃないからね。

——もし川尻選手が勝てば、打倒メレンデスのためにストライクフォースに乗り込んでくることも考えられますが、川尻選手はストライクフォースで通用すると思いますか？

ニック カワジリはメレンデスと前に



練習量には定評があるニック・ディアス。マッハ戦が終わってまだ間もないにもかかわらず、この日もインタビュー前にタプリーとトレーニング。しかも数日前はトライアスロンにも参加したというのだから、そのアスリートぶりも驚きだ。

も試合しているだろう？ PRIDEでやった試合は、凄まじい殴り合いだった。

あの二人がケージで再戦したら、前回同様にいる試合になることは間違いないだろうね。ただ、メレンデスはあの頃とは比べものにならないほど成長しているから、カワジリが強くなっているとはいってもメレンデスにはかなわないよ。

——あなた自身は川尻選手をどのように評価していますか？

ニック 10点満点で7、8点というところだろうね。

——なかなか微妙な点数ですね(笑)。

ニック いや、俺は高く評価しているつもりだよ。ライト級のトップクラスの一人だろうからね。

——シャードッグのランキングでは、ライト級3位がメレンデス、4位が青木、8位が川尻になっていますが、このランキングは妥当だと思いますか？

ニック 1位、2位は誰なんだい？

フランキー・エドガーとBJペンです。

ニック まあ、メレンデスは妥当だと思うけど、カワジリの8位っておかしいんじゃないのかい？

——もつと上ですが、下ですか？

ニック もつと上でいいと思うよ。彼はここ数年、タフな相手と試合をしてきているし、最近の戦績ではアオキよりいい結果を残しているって記憶してるんだけど、違ったかい？

——勝るとも劣らない、という感じです。

ニック だいたいシャードッグのランキングなんて、UFCで勝った選手だけで評価しているようなところがあるからな。そういえばヒロナカ(弘中邦佳)をKOした空手ガイはどうしたんだい？

——菊野克紀選手のことですか？

ニック そう、キクノ。あいつは何位にランキングされているんだい？

——シャードッグのランキングでは、ベスト10圏外ですね。

ニック おかしいな。俺はもしかしたらキクノこそ、ライト級の日本人でナンバーワンのファイターじゃないかと思ってるんだ。

——へえ、そうなんですか！

ニック いまままでの日本人ファイターの問題は、素晴らしい技術をいくつも持っているのに、どこかに穴があるため、総合的にはトップになれないことが多かった。キクノもそのあたりが課題になるだろうけど、彼のスタンドアップは独特で素晴らしいと思う。世界ランキングではわからないけど、日本のファイターのなかだったら、すでにトップクラスにランクされてもおかしくないと思うよ。

——青木、川尻、菊野が日本のトップ3という感じですかね。

ニック あともう一人いるだろう。ゴミ(五味隆典)に勝ったヤツの名前はなんだったつけ？ 背の小さなヤツだよ。

——北岡悟選手ですか？

ニック そうだ。アイツもトップクラスの一人だろう。でも、アイツはなぜか俺のことを嫌っているだろう？ だから俺もあいつのことは好きじゃないんだ(笑)。たしかアイツは俺がコージ・オオishi(大石幸史)と試合をしたとき(05年6月4日『UFC 53』、ニックの1ラウンドKO勝ち)コーナーでついてきていたんだ。

——そんなに北岡選手のことを嫌いなんですか？

ニック 冗談だよ(笑)。アイツのフットロックは素晴らしいよ。ゴミを極めたのもたしかフットロックだったろう？ アイツも日本のトップランカーと言っているんじゃないか。

——その五味隆典選手が8月1日の『UFC・オン・パース』でジョー・ステイブソンと対戦しますが、この試合はどう予想しますか？

ニック ジョー・ステイブソンのグラップリングテクニックは本当に素晴らしいものがあるよ。UFCのなかでも彼の右に出るヤツはいないんじゃないか？ ただし、彼ほど予想しづらいファイターもいないという事実もある。ベストのときと、そうじゃないときのジョーはまったくの別人になるからな。そういう意味で、この試合の一番のポイントはジョーのコンディションだよ。いずれにしても、ゴミが勝つとしたらスタンド勝負。グラウンドにいったら、ジ・エンドだろうね。

——では、あなた自身の話に戻します。同

ぎ。戦略的にはパンチを顔面に当てていき、相手が打ち返すところでカウンターを

じくシャードッグのウェルター級ランキングで、ストライクフォース王者であ

りますか(笑)。

ニック あと、ミノワマンの着ているTシ

じくシャードッグのウェルター級ランキングで、ストライクフォース王者であるあなたが、9位であることについて、どう思いますか？

ニック 冗談みたいなランキングだな。でも俺自身はランキングなんてまったく気にしていないんだ。いまGSP(ジヨルジュ・サンピエール)を倒したってシャードッグのランキングは9位のままじゃないのかい？(笑)。

——ダナ・ホワイ特があなたに興味があるという発言をしています、あなた自身はUFCに興味はありますか？

ニック もちろんダナは俺に興味を持つべきだし、持たなかったらおかしいよ。いま俺の上にランクされているのは、おそらくすべてUFCのファイターだろうからね。そいつら全員を倒したいし、その意味ではUFCに興味はあるよ。そして、なかでも一番対戦したい相手はGSPなんだ。

——GSPは強すぎて、なかなか興味深いマッチアップが組めないような状況ですけど、難攻不落のGSPをあなたならどう崩しますか？ また勝つ自信はありますか？

ニック もちろん俺のほうがスタンドでもグラウンドでも、すべての面でGSPより上回っている。

すべての面で上回ってますか！

ニック ああ。唯、GSPが俺より優れている点があるとしたら、テイクダウンのスキルだろうね。それでも勝つのは俺

さ。戦略的にはパンチを顔面に当てていき、相手が打ち返すところでカウンターの狙っていくような流れになると思う。テイクダウンを取られても、すぐに起き上がることを繰り返すだろうけど、GSPだってテイクダウンのカウンターでサブミッションを狙われることがわかっていられるから、テイクダウンばかりを使っているはずなんだ。そうだったら、俺はパンチでブレッシャーをかけ続け、GSPがファイトバックさせるようにし、カウンタ



インタビューを行なった日は、ちょうど日本から来た郷野聡寛、日沖発、植松直哉もシーザー道場の練習に参加。ニックと郷野はスパリングも一緒に行っていた。

INICEX

ーを狙っていくようになる。とにかくスタンドでもグラウンドでも、常にアタックを仕掛けていくさ。

——当面の目標として、ジェイク・シールズがUFCに移籍したら、ストライクフォースのミドル級に転向を考えているというのは本当ですか？

ニック ミドル級にかぎらずどの階級だって試合をしたいんだ。俺はゲームではなく、マーシャルアーツをやりたいから、階級にかかわらず強いヤツを倒したいんだ。だから、一番闘いたい相手というのはヒョードルだ。

——ヒョードルですか！

ニック 彼はロシア人なのに民主主義的だって聞いたけど、本当かい？ どんな考えを持っている、どんな強さなのか。いま一番興味のあるファイターだよ。まあ、ヒョードル以外にもストライクフォースにはいいファイターがたくさんいるからね、誰でも相手になってやるよ。二階級制覇なんかじゃなくて、ベストは全階級制覇なんだ。それはストライクフォースだけでなく、DREAMのベルトも含めてね。

——では、マリウス・ザロムスキーとDREAMウェルター級のベルトを懸けて、再戦するつもりはありますか？

ニック ベルトはいくつあってもうれしいものだからね、喜んで再戦するよ。覚悟しておけよって。あともう一人、俺がDREAMで闘いたい相手がいるんだ。

誰ですか？

ニック もちろん、ミノワマンだよ。

ミノワマン！

ニック 彼との試合は俺のなかでは、ドリムファイトなんだ。彼の持つ無差別のベルトを懸けてほしいね。

スーパーハルクのベルトまではしが

りますか(笑)。

ニック あと、ミノワマンの着ているTシャツがほしいんだけど、ゲットしてくれないかい？

——……ミノワマン担当に聞いてみます。

ニック ライト・オン！(笑)。

——ミノワマンやザロムスキーにかぎらず、今年中にまたあなたの試合が日本で観られる可能性はどのくらいありますか？

ニック 最初に言ったとおり、日本のファンは俺を嫌っているんじゃないのかい？

——そんなことまったく、逆にファンが増えてますよ。

ニック オーケー、ユー・アー・ライト(笑)。それなら、今年中に必ず日本に戻ってくることを約束するよ。先月も日本で俺のテクニックを見せることができて光栄だったからね。ホントに俺は嫌われているんだと思ってたんだけど、俺にもファンがいるって聞いて安心してんだ。今後もしシーザー・グレイシー・アカデミーの代表として日本で試合ができ、またファンに会えることを楽しみにしているよ。

——では、また日本でお会いしましょう！

「10年6月9日/米カリフォルニア州サンフランシスコ、シーザー・グレイシー柔術アカデミーにて収録」



NICK DIAZ 1983年6月22日、米カリフォルニア州出身。01年にデビュー。03年からは約3年間、UFCでも活躍。今年1月にはマリウス・ザロムスキーとの王座決定戦を制し、ストライクフォース世界ウェルター級王者となった。183センチ、77キロ。



神の子、2年半ぶりの衝撃復活!
フェザーの強者、そしてアメリカにも脅威の宣戦布告!?

「俺、調子よく なつてきたけど どうする?」

山本"KID"徳郁

ついに「神の子」KIDが復活した! 約2年半、長い長いトンネルをくぐってきたKIDだが、『DREAM.14』キコ・ロベス戦で、これ以上ないKO勝利を勝ち取った。深い暗闇と、最高の光を体験した現在のKIDの心境とは!?

聞き手/堀江ガンツ 撮影/タイコウクニヨシ 試合写真/今村陽子

——まずは復帰戦での復活勝利、おめでとうございます！

KID ホント、ありがとうございます。

——どうですか、約2年半ぶりの勝利の味というのは？

KID もう、超うれしかった。ホッとした。なんか思い出した、「この感触だ！」みたいな。

——試合後はそのハッピーな感じが凄く出てましたね。

KID もう、超うれしいうす。

——KID選手ってケガでのブランク以前はMMAではずっと負けなしかたじゃないですか。それでも2年間勝ちがな

いとやっぱり不安になったりしました？

KID うん。勝ってたのはもう忘れちゃったすね、ハハハハハ！でも、なんか、負けが続いたのが不安だったのよりも、なんか俺やるのがいっぱいあるわとか、そういう感じだった。どこを直さなきゃいけないとか、そういうのをずっと考えてたから。

——ファイトスタイルも凄く試行錯誤してましたよね。去年と今年とでもまず構え方から全然違いましたし。

KID そうっすね。いろんなのを試して、ダメだったり。だからヒザをケガしてからは、前みたいにあんまステップとかしなかったんです。次ヒザやったら終わりかなという感じだから、レスリングも全然やんなかった。それでずっとムエタイのスタイルでやってたんだけど、でもムエタイもいいけど、総合にはちよっと向いてないなって。

——なかなか融合させるのが難しいんですね。

KID ムエタイスタイルだと組まれたりテイクダウンされるんで。だから、そっ

から足を使うようにしたんだけど、でも結果が出るのはずっとあとだからね。それで今回やっとな結果が出てきたって感じだったから。

——今回はレスリングシューズも履いてましたね。

KID そうっす。去年の『Dynamite!!』は俺、裸足だったんすよ。対戦相手の金原選手はシューズ履いてたじゃないですか。だから、そんなに履けばよかったなって。ルールで「履きな」ってなったらべつにいいけど、やっぱ踏み込みとかもいいし、「履いてもいい」って言うんだったら、履いたほうがいいなって。

超うれしかった。なんか思い出した「この感触だ！」みたいな

——じゃあ今回はそういった試行錯誤がようやくしつくりきたというか、ここ2、3年の練習の成果がようやく『DREAM M-14』でかたちになってきた、という感じですか？

KID うん。いろいろ試して失敗したり。そのなかでもやっぱりケガが一番大きかったですけどね。

——今回はそこから復活するために期す



[10.5.29 DREAM.14]
埼玉・さいたまスーパーアリーナ
○山本“KID”徳郁 vs キコ・ロペス×
(1R 1分41秒 KO)

暗闇の連敗から脱出したキコ・ロペス戦は、まさにKIDらしいKO勝利に。ハイ、ロー、右フックと一発当たれば倒れそうな強烈な打撃を振り回すロペスだが、KIDはその打撃に合わせてカウンターの右フック！マジ、ヤベェ！

るものがあつたと思いますけど、その思いっていうのはテーマ曲選びにも感じられたんですが。

KID あ、テーマ曲は自分の友だちが作ってくれてるんですよ。大阪にいるんですけど、負けたり、ケガしたり、俺が落ちるときとかにも、一緒に旅に行ったり一緒にいてくれたりして。で、練習も、やっぱりケガでダメだったじゃないですか。そこから頑張つて上がっていくときに、ずっとビデオ撮ってくれて。その人はけっこう映画も撮つてたりもするんですけど。

——それはKID選手の映画を作ろうとしてるわけですか？

KID なんかDVDを作ってるんですよ。俺のほかにもラッパーとか、アーティストとか、役者とか、その仲間のなかに俺もいて、ラッパーのドキュメントがあつたり、役者のドキュメントがあつたり、で、俺のドキュメントもあつたりとか。

——ほう。KID選手の周りにはいろんな才能が集まってるんですね。

KID そうそう。で、いまDVDを作ってる。もうすぐ出すんですけど、で、その人は歌も歌つて、その人が入場曲を作ってくれたんですよ。

——あ、だから入場曲を聴いてるときに、「これはおそらく山本“KID”徳郁のこの試合に向けての気持ちをもった歌詞にして歌っている曲なのかな」って気がしたんですよ。

KID 俺は何も「こういうのを歌ってくれ」とか、「こういうのをに入れてくれ」とか

は言っていないんですよ。ただ、一緒にいてくれて、俺が思ったこととかを感じ取ってく

れ、総合だったらそのままぶん終わってた。だからけっこう打撃がくるんだなっ

たのが、「よし、これやろう！」に変わったというか。

変だった。でもあのときは、沖縄とかで本格的にボクシングをやってたわけじゃな

は言っていないんですよ。ただ、一緒にいてくれて、俺が思ったこととかを感じ取ってくれたんだと思う。やっぱ、話したりするから。ふとした話とかも、ちゃんと覚えてくれたのかなって。

——だからこそ、ああいう曲ができたんですね。そうすると、復活勝利は自分のためだけでなく、みんなのためだったという感じですか？

KID うん、みんなのため。みんなのために勝ったって感じ。だからいつもと全然気持ちが変わった。まあ、練習も沖繩とかこっちでもずっとハードにやっていたから勝つ気は満々だったけど、ただ、俺ってボカとかするときがあるじゃないですか。

——なるほど(笑)

KID そういう心配がちょっとだけあったから、まったく負ける気はなかったけど、安心はできなかったっすね。

——確かに、相手のキコ・ロペスはスピードもあって、けっこう強烈な一発もある感じでしたよね。

KID そうっす。まあ、一発は強かったですけど、でもやっぱボクサーの人とスパリングやってたから、凄く遅く見えてた。試合前は『YouTube』とかで相手の試合を観るじゃないですか。で、KIDとかも出て、HIROYAくんとかはけっこうやり合ってたからなかなか強いのかなって。

——実際、強いでしょうね。

KID HIROYAくんの試合も、一回パンチで倒してたじゃないですか。あ

れ、総合だったらそのままたぶん終わってた。だからけっこう打撃がくるんだなって思ったし、周りも「グラウンドでいっちゃったほうがいいじゃない？」みたいに言われてたけど、いざ始まってみたら、「えーっ？」みたいな。「超おっそい！」って。そうやって、なんか凄く安心しました。

——ほう、そうなんですか。でも客席から見たらもの凄く速いなんて思いましたけど(笑)。

KID アハハハハ！でも自分のなかでは落ちていてできたからけっこう見えたんですよ。やっぱ、ボクサーと相当練習やっていたから。

——じゃあ、フィニッシュの右のクロスも、ホント見えて「ここだ！」って身体が動いた感じですか？

KID そうっすね。全然、当たるところまで見えてたから。

——あれドンピシャでしたもんね。ひさびさに「これが山本、KID、徳郁だ」というような試合でした。沖繩合宿で指導してもらった平仲(明信)さんはあのパンチを見てどう言っていましたか？

KID 「想像してたより、ちゃんとできてた」って。「よかったよ」って言ってくれて。でもまだ自分のなかでは、試合振り返ってみて直さなきゃいけないところがいっぱいあったんだけど。

——そうなんですね。ただ、ここで一回勝ったことで気持的に全然違うんじゃないですか？ いままでは「これやったらいいのかな？」ってどこか迷いながらやって

たのが、「よし、これやろう！」に変わったというか。

KID ああ、うん。いまはちゃんと、いいサンプルじゃないけど、なんかいいパターンが見えたから方向が定まったかな。「じゃあ、あとはここここ」ってやっていけばいい状態に近づけるかなって。

——なるほど。ただ、『Dynamite』の金原止徳戦も体調的にはよかったんですかね？

KID まあ、普通だったかな。でもなんか、(対戦相手の金原が)大きかったかな、みたいな(笑)。

——そうですね(笑)。客席から見ても一回り体格が違って見えました。

KID だから入り込むのにちょっと人

変だった。でもあのときは、沖繩とかで本格的にボクシングをやってたわけじゃないから。だからいま振り返って観てみたら「まったく動けてねえな」って思う。よくあんな状態でチャンピオンとやったなんて(苦笑)。だから、デカいっすけど、もうちょい調子よくなったら普通に試合させてもらえるんだったら勝てるかなって思ってる。テイクダウンだけ気をつけたいかなって。

——テイクダウンはやっぱり一番きつなかですか？

KID 入り込むのと、あとはテイクダウンされて上に乗っかられたときに体格差を感じた。

——でも、考えてみたら『HERO'S』ではKID選手も70キロで闘ってて、いまは63キロ契約じゃないですか。でも、70キロでやっていた頃よりも相手がデカくなってますよね(笑)。

KID そうそう。いまはみんな、減量するのうまいよね。

——だからアバウトなカテゴリーだと、このあいだ修斗に出てた日沖発選手と一織の枠じゃないですか。でも、日沖選手はデカいですよね。体重は65キロですけど、身長は180ぐらいありますし。

KID ねっ！だから俺的には60がベストなんです。60、65、70とかだったら、たぶんベストですよ。というか、そのほうがDREAMとかにとってもいいと思う。ちもんと競技みたいにしたほうがね。エ

ンターテインメント色が強いのはいいんだけど、それだけだと続かないし、修斗みたいに階級ぐらいいはカッチリやって。だって今回の『DREAM・14』のフェザー級も60、61、63、65(笑)。

——同じ階級なのに、みんな契約体重が

金原戦は、俺よくあんな状態でチャンピオンとやったなああって思う



山本"KID"徳郁

違う(笑)。去年のフェザー級GPは山本KIDがいないと興行的にもテレビ的にもGPは実現できなかったと思いますけど、逆にいま60キロのバンタムを山本KIDの階級として新たな舞台を作ることも可能ですね。

KID あとはちゃんと階級決めて、ランキングじゃないけど、そういうのやったほうが客もわかりやすいし。やっぱいまはエンターテインメントだから、魔装斗とか俺みたいのがいればってなってるのかもしれないけど、俺がケガして負けるときもあるし、引退しちゃう人もいるし、そうなたら一氣にガターンってなっちゃう。そうじゃなくて、ちゃんとガッチリやればたぶん長続きするんじゃないかな。

KID 選手がいるあいだに、そういうものを作っておくべきだ、と。
KID 俺が辞めてもちゃんと続かないと、俺の下の子が大変だから。

ある種、その61キロのバンタム級を作るのも、またKID選手の役割になっちゃいますよね。

KID お願ひしないかね。でも、トーナメントはもういい。あれはムチャクチャだもん(笑)。ちゃんとランキングがあったら、何位と何位が闘ってるとかわかるし。観てるほうは楽しいかもしれないけど、トーナメントは壊れる(笑)。

魔装斗選手の引退もあのトーナメントを毎年続けたのが遠因かもしれないですね。

KID たぶんやになっちゃうんすよ。ブツ壊れるって。一発一発ちゃんとやらないと。

確かに、選手って一試合一試合が重要ですね。ところで、今回ケージでの試合だったじゃないですか。体験してみ



ジョー・ウォーレン、ジョン・ジニと連闘を喫していたKIDが大晦日に闘ったの「戦極」フェザー級王者・金原正徳。だが、二人がリング上に並んだだけで一回りも二回りも体格差が違ふことは一目瞭然。これが痛い敗目となったが、いま聞えれば勝てるというからあらためて観てみたい気もするぞ。

てどうでした？

KID あ、ケージよかった！ なんか、気分的に閉じ込められた感があったいい。

いいアドレナリンが出るという感じですか。

KID そうそうそう。全部それにしてほしい(笑)。でも、観客が見にくかったらまずいけど、ケージって外から見えて見やすいんですか？

じつは網はあんまり気にならないんですよ。ただ、上のヘリの部分がちやうど選手の顔とかぶることとかがあって、そこは死角になっちゃいますね。でも、思ったより見やすいです。

KID へえ。でもあれ、いいと思うんだよね。

「DREAM-14」前はちやうどリングorケージ論争みたいなのが沸き起こっ

日本でやるべきことはやってアメリカには年二回は行ってみたい

ていましてけど、それとは関係なく、単純に闘う場としてやりやすいということですか？

KID うん。練習してる時も壁があるじゃないですか。だからなんかリアルだ。総合には凄合ってる、リングから飛び出さないし。おもしろい攻防になると思うしね。

おもしろいといえば、それこそメイニンイベントのニック・ディアスvsマッハもケージ際の狭いスペースで十字が極まりましたもんね。

KID 凄いですよ。マットが横にもあるみたい。だから床でも寝技、壁でも寝技、みたいな。

そのケージといえば、噂によると今回のKID選手の試合はじつはストライクフォースで組まれる予定だったみたいですね。

KID うん。でも、あっちがビザの書類を送ってくるのが遅くて間に合わなかったみたい。いまって、ビザ取るの難しいんですよ。

ああ、とくにアメリカは大変ですね。

KID それで、取れなかったから、遅かったからできなかったです。

でも、ストライクフォースで闘ってみたいと思った理由はなんだったんですか？

KID まあ、あっちでちよつとやりたいなって。年に一回ぐらいはアメリカでや

っぱ俺、現役ももう最後のほうじゃないですか。でも、アメリカでやってねえなって。だからやりたいなって思った。

今後またチャンスがあったら、やってみたい、と？

KID 今年、できたら一回行ってみたい。まあベースは日本なんで、こっちでやるべきことはやって。で、チャンスがあったら、みたいだね。

やっぱりそれは強さのイメージが完全にアメリカに移ってしまったのもあります。

KID そうっすね。だから、試したいというのもあるんですよ。青木選手が負けて、マッハさんが負けたのも、やっぱみんな慣れてないからだと思う。べつに弱いとは思わないし、でもあっちのヤツはそれですとやってきて、ルールがそれだし。

そういう強さのイメージというのは、やっぱり取り戻さなきゃいけないと思います？

KID まあ、日本がというよりも、一人一人ね。ホント、人のことを俺は言ってるんないから。一人一人がやってればいいと思う。

ストライクフォースって、いま軽量級のベルトはないじゃないですか。だから、DREAMと一緒にバンタム級の統一のベルトができたからおもしろくなりそうですね。

KID そうっすね、統一のベルトね。それは最高に楽しい。観てるほうもちよつと見入っちゃうよね。

そうなるってKID選手は日本に軸足を置きながら、世界のベルトを狙うという

今度は俺が吉朗くんとか大沢くんとか

やないですか？
KID そうっす。あの二人とかはチャ

今度は俺が吉朗くんとか大沢くんとか狙ってる番だから楽しいつすよ



やまもと・きつど・のりふみ 1977年3月15日、神奈川県出身。01年修斗でプロデビュー。その後、プロ修斗、K-1MAX、「HERO'S」などで活躍し業界内外から絶大な支持を得る。DREAM参戦後はケガに悩まされ無念の3連敗となったが、「DREAM.14」で見事KO復活。ここから軽量級制圧を目論む。163cm、59.8kg。

そうなるよKID選手は日本に軸足を置きながら、世界のベルトを狙うということになりますね。

KID 最高つす！

夢がありますよね。いまちょっと、ファンも格闘技にこういう夢を見ていいかわからないところがあるから。

KID そうそう。最初のほうはみたなエンターテインメントでワァーって盛り上がりつつ「おもしろいヤツらが闘ってる」って感じだったけど、それも飽きちゃうじゃないけど、何か軸がないとね。ただ俺はまずほかの一線でやってるヤツらに追いつけるようにしないと。

やるべきことをやらないと、と。

KID 俺はまだ、ちよつと調子よくなってきただけだから、調子に乗らないでね。まだ、目指してる身だから。だからいまフエザー級でやってる人たちに追いつけるようにしないといけないんじゃないかな。でも、今度は俺が狙ってる番だから楽しいつすよ。

——気分的には、そっちのほうが楽しいですか？

KID そうつすね。今回の試合をほかのフエザー級のヤツらに見せて、「調子よくなってきたやつだよ。どうすんの？」みたいな(笑)。

ビビらせるわけですね(笑)。

KID そうそう。「KID、どうする」みたいな感じに思われたりね。だから、あの前田吉朗くんとか大沢ケンジくんとか一線でやってるすげえ選手がいるじゃないですか。そこらへんにいまは追いついて倒せるようにもつと調子上げていかなとね。

そのへんとの試合っておもしろそうですね。KID選手自身も燃えるんじゃないですか？

やないですか？

KID そうつす。あの二人とかはチャンピオンクラスだろうから、俺が完璧になったときに行きたいつすね。完璧になったら絶対に負けないから。

——いいですね。やっぱり山本KID、徳郁が上がってこないと、格闘技界も寂しいです。KID選手が出るのに、テレビが深夜枠じゃいけないですし。

KID いや、それは俺に言わないで(笑)。俺はやってるだけだから。でもね、今回の放送は最初に俺の試合を持ってきたからよかったです！

——ダハハハハ！それで、気になる次の試合ですけど、いつぐらいを考えていますか？

KID 次は7月って線もあったけど、ちよつとまだやりたいことがいっぱいだからね。だから、9月にもしてきたらやりたいな。

——じゃあ9月にアメリカで試合をして、大晦日というのが理想ですか。

KID ねっ、大晦日。楽しみだな。今年はいいいね。

——そういえば今年の初めって、負けたあとも「いい年になりそう」って言っていましたもんね。

KID うん。だから去年の大晦日は、大晦日でもう悪いのは出しきったろみたいな。今年から晴れるだろうって思ってた。——やっぱりそういう気持ち大事ですよ。

KID うん、そう。俺、今年はいくから。——いや、ホントにファンもおおいに期待してますよ。

KID うん。大丈夫。俺、その期待にちゃんと応えるから。

【10年6月7日／都内・KRAZY BEEにて収録】

ウィックシー選手は本誌に初めて登場
ないですかね（ニヤリ）。でもあの試合で
おもしろかったのが、僕、所選手が吹っ切

顔つきがホントにバツと変わったんです
よね「倒しにくるー」って顔になってて

きましたからね。だから「ストレスだろう
なあ」って。

「の、猿、は、い、つ、た、い、何、者、な、ん、だ、!?」

西浦

“ウィックシー”

聡生

いったい「ウィックシー」と思った方も多いかも
正真正銘、最強の勝利者インタビュー
「DREAM.14」所収の勝利を挙げたウィックシーとはいったい何者なのか？
その魅力を、今村陽子とともにお届けします。

聞き手&撮影／松下ミワ 試合写真／乾晋也、今村陽子

ウィッキー選手は本誌に初めて登場したんですが、その前に今日はトリードマークのピンクヘアじゃないんですね。

ウィッキー あ、これっすか？ なんかピンクだと電車の中とかで子どもがジロツと見てくるんですよ。キヤツキヤツキヤ——少年少女には刺激が強すぎるんじゃないか(笑)。

ウィッキー 見るにしても、ちよつと見てバツと目を離せばいいのに、ホントに乗ってから降りるまでずーっと見てるんですよ。困るんですよ。

——身体もゴツいし、子どもたちにとってはウィッキー選手は不思議なことだからなんですよ。

ウィッキー そうそう。でも試合終わって気楽だから、最近ではアイスばかり食べてますよ。ただのテブっす。一回78キロまでいってヤバイって焦りましたから。

な、78……DREAMフェザー級が63キロだから、いま試合やったら15キロも減量しないとダメじゃないですか。

ウィッキー だから早く試合して、緊張感を持たないと。でもブラックサンダーのアイスがやめられないんですよ。

た、DREAM・11 所英男戦は実際に15キロ減量して臨んだんですよ。

ウィッキー そうです。ひと月くらいで。だからすげーキツかった。

——でも、試合では凄くキレイに見えました。

ウィッキー まあ、試合は文句ないんじゃないですかね(ニヤリ)。でもあの試合で

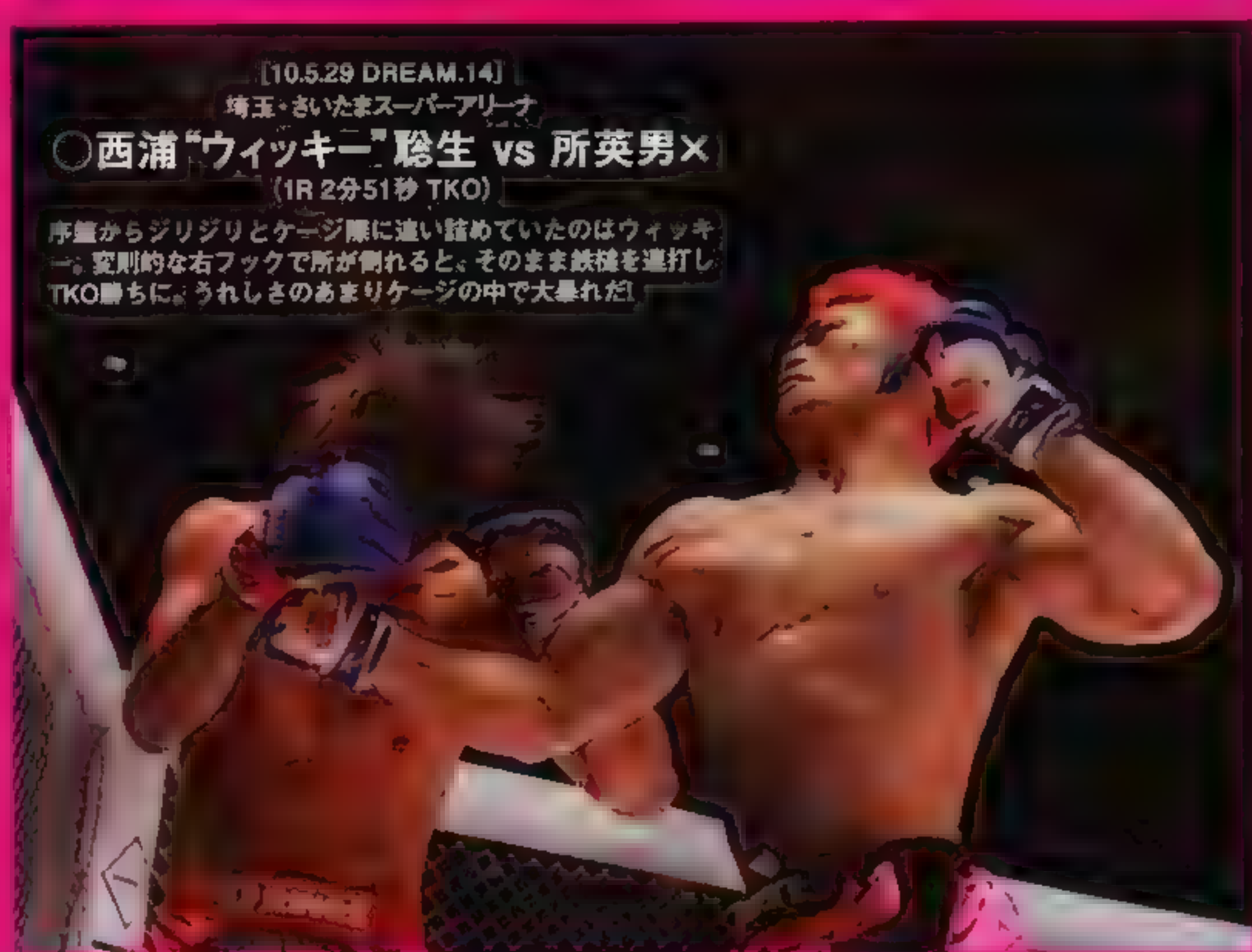
おもしろかったのか、僕、所選手が吹っ切れた瞬間がわかったんですよ。

ほう、吹っ切れた瞬間ですか

ウィッキー 一回グラウンドみたいになったときに腕を極めにきてたじゃないですか。

——所選手がかんぬきを狙ってる場面ですよ。

ウィッキー そのときに自分が逃げて立たせたんですよ。で、その立たせたあとの



[10.5.29 DREAM.14]
埼玉・さいたまスーパーアリーナ
○西浦「ウィッキー」聡生 vs 所英男×
(1R 2分51秒 TKO)
序盤からジリジリとケージ際に追い詰めていたのはウィッキー。突如的な右フックで所が倒れると、そのまま鉄柱を連打しTKO勝ちに。うれしさのあまりケージの中で大暴れだ。

所選手ってみんな「何か持ってる」って言うじゃないですか。それは……

顔つきがホントにバツと変わったんですよ。ね。「倒しにくる！」って顔になって。所選手ってよく「何かを持ってる」みたい

にみんな言うじゃないですか。試合になると途中まで負けててもいきなり勝つたりとか。それはたぶんこういう瞬間で顔

が変わるのかなって思いました。

——へえ、それはおもしろいですね。そん

なの対戦した選手しか見られないですよんね。

ウィッキー たぶんですけどね。自分は所選手じゃないからちゃんとはわからないけど、でもみんなバツかないから負けてるのかなって

そこでウィッキー選手も一歩も引かなかったのが勝ったポイントだったんじゃないかな。

ウィッキー 自分も最初から殴られてもどうでもいいって思ってたから。僕、アメリカ修行に行ったじゃないですか。

——今年の2月から4月まで、マット・ヒュームのもとで修行されてたんですよ。

ウィッキー そこでアメリカ人の選手を見て、みんなより攻撃しなきゃいけないって思ったんですよ。でも、そうい

えば守ってても体力は使うし、それなら最初から攻撃で全部使おうって思っ

たから今回は詰めて詰めて殴られてもいいやつて感じて闘ってました。

——確かにウィッキー選手のほうからガ

ンガンいってました。

ウィッキー だから修行の成果つす。ギヤノキヤノキヤ！

そういう意味では、今回の修行は相当プラスになったんですね。

ウィッキー 自信になりました。ホントにイヤだったけど(苦笑)。だって、マット先生が夢で出てくるんですよ。白髪まで出

きましたからね。だから、ストレスだろうなあ——。

——あら、そんなに怖いんですか？

ウィッキー 怖い！ あの笑顔が怖いんですよ。あの笑顔でいきなり試合を組んでたりするんですよ。

試合を組む。——いったいどういうことですか？

ウィッキー なんか前の日に凄くキツイ練習させられて、「もう、疲れた」という気持ちになつてるときに、翌々日かな？ 練習のあとにいきなり、誰かの試合を観に行

くって言うから一緒に観に行ったら、自分の名前がエントリーされてたんですよ。

しかも2試合も！

えーっ！ そんな急に試合つてき

るもんなんですか？

ウィッキー しかも、スパーリングマッチとか遊びの試合と思いきや、ちゃんとお客

さんからお金も取ってレフェリーもいて、そんな状態で試合をするんですよ。自分、

今も知らないでただ緊張だけを味わ

に行っただけでしたからね。

——やりますね、マット先生は

ウィッキー 結果的には相手も弱かったし、すぐKOで勝てるような感じだったからよかったけど。だからそれ以降、マット

先生にいつ何をされるか怖かった……

——まるで面白い芸人のドッキリみたいですよ(笑)。

ウィッキー もう、やらされたほうは、それどころじゃないっすよ(笑)。

——いやでも、そんなことやってたら確かに自信になりますね。

「ウイッキー」という名前も横浜ジムの川口(健次)会長がつけたんですよね。ウイッキー イヤだったんですよー プロとして半年後に試合に出るぞってときだったんだけど、そんなときに会長が、おまえは「ウイッキー」で出るぞ」って言われ

て

——そんなにイヤだったんですか。

ウイッキー 「絶対イヤだ」ってずっと言い続けてました。ジムの人も「ウイッキー」だけはかわいそうだ」ってずっと言っていて、さすがに自分も「ウイッキー

は逃げられるだろうって思ってたんですけど、川口さんがずっと「ウイッキー」って言い続けて、プロのライセンスの紙ももらったから、もうボールペンで川口さんが「ウイッキー」って書いてたんですね。

——強引ですね。

ウイッキー 自分はずっとイヤで、一回サンドバッグを殴りながら、「ウイッキー」だけはイヤだ」ってずっと思っていて、でも次の日に行っても、やっぱり「ウイッキー」の紙は残ってるから、もうあきらめるしかないと思って。

——怒りをサンドバッグにぶつけても解消されなかった、と(笑)。いまもやっぱりイヤなんですか？

ウイッキー いまはもう全然、実際「ウイッキー」ってばくなってるし、キャッキヤッキヤ

——なんですか、「ウイッキー」っぽいって(笑)。

ウイッキー なんか、ピッタリだったって

な言うし。だからたぶん、勝ってたらいい名前に聞えるのかもしれないって。これで、10戦9敗とかの選手で「ウイッキー」だったらいくらいいでしょうもないけど、勝ってたらどんな名前でもよくなるんじゃないかな。

——それに使われてか、周りのキャッチフレーズも「格闘猿」になってます。

ウイッキー それも、「勝てばカッコいいんじゃないの」って誰か言っていました。

——なるほど、でも長崎にいたときに決



にしうら・ういっきー・あきよ ■1983年8月8日、長崎県出身。05年に修斗でプロデビュー。その修斗を主戦場とし、前年DREAM、初参戦。フルザ級1回戦では無名の選手を破る。DREAM 14 所参戦。初参戦のKO勝利。修斗第10回大会でアスリートと右脇腹に怪我。が印の選手アイランド。アイランド。17歳。17歳。17歳。

ですけど、みんな強くなっていくから自分も頑張らないとダメだからという感じっすね。おもしろいし。

おもしろいですか？

ウイッキー うん。おもしろい。減量キツくて、これ早死にするぞ」って思うんですけど、終わったらまたやろうって思うんですよ。なんなんでしょうね。

不思議ですね

ウイッキー たぶん、普通のしゃ刺戟が足りないんでしょね。あの緊張感で勝つからこそ、普通に生きてるだけで凄く幸せに感じるんです。メシも食えるし、試合のプレッシャーもない、人間ってこんなにラクなん

——ウイッキー そうなんです。どうせまた連れてくるんでしょ。キャッキヤッキヤ

——格闘技があまりにつらくてですか？

ウイッキー つらい。普通が凄く幸せ。ストレスなく、メシ食えるのがいいっすね。

——アメとムチです

ね。ただ、今後はそのストレスがますます強くなっていくんじゃないですか？

——回所選手に勝ったことで、もう緩い位置に

もいられなくなってきたんじゃないかな

——ウイッキー そうなんです。所選手に勝ったから、DREAMに出た時、ウイッキー はい。頑張ります。でも、そこ

から凄く焦ってます。それまでは正直、チャランボランでもなんとか勝ってた感

じはあったんですけど、やっぱりDREAMで負けて悔しかったのもあったし、アメリ

カ行ってもっと焦りを感じました。なんかエスカレーターで下りのヤツを頑張っ

てのぼる、止まってると思うとすぐに下にいくみたい

——ウイッキー ホント努力してるんすよね、アメリカ人。頭もいいし、みんな映像観て研究してるんですよ。アメリカはそう

いう環境だったから、自分も、自腹切ってでもとにかくアメリカにはどんな行かないと」って思っています

——ウイッキー 選手は「ビビアーノとか、ウォーレンとか、DREAMはすぐイヤな選手を呼んでくる」って言ってましたよ。

——ウイッキー そうなんです。どうせまた連れてくるんでしょ。キャッキヤッキヤ

——ウイッキー けど、今回試合やってみて、なんかフィジカルがホントついたなあっていうのがあって。トップの人も強いんだらうけど、自分も前よりいけるんじゃないかなと思ってきましたね。映像で観てもほかの人よりも速いかなって自分で感じたし。

——いや、ホントに最後のパンチなんかもの凄く速かったです。

ウイッキー そういうのを感じて、やっぱり

——では、ますますトップ戦線に食い込

みウイッキー選手に期待したいですね。

ウイッキー はい。頑張ります。でも、そこ

から凄く焦ってます。それまでは正直、チャランボランでもなんとか勝ってた感

じはあったんですけど、やっぱりDREAMで負けて悔しかったのもあったし、アメリ

カ行ってもっと焦りを感じました。なんかエスカレーターで下りのヤツを頑張っているのぼる、止まってると思うとすぐに下にいくみたい

——ウイッキー ホント努力してるんすよね、アメリカ人。頭もいいし、みんな映像観て研究してるんですよ。アメリカはそういう環境だったから、自分も、自腹切ってでもとにかくアメリカにはどんな行かないと」って思っています

——ウイッキー 選手は「ビビアーノとか、ウォーレンとか、DREAMはすぐイヤな選手を呼んでくる」って言ってましたよ。

——ウイッキー そうなんです。どうせまた連れてくるんでしょ。キャッキヤッキヤ

——ウイッキー けど、今回試合やってみて、なんかフィジカルがホントついたなあっていうのがあって。トップの人も強いんだらうけど、自分も前よりいけるんじゃないかなと思ってきましたね。映像で観てもほかの人よりも速いかなって自分で感じたし。

——いや、ホントに最後のパンチなんかもの凄く速かったです。

ウイッキー そういうのを感じて、やっぱり

——では、ますますトップ戦線に食い込みウイッキー選手に期待したいですね。

ウイッキー はい。頑張ります。でも、そこ

から凄く焦ってます。それまでは正直、チャランボランでもなんとか勝ってた感

じはあったんですけど、やっぱりDREAMで負けて悔しかったのもあったし、アメリ

格闘猿」ってキャッチフレーズも「勝てばカッコいいんじゃないの」って

『DREAM.15』に菊野克紀、そして大物フェザー級ファイター参戦か!?

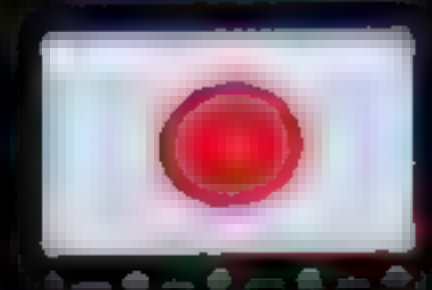


青木真也

SHINYA AOKI

川尻達也

TATSUYA KAWAJIRI



「青木真也 vs 川尻達也は切ないなあ〜」

DREAMイベントプロデューサー

笹原圭一

『DREAM.14』の舞台で発表された青木真也vs川尻達也。PRIDE末期から「やれんのか!」を経てDREAMで実現したこのカードに笹原EPはどんな思いを抱くのか? さらに『DREAM.15』で“世界に発信するカード”とは?

聞き手/ジャン斉藤



― 笹原さん! 『DREAM.15』が開
ち、川尻選手を大物選手を食って、もう待
ったなしという状況で組めれば一番いい

バルといったら川尻 vs 宇野薫とか、川尻 vs
五味隆典とか、五味 vs 青木という意見が当

と盛り上げてほしいとか、そういうハード
ルですよね。だからその意味で「もう一度

——笹原さん「DREAM・15」が開催される7月10日は「納豆の日」ということで、じつは同日に『ハッスル』もあるんですよ、西調布アリーナで。

笹原 西調布アリーナ！……うーん、正直言葉がないなあ。

——スピノフの大会だという話みたいですね。

笹原 おそらく「スピノフ」という言葉ができて以来の規模の小ささでしょうね。それは。

……と話し始めたものの、うまく話がつながらないのでさっそくDREAMの話に移りたいんですけど、今度のDREAMはある意味旗揚げ以来の、一つの区切りになりますね。

笹原 そういう意味を持っていますね、青木真也 vs 川尻達也は。

——このカードが発表されて以降、周りの反響はどうですか？

笹原 もちろん「観たかった」という声もあれば、一部には「このタイミングじゃないだろう」という方もいます。「ちよつと時期を逸した」という意見も含めて。

——いいカードだからこそ最高のシチュエーションでやってほしかった、と。

笹原 ただ、これは主役が二人いる話なんです、一人だけだったら最高のタイミングは作りやすいんですけど、両方が最高のタイミングって過去を振り返ってもなかなかないですね。

——要はAさんとBさんが試合するとき、Aさんが軸になる場合は、Bさんがどういう状況であろうがカードが成立しますけど、今回はAが二人いるという。

笹原 でも、僕は結局試合を組むときが最高のタイミングだってことだと思っんですよ。それは青木選手がメレンデスに勝

ち、川尻選手を大物選手を食って、もう待ったなしという状況で組めれば一番いいんでしょけど、欲を言うとキリがないですからね。

——そうですね。でも笹原さんにもいろんな思いがあるんじゃないですか？PRIDE末期から「やれんのか！」を経て、DREAM3年目の今年に青木 vs 川尻が実現するというのは。

笹原 ありますねえ。だからホントに僕を含めた旧PRIDEチームの人

たちから見ると、二人は息子のようにもあり、友だちでもあり、仲間でもあるんですよ。過去さまざまな局面で彼らに

対するいろんな思いがあるんで、凄く簡単に言うとは複雑な気持ちです。どっちかが勝って、どっちかが負けるわけですから。

——確かに。

笹原 それに、あの二人

に関してはPRIDEデビューもそんなに変わっていないし、どこかで交わっててもおかしくなかったんでしょけど、ずっと

交わらないままここですよやくですからね。もう、ライト級GPとか去年の大晦日とか、ちよつと考えても2回3回流れてますから。

——その二人についてDREAMのオフィシャルサイトなんかでは「因縁のライバル対決」というふうに打ち出していました。

笹原 あれは最初の打ち出しとして、わかりやすい表現をしたんです。たぶんライ



2007年12月31日 / さいたまスーパーアリーナ



“PRIDE最後の遺伝子”である青木と川尻は07年に開催された「やれんのか」に参戦。3年前の写真だが、当時の表情はまだどこかぼやっとした感も。ここ数年の“試練”が二人のオーラになっているということなのだろう。

バルといったら川尻 vs 宇野薫とか、川尻 vs 五味隆典とか、五味 vs 青木という意見が当然あると思うんですけど、カード発表前まで当然「青木 vs 川尻」というのは言えないわけじゃないですか。その状況で「青木 vs 川尻」を匂わせるわかりやすい表現が、ライバルっぽくなって。なので、このあとの打ち出し方は変えますよ。ポスターコピーは「日本がもう一度夢みる」ことができる。そんな闘いをしようじゃないか」で、サブコピーが「決着じゃない、始まりだ」です。

——なるほど。ただ、このカードっていろいろ不思議なんです。さっき言った宇野 vs 川尻、川尻 vs 五味、青木 vs 五味とは違った立ち位置で、ど

っちが強いか白黒ハッキリさせてくれというムードでもないですし、それでいてこのタイミングで、

それでも雌雄を決しなきゃいけないというか。加えて、必要以上にハード

ルが高いですしねえ。

笹原 確かに、ハードルは上がってます。

——ヘンな言い方ですけど、二人の闘いに興味がない人でさえハードルを高く設定してますよね。

笹原 過去を振り返ってもこんなシチュエーションはないですよ。もちろんお互いのなかでは白黒つけるというのは当然あるんですけど、それよりも周りは二人にしかできない闘いを見せてほしいとか、この試合でジャパニーズMMAをもっ

と盛り上げてほしいとか、そういうハードルですよ。だからその意味で「もう一度夢みる」ことができる闘いをしようじゃないか」ということなんです。

——次に行くためにやんなきゃなんない試合だ、と。しかし、なんですかね、この不思議な感覚は。たとえば小川 vs 吉田、桜庭 vs 田村みたいに、知らない人にも語りたくなるような感じでもないんですよ。かといって、語る要素が少ないというわけでもないんですけど。

笹原 うーん。そこはちよつと違いま

——語るには早すぎる、まだ生々しいという感じなんですかね。

笹原 だからもう「語るまでもない」というところがあるのかなあ。もともとこの二人って小川さんと吉田さんや、サクさんと田村さんみたいな敵対し合ってるわけではないですからね。どっちかという

と戦友として見られてるじゃないですか。——結局は自分でやりたいという意思もあつたんでしょけど、基本的に二人は投げられた球は打つというタイプで、団体のために、日本のためにという姿勢ですよ。

笹原 まさしく献身ですよ。だから、どこかすでに切ない感じがしてるんですよ。

——ああ、そうですね。もちろん「自分がやりたいから闘ったんだ」って本人たちは言うでしょうけど、見え方として身を捧げているように見えます。川尻さんも、魔

斗と闘ったりとか、青木戦が決まっていたのをひっくり返されて横田戦を闘ったり。やつと青木戦かと思ったら、アメリカで青木が負けちゃって。一方、青木さんも道のりは半端ないですよ。でも、なぜかその道のりを言う気になれないんだよね。笹原 たぶん、説明しなきゃわからないよ

うじゃ、観るな！」ということなんじゃないですか？(笑)。じつは無茶苦茶ハードコアな試合ですからね。

——かといって、そこで、わかるヤツしか観なくていい」と言っちゃうのも、DREAMというイベントの影響を考えると言えないですね。

笹原 そりやそうですよ。いまは格闘技からちよつと離れている人や、格闘技にほとんど触れたことのない人たちにも振り向いてもらえるようにするのが、我々の仕事ですから。

——ボクも一応編集長なんでそんなことは言えないんですけど(笑)。

笹原 だから本来なら二人が闘ってきた道のりを見てただでカードの意味がわかってもらえて、大晦日だとか、東京ドームとか、ゴールデンタイムとか、ホントに多くの方に観てもらえるような環境でやれたら一番よかったんですけど、逆に言うと、いまの日本の格闘技の状況なのか、この状況でやらなきゃいけないということに意味を持たせなきゃダメですよ。

——『やれんのか！』以降、あの二人が無理してもやんなきゃなんない格闘技界の状況があつて、それが今回もまたやんなきゃならない状況があるというか。

笹原 そう。ただですね、いま僕は斎藤さんに勧められてツイッターをやらせていただいているじゃないですか。

——どうしたんですか、急に(笑)。

笹原 そのおかげで、ホントに好きな人たちが熱を持ってくれないかぎりには外には

広がっていないなというのは実感するんですよ。ジャンルが盛り上がりがないのに、外には行きようがないですから。ホントに好きな人たちが「青木vs川尻を観なくては生きてる意味がないよ」くらいなことを熱弁したくなるような熱を作っていくしかないんですよ。いまその熱って小さくなつてますけど、確かに熱はあると思うんですよ。じゃなきゃ人生の大切な時間を使つてリングだ、ケージだ」と

とか目を三角にして言つてないと思ひますからね(笑)。

——ホントですね。でも、はたしてどういう試合になるのか……個人的には判定で終わつてほしいなあ。

笹原 それはあつさり青木選手が一本を取つてもおかしくないし、川尻選手のパンチが当たる可能性だって全然ありますしね。ホントにどうなるかわからないです。でも、僕の理想を言えばダブルノックダウンですね！

ワハハハハ！ ところで、そのほか『DREAM・15』のカードはどうなりそうでしょう？

笹原 参戦予定選手に入つた菊野選手は



2009年に対戦が実現するまで、毎年のように対決の意味や見どころが語られていた篠田vs田村。こと青木vs川尻になると口数が減ってしまうのは、やはり離れが決してしまうことへの切なさのせいだ。

大物外国人選手と組む予定です。菊野選手には5月の前の時点で、もう次は7月でキツい相手だというのは伝えてますから。

——おお、それは楽しみです！

笹原 凄くいいと思いますよ。青木選手や川尻選手から見たときに、二人ともそうした壁を越えてきてるわけじゃないですか。そういう意味ではホントに試されるし、簡単に越えられるものじゃないですから。

確かに。いや、菊野選

手が出てこないことには、青木、川尻含めたライト級の物語が途切れてしまひますからね。で、出場予定選手にはアリストもいるし、ゲガールもいました。

笹原 ライトヘビー級の2試合を組んで、勝者同士が次回で初代王者を賭けて試合する、という流れです。ヘビーに関しては次回につなげられるカードを組めればと思います。

——そんななかでフェザ1級のカードは組まれな

いんですか？

笹原 じつはこれがフェザ1は話をしてる大物選手がいるんですよ。これ

が実現すれば、かなりいいと思うんですけどなあ。

——ほう。それはまだ決定ではないんですか？

笹原 ……………でも、決まったら凄

いと思いますよ！

——決まっていなくて(笑)。

笹原 構想どおりにハマってくれさえすればいいのになあ(ぶつぶつ)。

むむつ。ちなみに、お話を察すると『DREAM・15』は世界のMMAに対して発信するような大会になるのかなと予想してんですけど、9月はゴールデンじゃないですか。その場合、大会のカラーって変えるんですか？

笹原 やっぱちよつと変わると思ひます。ゴールデンは所選手やKID選手とか、サクさんもそうだし。

——そこは同じジャパニーズMMAにしても、ワンウェイじゃないというか。

笹原 でも僕は違つてもいいと思つてます。たとえばDREAMが海外に出ていくという話をする、「それよりもまず日本を盛り上げなきゃダメだ」という意見が当然出るんですけど、本当は両方必要なんです。世界に向けたMMAも大切だし、

ゴールデンでいろんな人に観てもらえるような大会をやつて盛り上げることも必要だし。ただゴールデンの大会も勝負論のあるカードはもちろん組みますよ、重たいクラスも含めて。

——そうすると、対世界を見据えた地盤を築くという意味ではやはり『DREAM・15』が重要ですね。

笹原 そうなんです。でも、どうなるんだらうなあ。

——えー、どうやらまだ情報がぼんやりしている模様なので、続きは携帯サイト『kamipro.com』の音声配信にてお届けできればと思ひます。

笹原 ……うーん、それまでに決まつてるといいんですけどねえ(ぶつぶつ)。

——よろしくお願ひします(笑)。

【10月6日11日/「kamipro」編集部にて収録】

※というわけで、本インタビューで語りきれなかった笹原EPの思いを音声配信する予定です。「kamipro.com」のなかの新設コーナー「kamipro Mook」にて、『DREAM・15』の見どころを存分に語つていただきます。アクセス方法は94-95ページをご参照あれ。

二人の決着は、僕の理想を言えばもうダブルノックダウンですね！

火)て

ともあります。

イン

L 0570-060-555 (代表)

enterbrain.co.jp/

6.26 ストライクフォース in サンノゼ

エメリヤーエンコ・ヒョードル VS
ファブリシオ・ヴェウドゥム

60億分の1の闘いから
帯広ちゃんまで徹底追跡!

7.3 「UFC116」 in ラスベガス

ヴァンダレイ・シウバ VS
秋山成勲

6.20 「SRC13」 in 両国国技館

フェザー級
チャンピオンシップ

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

kamipro
Special

2010 AUGUST
定価880円(本体838円+税)

7月13日(火)
全国書店にて
発売予定!

※地域によっては多少発売が遅れることもあります。



おかげさまで10周年
エンターブレイン



発行 株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL 0570-060-555 (代表)
発売 株式会社角川グループパブリッシング
[エンターブレイン総合サイト] <http://www.enterbrain.co.jp/>

7.5『K-1 MAX』で念願の石川直生戦が実現!

「華も若さも一番なこの僕が

今度は**ET**狩り

やりまっせ!」

K-1の極ワルプリンス

才賀紀左衛門

前号の暴言連発インタビューで大きな反響を巻き起こした才賀紀左衛門。その際に「どつきたいわ」とアヒールしていた石川直生戦が、なんと実現することになった。さあ、今回も好き放題「モンちゃん節」を響かせてもらいましょう!

聞き手 鈴木佑 撮影 吉澤正和 試合写真 羽根田直人



もしもし、紀左衛門さんですか? またまた「kamipro」の取材なんです。

紀左衛門 おお! どうしたんですか、2号続けてじゃないですか? いやあ、うれしいわ。

前回は好き放題にしゃべってもらったわけですけど。

紀左衛門 いやいや、僕、あのときメツチや遠慮しましたよ!

え、あれで遠慮してるんですか? そういえば谷川さんが「あのインタビューを読んでイラッとした」ってツイッターでつぶやいてましたよ。

紀左衛門 あ、それ僕も見ましたわ。「イライラしないでくれよ、怖いわ」って思いましたよ。いや、でもホンマ「kamipro」さんのおかげで次のK-1で石川直生選手とやらせていただくことになりましたね!

あ、今日もさっそく始まりましたね。ソロロ弾きが(笑)。

紀左衛門 いやいや、本心ですって! フッ

今回は念願の石川戦が決まったわけですけど、どのタイミングで知らされたんですか?

紀左衛門 もう前日「明日、トーナメントの会見があるから」って聞いて、「マジ? ラッキー!」みたいな感じでしたよ。でも、そもそも僕がトーナメントに出ないと、みんないい子ちゃんですつもらないじゃないですか?

まあ正味、「絶対、コイツら腹黒いわ」って思ってるんですけどね(笑)。

谷川さんはツイッターで「紀左衛門、アリスターとやれ」とか無茶言っていましたけど。

紀左衛門 僕、アリスターでも全然

かまわないですよ。バット持ってい

紀左衛門 こんな言ったらアレですけど、なんぼキックで凄いいうて

な、この兄ちゃん「って感じなんですけどね。フフフ。

んか一瞬で倒れると思うんやけどな。アリスターみたいにバットで?

んのことを「ETにたとえたのはうまい、そういう才能はある」ってほめ

かまわないですよ。バット持ってい
いなら余裕です！(キツパリ)。

——特別ルールならOK、と(笑)。

さて、会見では前々から「ETに似て
る」と挑発してた石川選手に、実際の
ETばりに指を突き出すパフォーマー
ンスを披露してましたね。

紀左衛門 ハハハハ！ 向こうはオ
ッサンやし、ちゃんと若者のジョー
クを理解して交信してくれるかなっ
て思ったんですけどね。でも、やって
くれなかったな、アイツ。で、その
あとにナオキックから握手求めとい
て、僕が握り返そうとしたらその手
を引つめたでしよ？

——バツとすかしてましたね。

紀左衛門 あれはムカつきましたわ
い、蹴つてやろうかと思いましたが！
でも、そのへんはさすがベテランだ
なって。そもそも僕が初めてキック
を親に行つたときに試合してた選手
ですからね。確か村浜(TAKEH
ERO)とやったときですわ。

——前に「ナオキックは才能もセン
スもない」って言うてましたけど、認
めてる部分もあるわけですか？

紀左衛門 フフフ。まあでも、確かに
キックボクシング界でカリスマ的存在
だつていうのはわかる気がします
よ。ただ、なんかセリフが暑苦しいっ
ていうか、クサすぎるでしょ？ たま
に「何でってんねん、パンチドランカ
ーか？」って思うときありますからね。
——あいかわらずひどいこと言いま
すね。

谷川さんは僕にとって お父さんみたいな感じですよ

紀左衛門 こんな言つたらアレで
すけど、なんぼキックで凄いいうて
も、キックとK-1は違うんでね。

——はい、何が、番違ひますか？

紀左衛門 もちろんルールも違うし、
そもそも舞台が違うでしょ。キック
は後楽園じゃないですか？ それに
比べて僕は大きなところでしかやっ
てないんでね。いやもう、ホンマ皆さ
んのおかげでね！(大声で)。

——フフフ。

紀左衛門 ちょいちょい、な
んで笑つてますの？

——いや、心がこもつてない
なと思つて(笑)。

紀左衛門 よう言いますわ！

これは本音ですよ、ホンマや
らしい人間みたいに書かない
でほしいわ。まあそれはさ
ておき、あの会見のときにナ
オキックが上から目線でコメ
ントしてたやないですか？

——紀左衛門さんのことを
「リング上で喧嘩とか殺し合い
とかしたことがない選手」って
言つてましたね。

紀左衛門 いやもう、「コイツ、
ホンマもんの馬鹿なのか？」っ
て思いましたよ。「何言つてん
の？ ちゃんとルールがあるからス
ポーツなんでしょ？」って。そんなも
ん、修羅場だったら俺のほうが潜っ
てる数が多いに決まってるし、「喧嘩
だとか殺し合いならいくらでもリン
グの外でやったんで。怖いこと言

な、この兄ちゃん」って感じなんです
けどね。フフフ。

——大阪のヤンチャ代表として

喧嘩に相当自信があるんですか？

紀左衛門 まあ、そこは大阪で僕の
世代の子に聞いてくれたらわかるん
じゃないですかね。「亀田？ 亀田な
んてヘタレやろ」って感じですよ、ハ
ハハ！

——亀田兄弟より才賀兄弟のほ



75「K-1 MAX」で最も注目を集めていると言っても過言ではないモンちゃんvsナオキック
最年少vs最年長対決を制するのはいったいどっちだ？

んか一瞬で倒れると思うんやけどな。
——アリストミみたいにバットで？

紀左衛門 いやいや、普通に拳です
よ、僕はスポーツマンですから！ ま
あ、喧嘩だったら「会見が終わつてか
らいくらでもやつたろ」って思った
んですけどね。ホンマ、石川だけはナ
メなこと言いやがつてからに……。

まあ、ナオキックもK-1で63kg級が
なかった頃から、ずっと出場をアピ
ルして頑張つてきたつていう
面では凄いなと思つてますけど
ね。でも、やっぱりもう30すぎ
やからね。今回は思い出作りが
できたつてことでもいいんじや
ないっすか？ あとは僕とか
大和哲也とか若い世代が63kg
級を背負えばいいんですよ。K
-1のヘビー級だつてバダ・ハ
リが世代交代してるわけだし。

——そのバダ・ハリは最近、ま
た反則で謹慎しちゃいました
けどね(笑)。

紀左衛門 いやいや、僕はそ
んなことしませんから！ な
んてつたつてスポーツマンな
んでね、フフフ。

——そんなスポーツマンの紀
左衛門さんは、技術的に石川
さんを警戒してる部分はありま
すか？

紀左衛門 アイツ、すぐ組んでくる
つしよ？ 僕、女に抱きつかれるの
はウェルカムですけど、男に抱きつ
かれるのはノーサンキューなんで。
これ、向こうに言つておいてくださ
いよ、「おまえ、つまんないから組ん
でくんや、殴り合おうぜ」って。

——ちなみに石川さんは紀左衛門さ

んのことを「ETにたとえたのはう
まい、そういう才能はある」ってほめ
てましたね。

紀左衛門 いや、心のなかで相当腹
立つてますよ。あれ、絶対ナルシスト
だから。ククク。

——しかし紀左衛門さんって有吉弘
行ばりにたえ上手ですよ。アリ
スターのこと、黒アヒルとか(笑)。

紀左衛門 だつて似てません？ 「な
んでアヒル口やねん」と(笑)。

——ということで、谷川さんも何か
にたとえてもらいたいですけど？

紀左衛門 いやいや、もうやめてく
ださいよ……(急に小声になつて)。
谷川さんのこと言つたら何があるか
わかつたもんじやないでしょ？

——谷川さんは紀左衛門さんにとつ
てどんな存在なんですか？

紀左衛門 優しいんやけど、時には
厳しいみたい……うん、なんかお
父さんみたいな感じやな(ボソッと)。

——ダハハハ！

紀左衛門 いやあのね、僕、オヤジを
中3のときに亡くしてるんですよ。
だからこの際、谷川さんにお父さん
になつてもらおうかなと思つて。谷川
さんって何歳ですか？

——たしか40代後半だつたと思いま
す(実際は48歳)。

紀左衛門 あ、うちのオカンと同じ
くらいですよ。お父さんで全然いけ
ますね。フフフ。

——じゃあ、そのお父さんのために
優勝するには大会当日に3試合勝ち
抜かないといけないわけですが、そ
のあたりはどうですか？

紀左衛門 まあ、先のことはかり考
えるとボカするんで、まずナオキッ

クを倒すことを考えますわ。試合数は空手の大会で、H7試合も8試合もやってたんで問題ないですよ。

「ちなみにほかの選手で意識してる人はいますか? 久保優太さんとは親交もあるらしいですけど。」

紀左衛門 何回か一緒に練習したところあるんですよ。弟のKENJIは同じK-1甲子園組だし、僕は兄貴のほうは「兄やん」って呼んでるんですけどね。兄やんは凄くいいヤツですよ。でも、あんだだけペコペコしてんのは絶対ソロバン弾いてまっせ(笑)。

——谷川さんも「久保きゅん」って呼んでかわいがってますよな。

紀左衛門 それは兄やんに厳しくしたらイジめるみたいになるからですよ。でも、兄やんは実績は凄いのになんであんなオドオドしてるんやろ、なんかオカマっぽいでしょ? まあ、優しくメツチャいいヤツなんですけどね。たぶん、向こうのプロックは兄やんが上がつてくるんちゃうかな。

同世代だと意識しますか?

紀左衛門 そうですね。理想としては「二人で決勝、どっちが勝っても文句なし」みたいな感じですよ。

——あ、なんかさわやかですね。

紀左衛門 なんてったってスポーツマンですから! あと、今回ってゴールデンで流れるでしょ? やっぱK-1はゴールデンでガンガンやってももらわないとね。

——紀左衛門さんは有名になりたいっていう欲は強いんですか?

僕が一番カッコ悪いと思うのは口だけってことなんですよ

紀左衛門 そりゃそうですよ。有名になつてええ金もらつて、ええ家買つて、ええ車乗つて、ええもん食べて、まあ、女のほうは昔からモテてるんで問題ないですけどね、フフフ

——相当ブイブイ言わせてた、と?

紀左衛門 付き合った女は4人ですけど、寄ってくる女は多かったですよ。あのね、僕の家は昔からチョコ10個以上もらわないと家に入れてくれなかつたんですよ。

——は? なんですとかそれ?



さいが・きざえもん 1989年2月13日、大阪府出身。K-1初登場は07年「Dynamite!!」でのIROYA戦。ジャニーズ系の顔立ちからは想像できない毒舌がウリ? ちなみにこのアイドルばりのプロフ写真は19才当時のモンちゃん。本人いわく「あんなん恥ずかしいんで勘弁してほしいですわ〜」とのこと。168cm、60kg。

かつこよくておもしろくて優しいみたいな感じでした。こんな自分で言つたらアレやけどね、フフフ。

——大丈夫です、原稿ではバツサリカットしますから(笑)。あと、ファイヤー原田さんともツイッターで交流してましたね。健闘をたたえ合つて。

紀左衛門 だから、僕はさわやかなスポーツマンなんですつて! まあ、ファイヤー原田も会場を沸かすところなんかは凄くと思いますよ。

——原田さんは今度の大会で解説す

紀左衛門 オカンが「アンタはお母さんの子でも顔は恵まれてるんやから」つて。まあ、実際に学生ときは20個以上もらつてましたからね!

——凄いな。まあ、学生ときは勉強よりも運動できるほうがモテますもんね。

紀左衛門 よう言いますわ! まあ、

るみたいです。

紀左衛門 ええ、あの人しゃべれるんかなあ? とりあえずツイッターで「ほめてな」つて言つて。

——ツイッターでいうと、紀左衛門さんは長島☆自演乙☆雄一郎さんに相当辛辣なこと書いてますよな?

紀左衛門 だって嫌いやもん。気持ち悪いから。

——ダハハハ! そんな理由ですか?

紀左衛門 いや、前にちよつと会つ

たんすよ。アメ村を友だちとブラブラしてたら、自演乙が向こうから歩いてきたんですね。でも周りは誰も気づいてないからかわいそうだと思つて、下向きながら「サインください」つて言つたんすよ。そしたら「いま忙しいんで」とか断りやがつてね!

——断られましたか(笑)。

紀左衛門 で、こつちが、チンタラ歩いてヒマそうだったじゃないですか? つて言つたら、自演乙が、あ、紀左衛門くん! でも俺、オタクのライブがあつて忙しいから」とか言われて、「コイツ、腹立つわ!」つて。

——そんなことがあつたんですね。

紀左衛門 で、こないだの会見のときに僕が携帯イジつてたんですよ。そしたら自演乙が「勝手に俺の写真を撮るな」みたいなこと言つてきて。こつちにしたら「誰もおまえのことなんか撮つてないわ、ボケ」つて感じですね。

——穏やかじゃないですね。まあ、階級も違いますし対戦はないでしょうけど。

紀左衛門 そうですけど、ホンマ気に入らないすわ。

まあ、僕もこう言いながら最近「もつと我慢強い人間にならないとあかん」とか思つてるんですけどね。やつぱり周りの人が応援してくれるからいまの自分があるわけやから、そのへんは裏切りたくないつていうか、言葉にしろもつと考へて話さんとあかん、と。

——毒舌が注目集めながら

も、そのへんは考えてるんですね。

紀左衛門 まあ、でも盛り上げるのが自分の役目つていうのもわかつてますし。ホンマ、K-1がなくなつたら僕は路頭に迷いますからね。やつぱり63kg級なら僕が一番華も若さもあるから、結果を出せば絶対にK-1が盛り上がると思うんですよ。

——使命感がある、と。

紀左衛門 へんな話、ほかの選手はK-1がなくなつても、なんだかんだで普通の仕事をしようと思つてますよ。でも僕にはそれはできないから、そのぶんK-1に愛情を持つてますよ。まあ、今回はまずはナオキックから料理させてもらいますわ。あのね、僕が一番カッコ悪いと思つてることつて、口だけってことなんです。

——自分は有言実行だつてことですね。

紀左衛門 まあ、見ててくださいよ。お父さんも喜ばせないとかアかんしね。フフフ。

【10年6月7日/電話取材にて収録】

「FieLDS K-1 WORLD MAX 2010」
70kg World Championship Tournament FINAL16
63kg Japan Tournament FINAL
東京・代々木競技場第一体育館
7月5日(月) 開始18:00

主要対戦カード

▶63kg Japan Tournament FINAL準々決勝
上松大輔 vs 松本芳道 久保優太 vs 尾崎圭司
石川直生 vs 才賀紀左衛門 大和哲也 vs 裕樹

▶70kg World Championship Tournament FINAL16
佐藤嘉洋 vs 山本優弥 長島☆自演乙☆雄一郎 vs アンドレ・ジダ
中島弘貴 vs アルバート・クラウス

チケット料金
SRS席20,000円 RS席13,000円 S席10,000円 A席6,000円

お問い合わせ
FEG TEL.03-6277-6088

kamipro PRESENTS

「久保きゅん、久保きゅん」な読者プレゼント

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑥の質問の答えをご明記のうえ、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、第3公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品が2010年7月26日(月)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号②住所③氏名④年齢⑤職業⑥希望商品⑦おもしろかった記事とその理由⑧つまらなかった記事とその理由⑨好きなプロレス・格闘技マンガといえば?⑩あなたがkamiproに望むことは?

【宛先】〒162-0805

東京都新宿区矢来町41-1 ザ・フタガミハウスNo.1

(株)ツ・スリー内「kamipro」編集部

「顔がETに似てる」係まで

※応募締切は2010年7月12日(月)当日消印有効

PRESENT*01



サイン入り

エル・ソラール
本人使用サイン入り
マスク(着用写真付き)

[非売品]

今回の闘道館からのプレゼントは「日照時間が最も長い夏至の日に合わせて」ということで、太陽仮面エル・ソラールのマスク! しかもサインつきだ!

闘道館 <http://www.toudoukan.com/>

PRESENT*02



サイン入り

5.30 修斗
JCBホール大会
出場選手
サイン入りポスター

[非売品]

今年上半期の修斗のビッグイベントのポスターに、当日出場した日沖亮や、オン武、そして佐藤ルミナなどの選手のサインがギッシリ!

x-shooto <http://www.x-shooto.jp/>

PRESENT*03



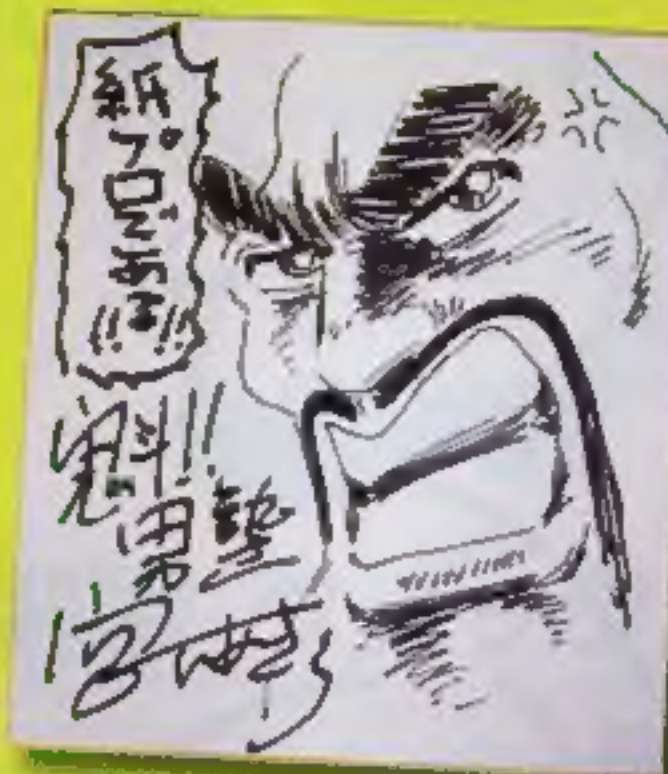
遠藤浩輝直筆
サイン色紙

[非売品]

今号に登場した「オールラウンダー」の作者・遠藤浩輝先生のイラスト入りサイン色紙! グローブには「SHOOTO SINCE 1985」と入るこだわりよう!

講談社「イブニング」 <http://kc.kodansha.co.jp/magazine/index.php/02134>

PRESENT*04



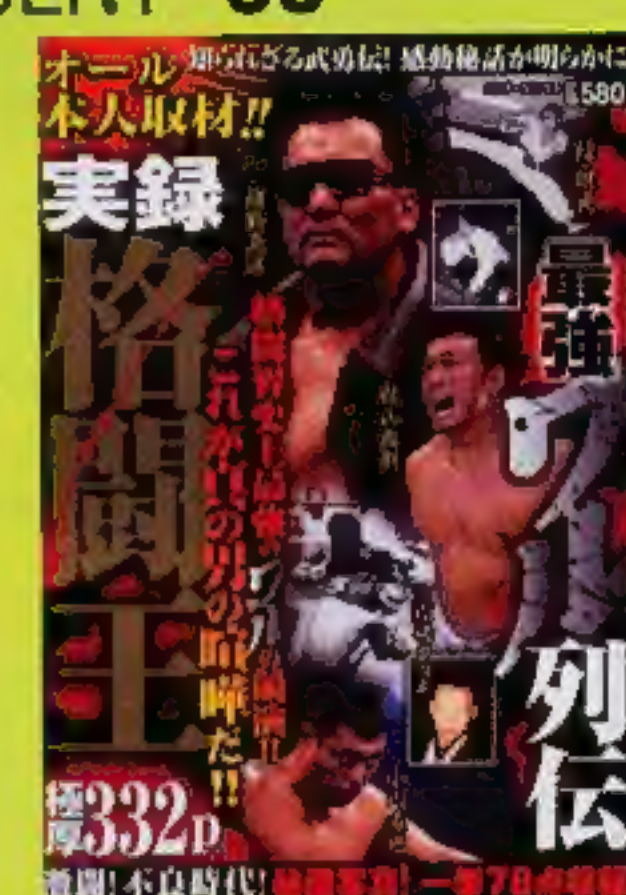
宮下あきら直筆
サイン色紙

[非売品]

同じく今号に登場の「魁!!男塾」の作者・宮下あきら先生はご存知、江田島平八のイラストを「紙プロである!!」のセルフ入りで描いてくれました! 押忍!!

「男塾」公式サイト <http://sj.shueisha.co.jp/contents/otokojuku/index.html>

PRESENT*05



単行本
『最強フル列伝
実録 格闘王』

[竹書房/¥580(税込)]

蜂野正洋、緑健児、小川直也、川崎タツキ、秋山成勲が、その波瀾万丈の半生を語った劇画本! いまだから読める真実が収録された一冊。

竹書房 <http://www.takeshobo.co.jp/mgr.m/main/index>

PRESENT*06



6号ロケット Tシャツ

[アートジャンキー/¥3,990(税込)]

名古屋インディープロレス界の若きエース(2010年現在小3)、ミスター6号公認のTシャツ! デザインは得意技の6号ロケットがモチーフ。サイズはM。

アートジャンキー <http://www.artjunky.jp/>

PRESENT*07



キング・モーサイン入りTシャツ

[非売品]

さまざまな選手をサポートする漫画監修者ケン・ヤマモト先生(はなまる塾学院)が、モーのサイン入りTシャツを提供してくれました! サイズはM。

はなまる塾学院 <http://www.hanamaru-genki.com/>

PRESENT*08



NNNプリントTシャツ

[NO NEED NEW/¥3,150(税込)]

インパクトのあるシンプルさを追求し、素材とデザインにこだわった服創りをしているNO NEED NEWのブランドロゴが大きく入ったTシャツ。サイズはS。

NO NEED NEW <http://www.no-need-new.com/>

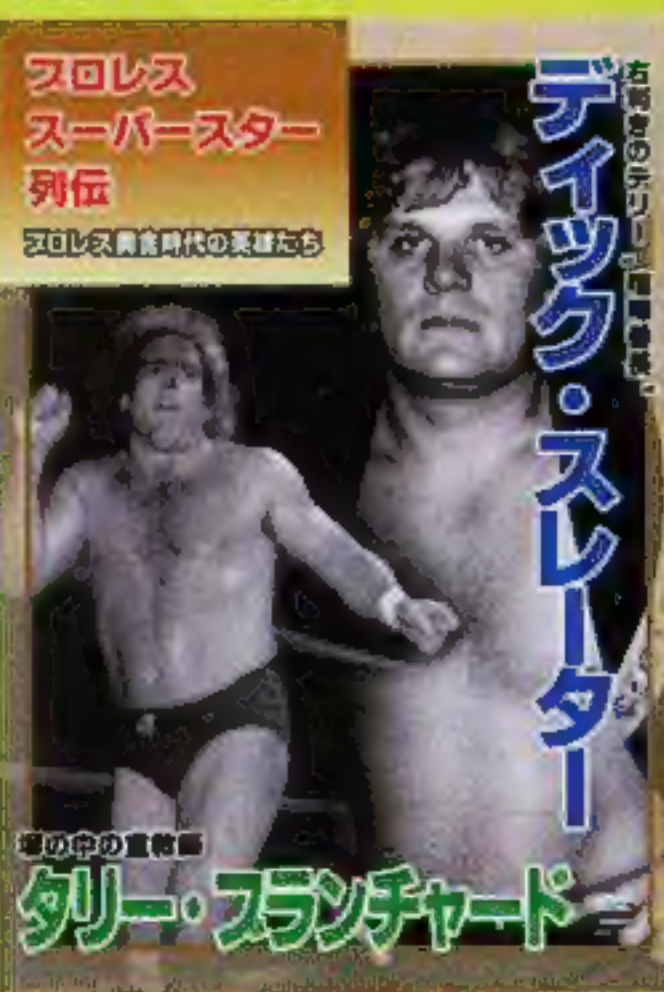
PRESENT*09



DVD
『ディック・スレーター&タリー・ブランチャード』

[クエスト/¥5,040(税込)]

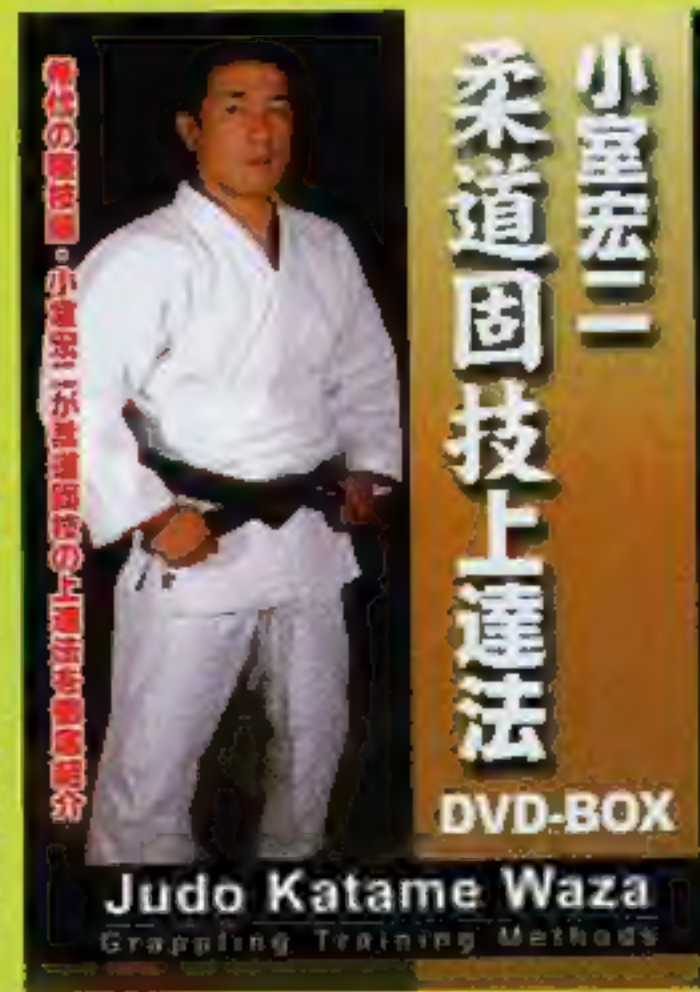
スーパースターの往年の勇姿と現在の素顔を追った感動のドキュメント。今回は「喧嘩番長」ディック・スレーターと「ザ・ミッドナイト・スタリオン」タリー・ブランチャード。



DVD
『小室宏二 柔道固技上達法 DVD-BOX』

[クエスト/¥15,750(税込)]

小室宏二が柔道固技の上達法を徹底紹介! 「小室宏二 柔道固技上達法 上巻」「小室宏二 柔道固技上達法 中巻」「小室宏二 柔道固技上達法 下巻」をセットにしたDVD-BOX。



クエスト <http://www.queststation.com/>

PRESENT*11



DVD
『南里 宏 試割の極意』

[クエスト/¥5,880(税込)]

「試割は武士が刀の切れ味を試した試し斬りと同じだ」と語る南里師範。空手家の肉体がどこまでの破壊力を持つのか? 超人伝説を体現する男の衝撃映像がここに!



kamipro148 応募券
常広ちゃん

ちまちま
持ってつや
ダメだぞ!!

こちらでも毎週
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>

発行人
森村弘一

編集人
斎藤慎一
青柳昌行

編集総括本部長
ジャン斎藤

編集スタッフ
堀江ガッツ
松下ミワ
スズキ
八木賢太郎 (オランダ応援のため非番)

時給兼バイザー
吉田 豪

イラスト
ジャイ子

編集長 (国産新スタンド観戦密航)
松林 貴

デザインGM
出田 一 (TwoThree)

デザイン班長
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
濱田ブンちゃん
野ノノグッチー
鎌田やっちゃん
白木みのる (以上、TwoThree)

イラスト
乾 晋也
菊池茂夫
平工 幸雄
吉嶋正和
山口比佐夫
戸成嘉則
タイコウクニヨシ
梅木麗子
金山フヒト
丸山剛史
立ち向かえ!!
入江before (TwoThree)

経営
室前秀隆
中村宣忠

印刷
専本"1200dpi"義之

編集
原 正典
山内ユリコ
編集アシスタント
金川"ナツコ"奈津子
安部"クリン"悠子

インプットマダム
廣橋久美子

住所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431
東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555 (代表)

販売
株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177
東京都千代田区富士見2-13-3

書店
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
FightSport

広告掲載のお問い合わせは下記まで
株式会社エンターブレイン
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインか
文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で
写、複製することは禁じられています。

書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下
の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては
書以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あら
じめご了承ください。

【カスタマーサポート】
☎0570-060-555
受付時間 / 土日祝祭日を除く 12:00~17:00
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

個人情報取り扱いについて
書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関
してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社
ブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL:
http://www.enterbrain.co.jp/)、それぞれのプライバシー
ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。
©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS
Printed in Japan

©みのもけんじ



次号特集テーマは

未定

NEXT ISSUE

6.26皇帝降臨、7.3秋山vsヴァンダレイ戦徹底詳報!

kamipro Special 2010

AUGUSTは7月13日(火)発売予定!

青木vs川尻! 7.10『DREAM.15』徹底特集!

No.149は7月23日(金)発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れることがあるでござる!

今度こそ
本気で!

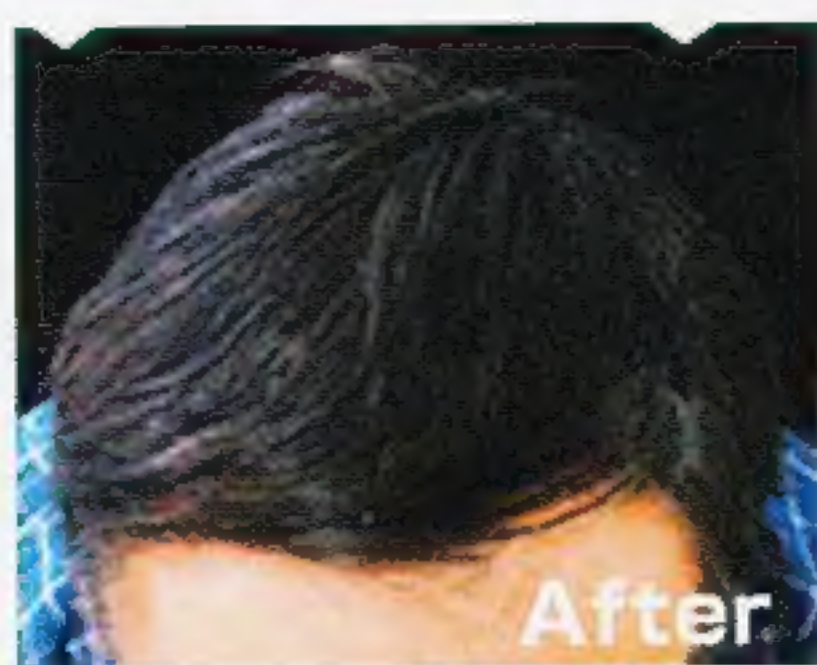
薄毛・抜毛に立ち向かえ!!

～ネットショッピングで大ヒット中!有名育毛サロンと同成分の実力派!～

使い始めて7日で最初の兆候が!?



Before



After

※効果には個人差があります。

Q:リアルラゾンを使ってみた感想は?

A:使い始めて1週間程でしょうか?なんと頭頂部に黒いブツブツが...!?
最初はゴミかなんかかと思いましたよ。嬉しくてその後も毎日使い続けています。

20年以上ダメだったA氏。なんと2ヶ月で実感が!?



Before



After

※効果には個人差があります。

Q:リアルラゾンを使ってみた感想は?

A:とにかく頭皮が気持ち良いんです。なんというんでしょうか、単純な爽快シャンプーとかとは全く違い、毛穴の奥の奥まで浸透しているのがわかるというか。頭皮に揉みこんだ時のジーンという感じはクセになりますね。ニオイも臭くないし、頭皮に刺激があるわけでもなく、ただ気持ちが良い。これなら続けられるなと思いました。

あてはまる人は要注意!!

【薄毛・抜毛予備軍 クイック診断】

	症 状	対 策
危険度レベル1	最近、抜毛が気になってきた	いよいよ予備軍の仲間入り...なるべく早めのケアをおすすめします。血行促進が効果的。
危険度レベル2	脂性、頭皮が油っぽい	予備軍から、一気に薄毛に!...治りにくく、時間がかかるタイプ。皮脂の分泌を抑制できれば危険回避。
危険度レベル3	毛に元気がなく、細くなってきた	薄毛への道徳途中。黙って髪がなくなるのを待つ?今日から、すぐに細胞を活性化をおすすめします。
危険度レベル4	生え際・頭頂部が薄くなってきた	薄毛ほぼ確定。あるハズの部分に髪がない!一刻も早く男性ホルモンの抑制をオススメします。今からでも発毛・復活は遅くない!

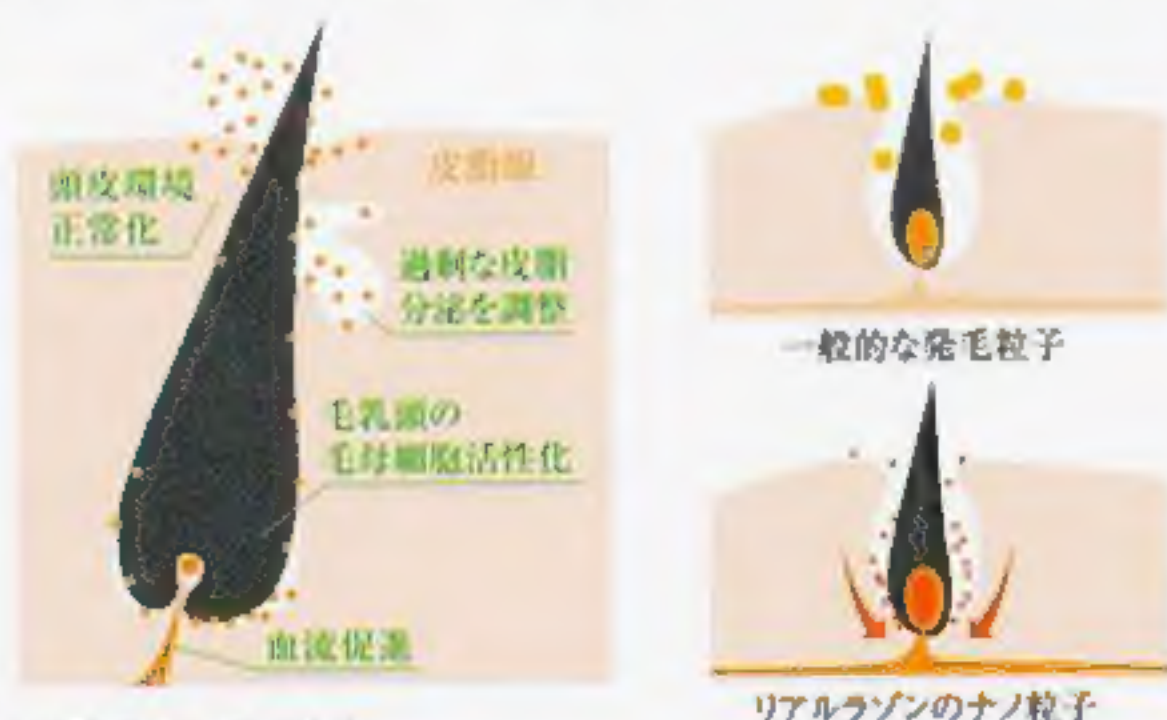
男性型脱毛症(AGA)／遺伝性脱毛症／老人性脱毛症全頭型脱毛症／粧糠(ひこう)性脱毛症／脂漏性脱毛症

ナノ化成分配合

Real Razón

リアルラゾン

某有名発毛サロンで使用されている育毛剤と同じ成分!最新科学の粋を結集して完成した独自のナノ技術!



ナノキャリアシステム

「リアルラゾン」に採用されている「ナノキャリアシステム」は、配合成分を可能な限り小さい粒子に凝縮することで、毛穴の奥に存在する、薄毛の要因と言われている沈着化した毛母細胞への有効成分の到達が期待できます。

●商品名:リアルラゾン

●配合成分:有効成分:グリチルリチン酸2K、酢酸トコフェロール、タマサキツツラフジアルカロイドその他の成分:エタノール、無水エタノール、BG、トレハロース、POE硬化ヒマシ油、D-パントテニールアルコール、オレイン酸POE(20)ソルビタン、トリ(カプリル・カプリン酸)グリセリル、大豆リン脂質、チオウジエキス、山椒エキス、人参エキス、大豆エキス、ヘチマエキス-1、メントール、ヒアルロン酸Na-2、クエン酸、クエン酸Na、ジエチレントリアミン5酢酸5Na液、フェノキシエタノール、パラベン

●内容量:120ml

●区分:医薬部外品

●使用方法:頭皮に直接噴霧して下さい。

●原産国:日本

リアルラゾンに含まれる主な成分

チオウジエキス／サンショウエキス

抗菌・血行促進作用によって抜毛の原因でもある頭皮の汚れの抑制が期待できます。

ニンジンエキス

頭皮の環境を正常に保つ効果が期待できます。

ダイズエキス

保湿効果・皮膚細胞の活性化作用が期待できます。

ヘチマエキス-1

保湿効果・消炎効果が期待できます。

酢酸トコフェロール

血行促進作用で頭皮の細胞の活性化が期待できます。

トレハロース

頭皮の柔軟化と保湿作用により頭皮環境を整える効果が期待できます。

タマサキツツラフジアルカロイド

毛乳頭につながる毛細血管の血流改善とともに、毛母細胞の活性化が期待できます。

グリチルリチン酸2k

デリケートな頭皮の為に有効な消炎効果が期待できます。

ヒアルロン酸Na-2

頭皮に潤いを補給し、柔軟で滑らかに整える効果が期待できます。

メーカー希望小売価格 13,650円(税込)

6,155円(税込)

※別途、送料630円+代引手数料315円が必要です。(合計7,100円)

リアルラゾンのお申し込みは...

EGAIO PLUS

(株)キャビン/通販事業部 東京都港区赤坂2丁目

<http://www.egaoplus.com>
☎ 0120-007-818

※電話受付時間 10:00～18:00(月曜～金曜)・インターネット受付 年中無休/24時間対応



kamipro

2010 148

マンガみたいなホントがほしい!!
あしたと闘うマンガ!!

2010年7月7日

発行人 浜村弘一 編集人 斎藤慎一、吉柳昌行
発行所 株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-555(代表)
発売元 株式会社角川グループパブリッシング 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

enterbrain

reversal.dogi.design.works HEAD SHOP "rvddw" 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

reversal
reversal.dogi.design.works

X

THE ROAD WARRIORS™

COMMING SOON

www.rvddw.com

www.myspace.com/rvddwtokyo



©2010 World Wrestling Entertainment, Inc. All Rights Reserved.



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61971-91 ©2010.10

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-726612-4
C9476 ¥895E

